

Universidad de Sonora

Unidad Regional Centro

División de Humanidades y Bellas Artes

Departamento de Bellas Artes

Programa de Arquitectura



“Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertencientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora”

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Presenta

**Rafael Bojórquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere**

Director de tesis

Beatriz Clemente Marroquín

Hermosillo, Sonora, México
Mayo de 2017

Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

Universidad de Sonora

Unidad Regional Centro

División de Humanidades y Bellas Artes

Departamento de Bellas Artes

Programa de Arquitectura



“Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertencientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora”

Tesis para obtener el título de

Arquitecto

Presenta

**Rafael Bojórquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere**

Asesores de tesis

José Manuel Ochoa de la Torre
Uriel Bulmaro Neri Martínez

Hermosillo, Sonora, México
Mayo de 2017



EL SABER DE MIS HIJOS
HARÁ MI GRANDEZA

UNIVERSIDAD DE SONORA
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Hermosillo, Sonora, Mayo 31 de 2017
DAD-CA-183/2017

Nicole Figueroa Andere
Expediente: 212200434

Rafael Bojórquez Pacheco
Expediente: 212204798

Con respecto a su solicitud de autorización para el desarrollo del tema de tesis, me permito informarle que se acepta la propuesta presentada con el tema que lleva por título: **“PROPUESTA PARA EL INVENTARIADO DE EDIFICIOS ARTÍSTICOS PERTENECIENTES AL MOVIMIENTO ART DECÓ Y STREAMLINE ART DECÓ EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO”**; y que consta del siguiente índice:

- Índice de Contenidos
- Índice de imágenes.
- Introducción.
- Planteamiento del problema.
- Justificación.
- Objetivos.
- Hipótesis.
- Metodología del Problema.
- Capítulo 1: Antecedentes.
- Capítulo 2: Caso de Estudio y el Déco en Hermosillo
- Capítulo 3: Normatividad y Conservación.
- Bibliografía

Asimismo se le informa que han sido nombrados como miembros de la Comisión Revisora en calidad de Director de Tesis al M.C. Beatriz Clemente Marroquín y como asesores al Dr. José Manuel Ochoa de la Torre y el Arq. Uriel Bulmaro Neri Martínez.

De igual manera, se hace de su conocimiento que para continuar satisfactoriamente con su proceso de titulación, deberá contar con su carta de liberación del Servicio Social Universitario y tener acreditadas las Prácticas Profesionales establecidas en nuestro Plan de Estudios.

Atentamente,
“EL SABER DE MIS HIJOS HARÁ MI GRANDEZA”


Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz.
Coordinadora del Programa de Arquitectura



“El saber de mis hijos
hará mi grandeza”

c.c.p. Ing. Heriberto Encinas Velarde. Jefe del Departamento de Arquitectura y Diseño.
c.c.p. Interesado
c.c.p. Archivo

COORDINACIÓN DE
ARQUITECTURA

Formato carta de aprobación de la Comisión Revisora

Ing. Heriberto Encinas Velarde
Jefe del Departamento de Arquitectura y Diseño

Presente.-

Los suscritos integrantes de la Comisión Revisora de Tesis, nos dirigimos a usted de la manera más atenta, a fin de comunicarle que habiendo realizado la revisión de la tesis titulada "Propuesta para el inventariado de edificio artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora", y después de haberla estudiado, discutido y corregido su contenido, la hemos encontrado satisfactoria.

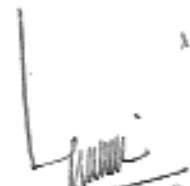
Atentamente



M.C. Beatriz Clemente Marroquín
Director de tesis



Dr. José Manuel Ochoa de la Torre
Asesor



Arq. Uriel Bulmaro Neri Martínez
Asesor

Dra. Maria Guadalupe Alpuche Cruz
Coordinadora del programa de Arquitectura

Por este medio de la presente carta de la manera más atenta, solicito la revisión de la tesis titulada "Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Déco y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora" para obtener el título de Arquitecto. Adjunto el índice de la tesis.

Índice de contenido
Índice de imágenes
Introducción
Planteamiento del problema
Justificación
Objetivos
Hipótesis
Metodología de investigación
Capítulo 1. Antecedentes
Capítulo 2. Casos estudio y el Decó en Hermosillo
Capítulo 3. Normatividad y conservación
Bibliografía

La tesis se ha elaborado con la dirección de la M.C. Beatriz Clemente Marroquín y las asesorías del Dr. José Manuel Ochoa de la Torre y el Arq. Uriel Bulmaro Nori Martínez.

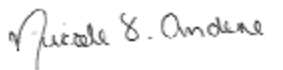
Atentamente



M.C. Beatriz Clemente Marroquín
Directora de tesis



Rafael Borjorquez Pacheco
Expediente (212204798)



Nicole Figueroa Andere
Expediente (212200434)

AGRADECIMIENTOS

Gracias, en primer lugar, al M. en Ing. Rafael Bojórquez Manzo por su constante e incondicional apoyo a lo largo de nuestra carrera y ahora en la realización de nuestro proyecto de tesis. Porque por su persistencia en alentarnos día con día nos vemos hoy cerrando esta gran etapa de nuestras vidas.

En según instancia queremos agradecer a la M.C. Beatriz Clemente Marroquín, por ser quien creyó en nuestro tema de investigación, antes que ninguna otra persona. Por haberse sumergido junto con nosotros en esta travesía cual guía en territorio inexplorado.

Al Arq. Uriel Bulmaro Neri Martínez, que de forma desinteresada nos ofreció su apoyo en la búsqueda del enriquecimiento de trasfondo histórico, social, político y de diseño para nuestro tema de investigación. Acciones que ayudaron a dar sustento a la importancia de nuestra labor.

De igual forma muchas gracias a todos nuestros asesores durante el seminario de tesis, quienes a pesar de la peculiaridad de nuestro tema nos apoyaron para seguir adelante, comprometidos y atentos con la finalidad de nuestro esfuerzo.

A nuestras madres por ser pilares sobre los cuales descansar en nuestros momentos de mayor estrés, por ser un apoyo infalible ante cualquier dificultad tanto en el entorno académico como en lo personal.

Y a todas aquellas personas, familiares y amigos que con su cariño y afecto nos dieron aliento para salir adelante en cada etapa de nuestra carrera y finalmente durante el desarrollo de nuestra tesis.

A Maya por su cariño incondicional y su persistencia en acompañarnos en tantas horas de desvelo.

**“Propuesta para el inventariado de edificios artísticos
pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en
el centro histórico de la ciudad de Hermosillo, Sonora”**

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	23
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	25
JUSTIFICACIÓN.....	28
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	30
HIPÓTESIS	31
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	32
 CAPÍTULO 1	
1. ANTECEDENTES.....	37
CONCIENCIA PATRIMONIAL.....	37
MARCO HISTÓRICO.....	39
DECÓ INTERNACIONAL.....	39
ART DECÓ EN MÉXICO.....	43
ART DECÓ EN LA CAPITAL SONORENSE.....	52
 CAPÍTULO 2	
2. MARCO TEÓRICO	59
CONCEPTOS DE DISEÑO.....	59
MAPA 01 - REFERENCIA GRÁFICA DE UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE ESTUDIO.....	69
MAPA 02 - MAPA DE LÍNEA DE TIEMPO DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO.....	70
CORRIENTE ARQUITECTÓNICA.....	71
ART DECÓ Y STREAMLINE ART DECÓ	71
ART DECÓ EN HERMOSILLO.....	73
ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS.....	74

1. EDIFICIO DE CORREOS DE MÉXICO (PALACIO FEDERAL)	75
DENOMINACIÓN.....	75
REFERENCIAS HISTÓRICAS.....	76
USO ACTUAL.....	77
CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS.....	78
TIPOLOGÍAS FUNCIONALES.....	87
LÁMINA 01 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	89
LÁMINA 02 - CORREOS DE MÉXICO.....	90
LÁMINA 03 - FICHA TÉCNICA.....	91
LÁMINA 04 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	92
LÁMINA 05 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	93
LÁMINA 06 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	94
LÁMINA 07 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	95
LÁMINA 08 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	96
LÁMINA 09 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	97
PLANO 01 - PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA.....	98
PLANO 02 - PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA.....	99
PLANO 03 - FACHADAS ARQUITECTÓNICAS.....	100
2. EDIFICIO MUSEO BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA	101
DENOMINACIÓN.....	101
REFERENCIAS CULTURALES.....	102
USO ACTUAL.....	102
CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS.....	103
TIPOLOGÍAS FUNCIONALES.....	105
LÁMINA 10 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	107
LÁMINA 11 - MUSEO BIBLIOTECA.....	108
LÁMINA 12 - FICHA TÉCNICA.....	109
LÁMINA 13 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	110
LÁMINA 14 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	111
LÁMINA 15 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	112
LÁMINA 16 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	113
LÁMINA 17 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	114
PLANO 04 - PLANTA DE BASAMENTO ARQUITECTÓNICA.....	115
PLANO 05 - PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL.....	116
PLANO 06 - PLANTA PRINCIPAL - EXPLANADA ARQUITECTÓNICA.....	117
PLANO 07 - PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL.....	118
PLANO 08 - PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL.....	119
PLANO 09 - PLANTA ARQUITECTÓNICA AZOTEAS.....	120
PLANO 10 - FACHADAS ARQUITECTÓNICAS.....	121
PLANO 11 - FACHADAS ARQUITECTÓNICAS.....	122

3. SONORA MOTOR	123
DENOMINACIÓN.....	123
REFERENCIAS CULTURALES	124
USO ACTUAL.....	124
CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS.....	125
TIPOLOGÍAS FUNCIONALES	127
LÁMINA 18 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	129
LÁMINA 19 - SONORA MOTOR (ACTUALIDAD).....	130
LÁMINA 20 - SONORA MOTOR (ORIGINAL).....	131
LÁMINA 21 - FICHA TÉCNICA.....	132
LÁMINA 22 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	133
LÁMINA 23 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	134
LÁMINA 24 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	135
LÁMINA 25 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	136
LÁMINA 26 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	137
LÁMINA 27 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	138
4. HOTEL LAVAL	139
DENOMINACIÓN.....	139
REFERENCIAS CULTURALES	140
USO ACTUAL.....	141
CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS	142
TIPOLOGÍAS FUNCIONALES	146
LÁMINA 28 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	149
LÁMINA 29 - HOTEL LAVAL.....	150
LÁMINA 30 - FICHA TÉCNICA.....	151
LÁMINA 31 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO.....	152
LÁMINA 32 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	153
LÁMINA 33 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	154
LÁMINA 34 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	155
LÁMINA 35 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	156
LÁMINA 36 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	157
5. EDIFICIO SONORA.....	158
DENOMINACIÓN.....	158
REFERENCIAS CULTURALES	159
OCUPACIÓN ACTUAL DE USO.....	159
CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS	160
TIPOLOGÍAS FUNCIONALES	165
LÁMINA 37 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	168

LÁMINA 38 - EDIFICIO SONORA.....	169
LÁMINA 39 - FICHA TÉCNICA.....	170
LÁMINA 40 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	171
LÁMINA 41 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	172
LÁMINA 42 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	173
LÁMINA 43 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	174
LÁMINA 44 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	175
LÁMINA 45 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	176

OTROS CASOS DE ANALISIS 177

CLÍNICA DEL NOROESTE.....	179
LÁMINA 46 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	179
LÁMINA 47 - CLÍNICA DEL NOROESTE.....	180
LÁMINA 48 - FICHA TÉCNICA.....	181
LÁMINA 49 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	182
LÁMINA 50 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	183
LÁMINA 51 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	184
LÁMINA 52 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	185
LÁMINA 53 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	186
LÁMINA 54 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	187
LÁMINA 55 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	188
HOTEL DE ANZA.....	189
LÁMINA 56 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	189
LÁMINA 57 - HOTEL DE ANZA.....	190
LÁMINA 58 - FICHA TÉCNICA.....	191
LÁMINA 59 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	192
LÁMINA 60 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	193
LÁMINA 61 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	194
LÁMINA 62 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	195
LÁMINA 63 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	196
LÁMINA 64 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	197
EDIFICIO CDI.....	198
LÁMINA 65 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	198
LÁMINA 66 - EDIFICIO CDI.....	199
LÁMINA 67 - FICHA TÉCNICA.....	200
LÁMINA 68 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	201
LÁMINA 69 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	202
LÁMINA 70 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	203
LÁMINA 71 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	204
LÁMINA 72 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	205

LÁMINA 73 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	206
CINE SONORA.....	207
LÁMINA 74 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	207
LÁMINA 75 - CINE SONORA (ACTUALIDAD).....	208
LÁMINA 76 - CINE SONORA (ORIGINAL).....	209
LÁMINA 77 - FICHA TÉCNICA.....	210
LÁMINA 78 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	211
LÁMINA 79 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	212
LÁMINA 80 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	213
LÁMINA 81 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	214
LÁMINA 82 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	215
LÁMINA 83 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	216
MORALES HNOS.....	217
LÁMINA 84 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	217
LÁMINA 85 - MORALES HNOS (ACTUALIDAD).....	218
LÁMINA 86 - MORALES HNOS (ORIGINAL).....	219
LÁMINA 87 - FICHA TÉCNICA.....	220
LÁMINA 88 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	221
LÁMINA 89 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	222
LÁMINA 90 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	223
LÁMINA 91 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	224
LÁMINA 92 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	225
LÁMINA 93 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	226
EDIFICIO FERREIRA.....	227
LÁMINA 94 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	227
LÁMINA 95 - EDIFICIO FERREIRA.....	228
LÁMINA 96 - FICHA TÉCNICA.....	229
LÁMINA 97 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	230
LÁMINA 98 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	231
LÁMINA 99 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	232
LÁMINA 100 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	233
LÁMINA 101 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	234
LÁMINA 102 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	235
LÁMINA 103 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	236
CASA HABITACIÓN CENTENARIO.....	237
LÁMINA 104 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	237
LÁMINA 105 - CASA HABITACIÓN CENTENARIO.....	238
LÁMINA 106 - FICHA TÉCNICA.....	239
LÁMINA 107 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	240
LÁMINA 108 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	241

LÁMINA 109 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	242
LÁMINA 110 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	243
LÁMINA 111 - ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA.....	244
LÁMINA 112 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL... 	245
EDIFICIO LOAIZA.....	246
LÁMINA 113 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL.....	246
LÁMINA 114 - EDIFICIO LOAIZA.....	247
LÁMINA 115 - FICHA TÉCNICA.....	248
LÁMINA 116 - ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	249
LÁMINA 117 - ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	250
LÁMINA 118 - ANÁLISIS DE VIALIDADES.....	251
LÁMINA 119 - IMAGEN URBANA.....	252
LÁMINA 120 - IMAGEN URBANA.....	253
LÁMINA 121 - ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL... 	254
MONUMENTOS.....	255
LÁMINA 122 - MONUMENTO A JESÚS GARCÍA.....	255
LÁMINA 123 - MONUMENTO A LA PRESA ABELARDO L. RODRÍGUEZ.....	256

CAPÍTULO 3

3. REGLAMENTACIÓN VIGENTE	259
CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PARA LOS MUEBLES E INMUEBLES ARTÍSTICOS	
.....	260
DESARROLLO INTERDISCIPLINARIO: AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE HERMOSILLO – INBA / CENCROPAM	260
CRITERIOS DE CONSERVACIÓN POR EL AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE HERMOSILLO EN SITIO.....	263
POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE HERMOSILLO	263
CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PARA LA IMAGEN URBANA DEL POLÍGONO DE ESTUDIO EN EL MUNICIPIO DE HERMOSILLO	264
LÁMINA 124 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - CORREOS DE MEXICO... 	265
LÁMINA 125 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - CORREOS DE MEXICO... 	266
LÁMINA 126 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - MUSEO BIBLIOTECA..... 	267
LÁMINA 127 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - MUSEO BIBLIOTECA..... 	268
LÁMINA 128 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - SONORA MOTOR..... 	269
LÁMINA 129 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - SONORA MOTOR..... 	270
LÁMINA 130 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - HOTEL LAVAL..... 	271
LÁMINA 131 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - HOTEL LAVAL..... 	272
LÁMINA 132 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - EDIFICIO SONORA..... 	273
LÁMINA 133 - PROPUESTA DE RECUPERACIÓN - EDIFICIO SONORA..... 	274
CONCLUSIONES	275

CONTENIDO DE IMÁGENES

CAPITULO 1

IMG 1.01 - DETALLES PRINCIPALES DEL STREAMLINE DECÓ.....	40
IMG 1.02 - LES ANNÉS 25.....	41
IMG 1.03 - DETALLES PRINCIPALES DEL ART DECÓ TRADICIONAL.....	42
IMG 1.04 - EDIFICIO DE OFICINAS, LEONA TEXTIL, SA.....	44
IMG 1.05 - VIVIENDA OBRERA DE JUAN LEGORRETA.....	44
IMG 1.06 - EDIFICIO ERMITA.....	45
IMG 1.07 - EDIFICIO DE SALUBRIDAD DE CHAPULTEPEC.....	45
IMG 1.08 - DETALLES DE TORRES VERTICALES, GEOMETRÍAS Y DECORACIONES ESCULPIDAS, ESQUINAS EN TERMINADO ANGULAR, ENTREPAÑOS ESCALONADOS Y VENTANERÍA DE BASTIDORES DE ACERO.....	46
IMG 1.09 - DETALLES DE TORRES VERTICALES, GEOMETRÍAS Y DECORACIONES ESCULPIDAS, ESQUINAS EN TERMINADO ANGULAR, ENTREPAÑOS ESCALONADOS Y VENTANERÍA DE BASTIDORES DE ACERO.....	47
IMG 1.10 - DETALLE DE ADAPTACIÓN DE MOTIVOS PREHISPÁNICOS EN ELEMENTOS ESCULTURALES GEOMÉTRICOS TÍPICOS DEL MOVIMIENTO DECÓ...47	47
IMG 1.11 - CASA DECÓ EN CON RASGOS TRANSITIVOS ENTRE EL STREAMLINE DECÓ Y EL DECÓ TRADICIONAL.....	48
IMG 1.12 - TIPOGRAFÍA DECÓ SOBRE EL PORTÓN DEL EDIFICIO ERMITA.....	48
IMG 1.13 - EDIFICIO EL MORO, SEDE DE LOTERÍA NACIONAL.....	50
IMG 1.14 - EDIFICIO LA NACIONAL.....	51
IMG 1.15 - CASA EN LA COLONIA ROMA.....	51
IMG 1.16 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL DEL HOTEL LAVAL.....	53
IMG 1.17 - EDIFICIO SONORA.....	54
IMG 1.18 - CINE SONORA.....	54
IMG 1.19 - CORREOS DE MÉXICO.....	55
IMG 1.20 - AGENCIA AUTOMOTRIZ; CARLOS V. ESCALANTE.....	55

CAPITULO 2

IMG 2.01 - REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL DEL HOTEL LAVAL.....	61
--	----

IMG 2.02 - AGENCIA AUTOMOTRIZ; CARLOS V. ESCALANTE.....	61
IMG 2.03 - CORREOS DE MÉXICO.....	62
IMG 2.04 - MUSEO BIBLIOTECA.....	62
IMG 2.05 - EDIFICIO SONORA.....	63
IMG 2.06 - CLÍNICA DEL NOROESTE.....	63
IMG 2.07 - HOTEL DE ANZA.....	64
IMG 2.08 - EDIFICIO CDI.....	64
IMG 2.09 - CINE SONORA.....	65
IMG 2.10 - MORALES HNOS. S. A.....	65
IMG 2.11 - EDIFICIO FERREIRA.....	66
IMG 2.12 - CASA HABITACIÓN CENTENARIO.....	66
IMG 2.13 - EDIFICIO LOAIZA.....	67
IMG 2.14 - MONUMENTO A JESÚS GARCÍA.....	67
IMG 2.15 - MONUMENTO A LA PRESA ABELARDO L. RODRÍGUEZ.....	68
IMG 2.16 - HOPE MEMORIAL BRIDGE.....	72
IMG 2.17 - UBICACIÓN DEL EDIFICIO CORREOS DE MÉXICO.....	75
IMG 2.18 - CORREOS DE MÉXICO.....	79
IMG 2.19 - MCCANN ART DECÓ.....	79
IMG 2.20 - CHURCHILL APARTMENT HOTEL.....	80
IMG 2.21 - KENMORE HOTEL.....	81
IMG 2.22 - ART DECÓ FLATS.....	82
IMG 2.23 - MCCANN ART DECÓ FLATS.....	82
IMG 2.24 - DETALLE VERTICAL CORREOS DE MÉXICO.....	84
IMG 2.25 - LETRERO DEL EDIFICIO CORREOS DE MÉXICO.....	84
IMG 2.26 - LETRERO DEL EDIFICIO CORREOS DE MÉXICO.....	85
IMG 2.27 - LUMINARIA DEL EDIFICIO CORREOS DE MÉXICO.....	85
IMG 2.28 - TIPOGRAFÍA DE POSTER “L’ATLANTIQUE”.....	86
IMG 2.29 - LUMINARIA ART DECÓ.....	86
IMG 2.30 - UBICACIÓN DEL EDIFICIO MUSEO BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA.....	101
IMG 2.31 - EDIFICIO MUSEO BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA.....	103
IMG 2.32 - CELOSÍA DEL EDIFICIO MUSEO BIBLIOTECA.....	104
IMG 2.33 - DETALLE DE COLUMNAS DEL EDIFICIO MUSEO BIBLIOTECA.....	104
IMG 2.34 - DETALLES DE COLUMNAS Y HERRERÍA.....	105

IMG 2.35 - UBICACIÓN SONORA MOTOR.....	123
IMG 2.36 - SONORA MOTOR.....	125
IMG 2.37 - THOMPSON-SCHOONOVER.....	126
IMG 2.38 - AGENCIA FORD EN ABANDONO.....	127
IMG 2.39 - UBICACIÓN DEL HOTEL LAVAL.....	139
IMG 2.40 - HOTEL LAVAL.....	141
IMG 2.41 - HOTEL GREYSTONE.....	143
IMG 2.42 - ESSEX HOUSE.....	143
IMG 2.43 - MIDLANDS HOTEL.....	144
IMG 2.44 - STREAMLINE HOTEL.....	144
IMG 2.45 - UBICACIÓN DEL EDIFICIO SONORA.....	158
IMG 2.46 - EDIFICIO SONORA.....	160
IMG 2.47 - EDIFICIO UBICADO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.....	161
IMG 2.48 - FENWICK SHOP.....	163
IMG 2.49 - LETRERO EDIFICIO SONORA.....	163
IMG 2.50 - LETRERO EDIFICIO SONORA.....	163
IMG 2.51 - TIPOGRAFÍA APRILLE DISPLAY.....	164

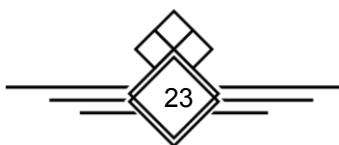
INTRODUCCIÓN

El Art Decó representa el deseo de prosperidad de la sociedad en la que se desenvuelve, al igual que su vertiente, el Streamline; la cual únicamente se distingue por su austeridad y simplismo, pero que aún se cimienta en los mismos principios del Decó tradicional. Estos forman parte de un punto de flexión muy importante para la arquitectura mundial y local. El hecho de resaltar dicho tema en otras regiones, es vital para reconocer que tipo de acontecimientos se han desenvuelto en donde este ha sido erigido y plasmado.

Este tema tiene una escasa atención dentro de nuestra localidad. El punto meta entonces sería, localizar las edificaciones aun en pie o de las que se tiene alguna documentación de buen sustento, formular fichas para el inventariado y recopilación de trasfondo histórico. Y, por otro lado, formular contenido para un acceso práctico a la información con fines educativos y de concientización, así como para dar respaldo ante las instancias competentes de estos inmuebles como referencias artísticas de nuestro patrimonio.

El siguiente trabajo representa una propuesta de inventariado para la correcta identificación de edificaciones pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, resaltando su importancia como elementos íntegros representativos de nuestra misma cultura, por su lapso de integración desarrollado dentro de una época transitiva, ícono de la búsqueda para un mejor porvenir de la sociedad.

El querer fomentar conocimiento para generar atención por este tipo de edificaciones reside en la escasez arquitectónica de esta índole en nuestro país, generalmente hablando. Así como, en la necesidad de integrar el salto ideológico, cultural y de vanguardia al que representa.



La recuperación o mero inventariado (como es este caso) de este tipo de edificaciones sería un paso importante para fomentar el arte, y la apreciación por los elementos que reflejan una parte de nuestro pasado y su posición con respecto al mundo. Tendrá como fin inculcar a la población el respeto por el legado artístico e histórico de nuestra ciudad y país.

Aumentaría la comprensión y criterio necesario para la correcta categorización de este tipo de edificaciones dentro de México, justificando un gran número de emplazamientos que eran organizados dentro de otras corrientes y se los tenía como muestras eclécticas del modernismo y algunos de sus antecesores. Añadiendo entonces una nueva tipología de Art Decó Streamline regionalista único en su tipo, víctima de la adopción tardía y su sutil adaptación a la cultura mexicana.

Formará un puente ante la brecha que representa la implementación tardía que muchas corrientes han sufrido dentro de América Latina, estableciendo una justificación que respalde su pertenecer al movimiento incluso al haber concluido el periodo contemporáneo a dicha corriente artística y arquitectónica.

Para hacer clara la información anteriormente explicada, se decidió por escoger trece edificios y dos monumentos pertenecientes al movimiento, de estos edificios nueve en estado completamente funcional, dos ya demolidos y uno parcialmente en deterioro y abandono, esto será un importante paso para abatir dicha problemática, ya que al estudiar las tendencias aplicadas dentro de la capital, podremos entender mejor como funcionaría el proceso de diseño y en consecuencia, se realizarán fichas técnicas y documentación que lograrán la transmisión de forma completa, práctica e idónea, de los conceptos, el trasfondo y valor, que estos edificios aportan, tienen y representan.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo del tiempo se han ido alzando edificaciones, que si bien, no llegan a ser un ícono perpetuo, son edificios que proyectan la capacidad adoptiva de las corrientes arquitectónicas mundiales dentro de la arquitectura mexicana. Existen periodos de basto enriquecimiento arquitectónico y otros, que duran poco o comienzan de forma tardía pero que indudablemente traen consigo tendencias o son elementos de inmensurable valor. Son estos últimos de los que normalmente la sociedad se olvida, pues al ser tan efimeros resultan casi invisibles y sucumben al desarrollo contemporáneo.

Los edificios pertenecientes a tan cortas corrientes tienen un valor agregado, pues es su escasez tan notoria que viven en un periodo de extinción constante. Y es totalmente necesario salvaguardar dichos complejos, pues representan una parte fundamental evolutiva de la arquitectura, tanto local como global. Y si bien, son variados los ejemplos que recaen en esta zanja del olvido, la única forma de hacer algo al respecto es atacar el problema por un sector o una tipología a la vez.

En este caso en particular captan la atención una de las corrientes arquitectónicas más efímeras que han llegado a cruzar por nuestra ciudad, una que se lleva codo a codo con el modernismo, el proracionalismo y el Art Nouveau, una corriente que se pierde entre otras y se olvida como en lo que un principio fue y es aquí donde encontramos los últimos sobrevivientes en su mayoría olvidados, el Art Decó mexicano.

El Art Decó es aquel estilo artístico que tuvo lugar en las primeras décadas del siglo XX, aunque su período de mayor auge y crecimiento fue la década de 1920. El Art Decó surgió en la ciudad de París, pero se hizo presente en varios países a lo largo de Europa, así como también en Estados Unidos y algunos países sudamericanos. Se encuentran obras del Art Decó tanto en la pintura como en la escultura, pero principalmente en la arquitectura.

El Art Decó, buscaba representar líneas y formas tomadas de la geometría; mientras más exactas y definidas, mejor sería. Entre estas formas geométricas es común encontrar trazos o líneas oblicuas, círculos, arcos de medio punto, puntas redondeadas, triángulos, y líneas rectas. Si bien el Art Decó también resultó ser muy vistoso a los ojos, su estilo no era tan exuberante o exagerado permitiendo a uno observar verdaderamente las formas que quedaban por debajo de la decoración.

El Art Decó llegó a México, años posteriores a la Revolución Mexicana. Por un claro interés, por parte del estado y la sociedad en general, para modernizar la fisonomía del país y recuperar la económica. En los años 40's llegó el Art Decó a la ciudad de Hermosillo.

Como producto de la tardía integración comúnmente dada en nuestro país a los diversos estilos arquitectónicos de carácter internacional. Aunque hay pocos edificios pertenecientes a esta corriente arquitectónica, estos fueron muy importantes en su época.

Dentro de la ciudad de Hermosillo, podemos encontrar varios ejemplos de dicha corriente arquitectónica, como son: El Hotel Niza, Hotel Naval, Museo teatro y biblioteca de la Universidad de Sonora, Sonora Motors propiedad de Carlos V. Escalante, Cine Sonora, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indigentes, Clínica del Noroeste, ubicadas la gran mayoría en el centro de la ciudad.

La totalidad de los edificios pertenecientes a la corriente del Art Decó en la ciudad de Hermosillo, Sonora se encuentran en un estado deplorable de decadencia, o ya se encuentran destruidos o han sido “remodelados” a tal punto que cualquier vestigio de la arquitectura antecesora ha sido perdido.

Es por ello, que es importante, que se obtengan los datos necesarios para conocer las características que los componen u comprendían en su diseño original y así, que

se le dé el uso adecuado. Ya que forman parte de la historia de la arquitectura global, porque representan una parte muy importante del patrimonio cultural y social.

JUSTIFICACIÓN

El motivo de realización de esta investigación secunda nuestro interés y gusto de la arquitectura Art Decó, como una arquitectura ampliamente plástica que enalza el concepto de la arquitectura como arte, llevándola a su máxima expresión y simbolismo posible dentro de la época moderna. Si bien se desarrolla a la par de otras corrientes, es esta la que representa y da un énfasis específico al avance tecnológico que configura el carácter social y cultural, marcado por el anhelo de un futuro esperanzador. A su vez, se atiende esta temática en pos de encontrar conciencia y valoración de aquellos edificios que proyectan el pasar del tiempo, el conocimiento y la evolución de nuestra sociedad. Más aun cuando los ejemplos de una corriente efímera tienen sede en nuestra ciudad natal y con sentido de responsabilidad profesional, nos sentimos obligados a formar una propuesta de inventariado para salvar nuestro patrimonio, aunque sea meramente conceptual.

Es clara la necesidad de realizar este tipo de proyectos, pues de ellos se espera sembrar conciencia a los proyectistas del futuro, para intentar rescatar cualquier vestigio de nuestra identidad social y cultural, pues si nosotros no somos quienes lo hagamos, poca será la probabilidad de que otros lleven el cargo. Y porque como arquitectos somos activos participantes del acojo de toda aquella arquitectura que nos haya nutrido para llegar a nuestra época contemporánea.

Si esto no lo hacemos hoy, tal vez ya no exista un mañana para estas obras tan importantes, pues el tiempo nos ha enseñado que la sociedad tiende a olvidar las influencias del pasado para formar su presente y a la mitad del camino terminan apartando los valores culturales, sociales y artísticos, terminando en la privación de lo mismo en sus sustitutos contemporáneos. Pues hay que mirar al pasado para comprender nuestro futuro.

Este proyecto logrará fomentar el arraigo al patrimonio que se tiene en la capital sonorenses, por parte de estudiante, académicos y público interesado en el rescate

y salvaguardado de inmuebles que abren una ventana al pasado y que demuestra la evolución en la forma en que nuestra sociedad crece y se nutre de nuevos dotes culturales, sociales y artísticos.

Y en vista de las características formales, históricas, sociales y artísticas, se podrá hacer uso de este proyecto como un medio para dar validez y respaldo a estos edificios y monumentos como patrimonio artístico, ante los órganos correspondientes.

OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un inventario de los edificios pertenecientes al estilo del Art Decó y Streamline Art Decó en la ciudad de Hermosillo, Sonora, teniendo como fin, brindar iniciativa para apoyar el rescate, estudio, generación de conciencia patrimonial, y generar el respaldo a la categorización como patrimonio artístico, a edificaciones con una arquitectura rica en trasfondo cultural, que marca la entrada al preámbulo del racionalismo en nuestra ciudad y estado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los edificios pertenecientes al movimiento.
2. Desarrollar una investigación sobre los aspectos funcionales y estéticos pertenecientes a esta corriente arquitectónica, y hacer una buena representación para la recuperación conceptual de los edificios.
3. Explicar el trasfondo histórico de la corriente arquitectónica para dar fundamento de importancia que estas edificaciones representan.
4. Comprender las causas de su deterioro, abandono o destrucción total, Con el fin de generar cimientos de interés por parte de académicos, profesionistas, autoridades competentes e interesados en la temática cultural e histórica a la que contribuyen estos inmuebles.
5. Elaborar fichas y diversos esquemas gráficos de análisis arquitectónico.

HIPÓTESIS

La exposición de esta propuesta para la recopilación de datos habría de significar suficientes y claros fundamentos que resulten en la concientización para la salvaguarda de edificaciones significantes y su practico acceso a la información que les compete, con la finalidad de fungir también como ejemplos de estudio, formalizando su valor cultural.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para poder llevar a cabo un correcto procedimiento de inventariado de los edificios caso estudio, fue necesario recaudar toda la información pertinente y posible que haga válido su archivado, más allá de su mera apariencia formal.

Se previó utilizar los respaldos que se encontraron en la documentación adquirida, como la publicación por Jorge Ramos, que desarrolla la temática del Art Decó en Latinoamérica¹ (“Arquitectura Decó: Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires”), y la del Arq. J. Jesús López García, que habla sobre la integración del Art Decó a México en su artículo “París 1925/Aguascalientes 2000. Arquitectura Art Decó”. Para poder acercarse al estudio de estas edificaciones en base a la corriente que pertenecen. Con el fin de establecer una confirmación de la presencia arquitectura Art Decó en la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Debido a la calificación autoimpuesta del arquitecto Gustavo Aguilar Beltrán²; que fue quien ingresó el movimiento a la capital Sonorense, junto al ejemplo de las diversas obras que realizó, se obtuvieron los cimientos necesarios para realizar la crítica de estos sitios bajo la ideología que promueve el movimiento, pues fue el quien integro de formalmente el uso de la cuña de punta labrada en la forma del edificio, así como el énfasis en el ritmo, volúmenes verticales y venales aligerados, entre otros tantos detalles, todo respaldado por la paleta cromática viva del Decó costero y la austeridad cromática industrial del Streamline Decó , en sus escalas de grises, cremas y acabados en bruto.

¹ Ramos Jorge (1992). “Arquitectura Déco: Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires”. Abril de 1992.

² “El Hotel Laval” <http://rebelionhispana.blogspot.mx/2010/09/el-hotel-laval.html>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

El proceso de investigación debe de ir acompañado de diferentes actividades, categorizadas de la siguiente manera:

INVENTARIADO DE CAMPO

1-. **Fotografía en sitio**, que da la posibilidad de experimentar por mano propia el espacio en el que se desarrolla el inmueble, así como el impacto que genera en el mismo. Además de esto, provee al interesado con material que ayude a facilitar el entendimiento del proyecto a través de una forma gráfica.

2-. **Realizar bocetos**, es una de las actividades más importantes dentro del desarrollo de investigación. La traza de bocetos significa que el investigador explorara a detalle la composición formal del edificio y sus elementos decorativos. Es a través del dibujo donde podemos expresar la condición idónea hasta donde queremos que perdure.

INVENTARIADO DOCUMENTAL

3-. **Referentes históricos**, para poder comprender las condiciones bajo las cuales fueron erguidos los inmuebles, se habrá de recurrir a la información guardada en escritos tales como libros y revistas. Pero de igual forma se tomarán en cuenta fuentes alternativas como fotografías e incluso entrevistas a personas a personas quienes pudieren algún tipo de conocimiento sobre el tema.

4-. **Acceso a planos**, (cuando sea posible obtenerlos) pues estos ayudaran a conocer más de la metodología utilizada para la realización de estos proyectos, a la vez que podrán brindar información relevante sobre eventos que hayan concurrido afectando a la imagen original de los proyectos.

5-. **Justificación**, tiene como fin desarrollar un argumento que de sustento al archivamiento que se le dará al documento, en el cual se explicará ampliamente sobre los datos y o elementos que presente y que sean pertenecientes al movimiento Art Decó o Streamline.

6-. **Las fichas técnicas** de cada edificio serán estructuradas con el fin de tener una forma rápida de acceso a la información de cada uno de los edificios, las cuales se verán comprendidas por todos los datos importantes del edificio tales como; fotografías, imágenes de casos análogos, representaciones conceptuales del inmueble, información histórica, usos del edificio hasta la actualidad y estado en el que se encuentra.



CAPITULO 01

— ANTECEDENTES —

1. ANTECEDENTES

CONCIENCIA PATRIMONIAL

La conciencia patrimonial es el cúmulo de necesidades que tiene la sociedad para la salvaguardia de sitios, monumentos o edificaciones; reflejan un aspecto de identidad y pertenencia al origen de alguna parte de la historia local, la cual perdura tras los años, inculcando conciencia sobre como este elemento nutre los valores culturales, sociales y de tradición del área en el que se desarrolla.

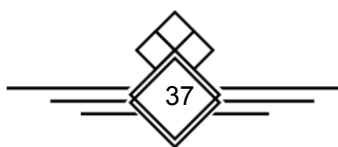
Así pues, concientizando al pueblo, se refuerza la identidad cultural de la ciudad y el estado, impulsando el turismo y promoviendo que se resuelvan casos similares en el resto de la zona. Esto claro, siguiendo una adaptación del objeto del trabajo bajo metodología Y sistemas actuales.

Con la información proporcionada por el INAH, y en vista de lo aprendido a lo largo de la escuela de arquitectura, se comprende la importancia que figura el pronto rescate de la arquitectura perteneciente a cualquier corriente arquitectónica incluso si resulta ser una conjunción de varias.

Los meros motivos y detalles formales de una obra, pueden ser, o más bien son; elementos de gran valor que reflejan valores, cultura, tradición y creencias del periodo en el que se realizaron.

La puerta del pasado que la arquitectura provee, es un claro referente a esta como una fuente de historia, y como tal; candidata a su rescate y cultivo, siempre y cuando demuestre en transporte y enunciado cultural a la comunidad.

Así pues, el cobijo de estos cuerpos arquitectónicos serán la fórmula adecuada para el resurgir de una ideología pasada, cual dio lugar a nuestro presente y forjaron las



tendencias actuales, moldeando la visión social, cultural, política y de prosperidad que la arquitectura concede al entorno en el que se desarrolla.

Hermosillo, Sonora, junto a muchas otras ciudades del noroeste del país, son cuna de resguardo de una considerable cantidad de edificios pertenecientes a la corriente de estudio, o por lo menos, algunas características de estos edificios pertenece a la dicha, No para recuperar o simplemente plantear las pautas para una correcta recuperación de estas manifestaciones arquitectónicas, ayudarán a tener atención local y foránea que fortalecerán el vínculo de la sociedad con los detonantes de tendencias y pensar su pasado, los cuales a su vez formaron las bases de su presente.

Se espera que gracias a esta investigación, surja interés por mantener las edificaciones, lo que podría lograrse sin necesidad de generar problemas en las áreas que los circunda, y entonces la población podría desarrollar las actividades que acostumbran con añadidura de la nueva referencia cultural y posiblemente también, proveída de elementos turísticos lanzaría el comercio local, siendo este último de gran importancia ya que en las sabias donde se encuentran estos edificaciones hay un gran movimiento de Comercio.

MARCO HISTÓRICO

DECÓ INTERNACIONAL

Autores como Alastair Duncan³ y Susan A. Sternau⁴ se refieren en sus obras de 1925 como la entrada formal del Art Decó, ya que es en este año que se lleva a cabo la Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernos, pero la realidad ubica al movimiento Art Decó, bien fundamentado años atrás.

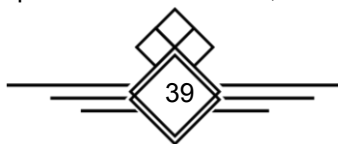
Antes de la entrada del cubismo en 1905, Eugène Grasset, escribió un publicado⁵ en el cual describe sobre el uso de elementos geométricos como base ornamental del proceso de diseño. Concepto que termina popularizándose en París, y para 1907, en la exposición Proto-Cubista, *Viaduc à l'Estaque*, de Georges Braque, exige el uso del cilindro, la esfera y el cono como modelos geométricos principales de ornamentación, nutriendo la nueva tendencia.

Para 1912 artistas como Picasso y Barque publican las primeras obras de Cubismo Analítico en la exposición, *Section d'Or*; enfocada en la moda, mueblería y diseño de interiores, y es entonces que se recetan los paramentos necesarios del nacimiento formal del Art Decó, en la conjunción del cubismo, constructivismo, funcionalismo, fovismo, "modernismo y futurismo", pues en este mismo año, algunos como André Vera (diseñador de jardines francés) publica su artículo "*Le Nouveau Style*" en el periódico "*L'Art Décoratif*", rechazando la asimetría, policromía y formas del Nouveau.

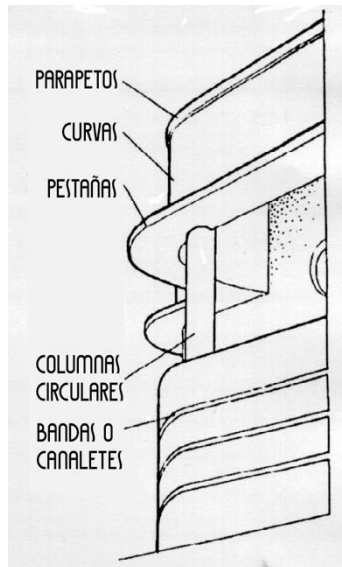
³ Duncan Alastair (1998) "Enciclopedia Of Art Deco" Editorial: Knickerbocker Press. 1ª edición en ingles

⁴ Sternau Susan (1997) "Art Deco: Flights or Artistic Fancy" Editorial: Diane Pub Co. 1º edición en ingles

⁵ Grasset Eugène "Méthode de Composition Ornamentale, Eléments Rectilignes"



Entre los años de 1910 y 1913 se establecieron las primeras construcciones del joven Art Decó en París. Recurriendo a la inspiración obtenida por la arquitectura clásica, moldeadas con líneas rectas, formas geométricas y ornamentando con placas de material decorativas (IMG 1.01). Un ejemplo de esto sería el Teatro de los Campos Elíseos.



IMG 1.01 Detalles principales del Streamline Decó⁶
Traducción y edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere

Es alrededor de 1920, que gracia a la facilitación de los medios de transporte para viajar y la explosión por el interés arqueológico que se tenía en el momento, que se comenzaron a integrar motivos culturales de las civilizaciones exploradas a forma de ornamento y simbolismo.

El surgimiento de esta tendencia de diseño⁷ (Cual sustenta Jorge Ramos en su artículo “Arquitectura Decó: Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires”. Publicado en abril de 1992) fue de tal magnitud en la forma cual impacto a los artistas de la época, que se adaptó de forma simbiótica con las

⁶ IMG 1.01 Detalles principales del Streamline Decó. Recuperado de <http://www.dieselpunks.org/profiles/blogs/a-very-brief-graphic-primer>. Fecha de consulta 10 de mayo del 2017.

⁷ Ramos Jorge (1992). “Arquitectura Deco: Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires”. Abril de 1992.

necesidades y formas de expresión tradicionales de la cultura de aquellos lugares donde se vio situado. Como es el caso de Miami, cuya aceptación aconteció de forma que podemos visitar 125 manzanas con edificaciones pertenecientes al movimiento artístico y arquitectónico.

Aunque el movimiento consolidado se basa en la tipología en cual su auge se representa en el periodo de los 1920s a los 1930s. En algunos países (principalmente latinoamericanos como los citados en la bibliografía del párrafo anterior) se alargó su período de estadía por llegadas tardías o meros arraigamos profusos al mismo, llegando a los años 1950s.

Pero fue hasta 1966 que al movimiento se le nombró como Art Decó en la exposición de “Les Annes 25” (IMG 1.02), que recordaba la Exposición de Artes Decorativas e Industriales Modernos de París.

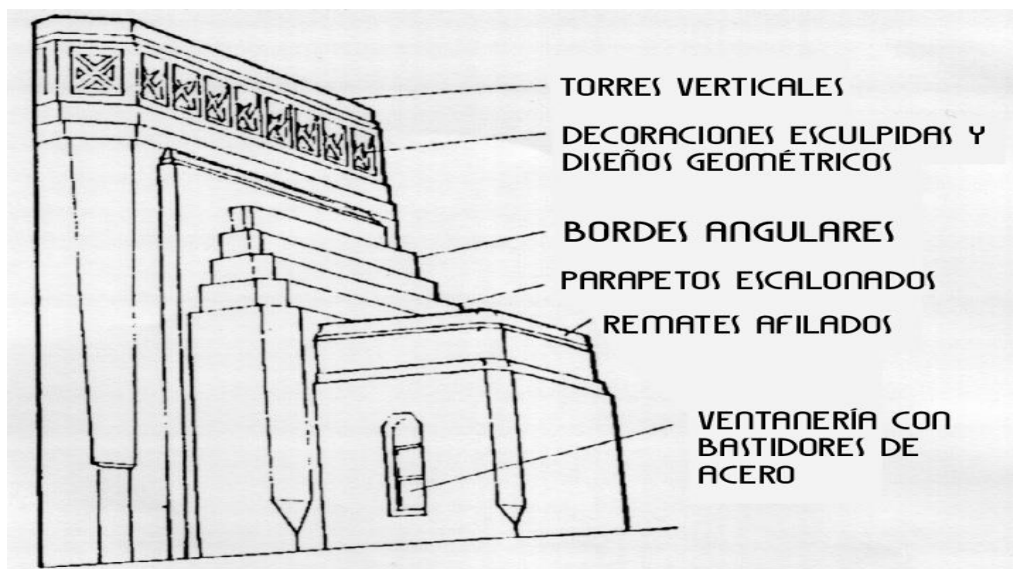


IMG 1.02 “Les années 25”⁸

⁸ IMG 1.02 El Art Decó en la cinematografía. Recuperado de <https://aprimavistaph.wordpress.com/>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

Y más pareciere que este murió en el rango de los anteriores periodos de tiempo, el Art Decó es considerado como uno de los pocos movimientos artísticos en resurgir y no formar parte de un corte contemporáneo a la fecha de su reintegración, pues para los años de 1970s - 1980s iniciaron sus estudios⁹, lo que generaron exposiciones relacionadas a la investigación, y eso le atribuyo las características necesarias para ser incluidos como parte del movimiento oficial del Decó.

Si bien se habla de una omisión de proyectos Decó “tradicionales”, respaldados en el libro¹⁰, se puede entender que existe una segunda etapa del Decó entrado a los años 30, surgida a partir de la Gran Depresión Estadounidense, este tipo de Art Decó denominado como Streamline cobija a propuestas más austeras y funcionalistas, pero manteniendo las características principales del Art Decó en su composición formal (IMG 1.03).



IMG 1.03 Detalles principales del Art Decó tradicional¹¹
Traducción y edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere

⁹ M. en Arq. López García J. Jesus (2000). “Paris 1925/Aguascalientes 2000. Arquitectura Art Déco”. Revista Investigación y Ciencia. Universidad Autonomía de Aguascalientes.

¹⁰ Duncan Alastair (1998) “Enciclopedia Of Art Deco” Editorial: Knickerbocker Press. 1ª edición en ingles

¹¹ IMG 1.03 Detalles principales del Art Decó tradicional. Recuperada de <http://www.dieselpunks.org/profiles/blogs/a-very-brief-graphic-primer>. Fecha de consulta 10 de mayo del 2017

Debido a la cercanía de los países Latinoamericanos que tienen con Estados Unidos, se puede interpretar que habría una adopción eventual por esta expresión del Decó. El Streamline se manifestó en algunas partes; específicamente al norte de Latinoamérica; como la representación de la corriente completa.

ART DECÓ EN MÉXICO

En unión a la paráfrasis del escrito de Jorge Ramos, “Arquitectura Decó: Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires”¹², sabemos que la estructura formal del Art Decó europeo se manifiesta de forma distinta y diversa en Latinoamérica, como un punto de intersección entre los países centrales al movimiento y los latinoamericanos, no como una estética propia si no como un uso de tendencia.

Marcó una de las polémicas más grandes en la arquitectura academista cuestionadas por el movimiento moderno. En el caso de México es relativamente menos contradictoria la arquitectura racionalista (como el trabajo de Martínez Negrete y Juan Legarreta) ante el Art Decó (como Juan Segura o Carlos Obregón Santacilia) (IMG 1.04, IMG 1.05, IMG 1.06, IMG 1.07).

¹² Ramos Jorge (1992). “Arquitectura Deco: Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires”. Abril de 1992.



IMG 1.04 Edificio de oficinas, Leona Textil, SA¹³
Ubicación: Blvd. Díaz Ordaz s/n
SAN PEDRO GARZA GARCÍA, NUEVO LEÓN, MÉXICO



IMG 1.05 Vivienda Obrera de Juan Legorreta¹⁴

¹³ IMG 1.04 Edificio de oficinas, Leona Textil, SA. Recuperada de <http://unavidamoderna.tumblr.com/image/134150698473>. Fecha de consulta 10 de mayo del 2017.

¹⁴ IMG 1.05 Vivienda Obrera de Juan Legorreta. Recuperada de <http://otrootroblog.blogspot.mx/2011/08/la-vivienda-obrera-de-juan-legarreta.html>. Fecha de consulta 10 de mayo del 2017.



IMG 1.06 Edificio Ermita¹⁵
Ubicación: Av. Revolución 23, Tacubaya
CIUDAD DE MÉXICO



IMG 1.07 Edificio de Salubridad de Chapultepec¹⁶
Ubicación: Av. Paseo de la Reforma y Chapultepec
CIUDAD DE MÉXICO

¹⁵ IMG 1.06 Edificio Ermita. Recuperada de <https://3.bp.blogspot.com/-EJC0j76Q1A0/Uu746TVYxpl/AAAAAAAAAEQo/IEVNFnOAv68/s1600/Imagen-2'compr.jpg>. Fecha de consulta 10 de mayo del 2010.

¹⁶ IMG 1.07 Edificio de Salubridad de Chapultepec. Recuperada de <http://arquitecturamexicovenezuela.blogspot.mx/> Fecha de consulta 10 de mayo del 2017.

Esto se debe a que la gran mayoría de edificios representantes del Art Decó en el país, pertenecen a la segunda etapa del movimiento. Esto sucede pues el Streamline mantiene características muy similares al movimiento moderno con respecto a su asimetría, funcionalismo y abstención de cromías llamativas.

Más tarde nació una propuesta nacional y regional al movimiento, cosa que generó una adaptación local a aquel sitio donde se desarrollara la proyección de un elemento Decó. Esto resultó en escaladas polémicas contra el movimiento racionalista.



IMG 1.08 Detalles de torres verticales, geometrías y decoraciones esculpidas, esquinas en terminado angular, entrepaños escalonados y ventanería de bastidores de acero¹⁷

Ubicación: Terraza, Avenida Amsterdam #285, Colonia Condesa
CIUDAD DE MÉXICO

¹⁷ IMG 1.08 Detalles de torres verticales, geometrías y decoraciones esculpidas, esquinas en terminado angular, entrepaños escalonados y ventanería de bastidores de acero. Recuperada de <http://hellodf.com/estos-son-algunos-de-los-edificios-mas-representativos-del-art-deco-en-la-ciudad-de-mexico/>. Fecha de consulta 10 de mayo del 2017.



IMG 1.09 Detalles de torres verticales, geometrías y decoraciones esculpidas, esquinas en terminado angular, entrepaños escalonados y ventanería de bastidores de acero¹⁸

Ubicación: Edificio Picadilly, Avenida Insurgentes #309, Roma
CIUDAD DE MÉXICO



IMG 1.10 Detalle de adaptación de motivos prehispánicos en elementos esculturales geométricos típicos del movimiento Decó¹⁹

Ubicación: Edificio Picadilly, Avenida Insurgentes #309, Roma
CIUDAD DE MÉXICO

¹⁸ IMG 1.09 Detalles de torres verticales, geometrías y decoraciones esculpidas, esquinas en terminado angular, entrepaños escalonados y ventanería de bastidores de acero. Recuperada de <http://hellodf.com/estos-son-algunos-de-los-edificios-mas-representativos-del-art-deco-en-la-ciudad-de-mexico/>. Fecha de consulta 10 de mayo del 2017.

¹⁹ IMG 1.10 Detalle de adaptación de motivos prehispánicos en elementos esculturales geométricos típicos del movimiento Decó. Recuperada de <http://hellodf.com/estos-son-algunos-de-los-edificios-mas-representativos-del-art-deco-en-la-ciudad-de-mexico/>. Fecha de consulta 10 de mayo de 2017.



IMG 1.11 Casa Decó en con rasgos transitivos entre el Streamline Decó y el Decó tradicional²⁰
Ubicación: Colonia Roma
QUERÉTARO, MÉXICO.



IMG 1.12 Tipografía Decó sobre el portón del Edificio Ermita²¹
Ubicación: Av. Revolución 23, Tacubaya
CIUDAD DE MÉXICO

²⁰ IMG 1.11 Casa Decó en con rasgos transitivos entre el Streamline Decó y el Decó tradicional. Recuperada de <http://hellodf.com/estos-son-algunos-de-los-edificios-mas-representativos-del-art-deco-en-la-ciudad-de-mexico/>. Fecha de consulta 10 de mayo del 2017.

²¹ IMG 1.12 Tipografía Decó sobre el portón del Edificio Ermita. Recuperada de <https://es.pinterest.com/pin/60094976247322076/>. Fecha de consulta 10 mayo del 2017.

A nivel popular la población de América Latina era relativamente inconsciente al valor estético de este movimiento. Por esto se generaban intervenciones propias de ingenio popular. Mientras que a nivel profesional existía un apego mayormente ortodoxo a la composición ornamental del Decó.

Existía la tendencia de brindar de rasgos actuales y modernos a las corrientes de la época, siendo así que se incorporaron elementos de simbolismo colonial e indoamericano dentro del sistema del Art Decó, formulando así; una especie de “Art Decó regionalista”. Prueba de esto, en México es la obra de Carlos Obregón Santacilia, el Monumento a la Revolución.

El desarrollo del Art Decó en México²² (López, 2000) se reconoce hacia los años setenta y ochenta. Impulsa el estudio y trata del tema, resultando en diversas exposiciones como:

- “El Art Decó en México” en 1977 por el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales.
- “Una Puerta al Art Decó” en 1980 por el Centro de Investigadores y Servicios Museológicos de la UNAM.
- “Art Decó. Un País Nacionalista. Un México Cosmopolita” en Noviembre de 1997 y Abril de 1998.

Así pues, es en México el lugar donde la arquitectura Decó mejoró la propuesta de la modernidad europea y las distintas vertientes nacionales(IMG 1.13, IMG 1.14). Dejando su huella más clara tras el período de la revolución integrándose a la

²² Ramos Jorge (1992).“Arquitectura Deco: Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires”. Abril de 1992.

vivienda en varias de las colonias de la ciudad de México (como lo son la colonia Roma, Condesa, Escadón, Tacubaya y Roma Sur), comenzando con un aire eclectista, pero finalmente consolidándose como una implementación en regla de las características propias del Decó en las construcciones habitacionales cercando los años treinta, como es el caso de la colonia Hipódromo, la cual, hoy en día, figura como una reserva de ciudad Decó (IMG 1.15).



IMG 1.13 Edificio El Moro, sede de Lotería Nacional²³
Ubicación: Paseo de la Reforma No. 1, Colonia Tabacalera, Delegación Cuauhtémoc
CIUDAD DE MÉXICO

²³ IMG 1.13 Edificio El Moro, sede de Lotería Nacional. Recuperada de <http://mxcity.mx/2016/08/el-moro-el-edificio-de-art-deco-que-alberga-la-loteria-nacional/>. Fecha de consulta 10 de mayo del 2017.



IMG 1.14 Edificio La Nacional²⁴
Ubicación: Avenida Juárez
CIUDAD DE MÉXICO



IMG 1.15 Casa en la Colonia Roma²⁵
Ubicación: Orizaba No. 24, Colonia Roma
CIUDAD DE MÉXICO

²⁴ IMG 1.14 Edificio La Nacional. Recupera de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mexico_df_-_Edificio_La_Nacional.jpg. Fecha de consulta 10 de mayo del 2017.

²⁵ IMG 1.15 Colonia Roma. 111 años de historia y arquitectura. Recuperada de <http://www.artdecomexico.com/coloniaroma/> Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

El Decó mexicano incursiona a la par de los nuevos modelos de modernidad y siendo notorio aún con la inclusión de estilemas de anteriores elementos de identidad nacional.

No todo fue producto de fachadismo, también fue, como Carlos González Lobo menciona; “Una investigación creativa” explorando todo el proceso de diseño en su dinamismo, simetría, ornamento y métodos de adaptación climática.

ART DECÓ EN LA CAPITAL SONORENSE

La expansión del movimiento Art Decó ocurrió en su mayoría entre los años 1920s-1930s. Por su parte la capital sonorenses adoptó de forma tardía, los conceptos de diseño que propiciaba este movimiento. Y fue gracias al arquitecto Gustavo Aguilar Beltrán, que bajo la petición de los señores Federico F. Valenzuela y Constantino Laborín, proyectó el Hotel Laval en el centro de la ciudad de Hermosillo, en el año de 1939. Siendo este la primera obra arquitectónica perteneciente al Art Decó. Cabe mencionar que el nombre del hotel parte de los apellidos de los señores Laborín y Valenzuela, de ahí que sea La-Val (IMG 1.16).

Mientras que muchos señalan al hotel como una de las mayores muestras dentro del movimiento moderno en la capital sonorenses, el arquitecto, por su parte; señala en la publicación de “Sonora - Arquitecturas sin fronteras” divulgada por editorial Ferrato, que cree su arquitectura marcada por el influjo del Art Decó, buscando proyectar en base a la armonía lineal y un ornato austero, logrando una obra funcional, sencilla y armoniosa en proporciones y colores.



IMG 1.16 Representación conceptual del Hotel Laval²⁶
Ubicación: Calle Benito Juárez y Av Plutarco Elías Calles, Col Centro
HERMOSILLO, SONORA, MEXICO

Así pues teniendo en cuenta factores tal como la incorporación tardía del Decó en Latinoamérica, su tardío estudio dentro del país, y el nacimiento del Streamline²⁷ hacia el final del movimiento Decó podemos enmarcar a esta obra como el primer exponente del Art Decó dentro de la ciudad de Hermosillo. Lo anterior, aunado a la propia afirmación del arquitecto por su uso de técnicas Art Decó en su proceso de diseño, cuales son compatibles en su totalidad con las características del Decó tardío.

Fue el mismo Arquitecto Aguilar quien propició el desarrollo de otros edificios cuales se enmarcarían aún más en el perfil de las artes decorativas, como es el caso del Edificio Sonora (IMG 1.17), erguido en el año de 1945 y el más arraigado a las características del movimiento, el Cine Sonora (IMG 1.18).

²⁶ IMG 1.16 Hotel Laval. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/MX13278201330048.jpg>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

²⁷ Hillier Bevis y Escritt Stephen(1968). Art Deco Style. Ed. Phaidon Press, 1ª edición en ingles.



IMG 1.17 Edificio Sonora²⁸
Ubicación: calle Pedro Moreno y calle Segunda de Obregón
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 1.18 – Cine Sonora²⁹
Ubicación: Av Luis Donaldo Colosio y calle Mariano Matamoros No. S/N
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

²⁸ IMG 1.17 Efemérides de 1952 Recuperada de <http://historiadehermosillo.com/htdocs/entrada/archivo/mayo/edificiosonora.jpg>. Fecha de consulta 20 de abril de 2016.

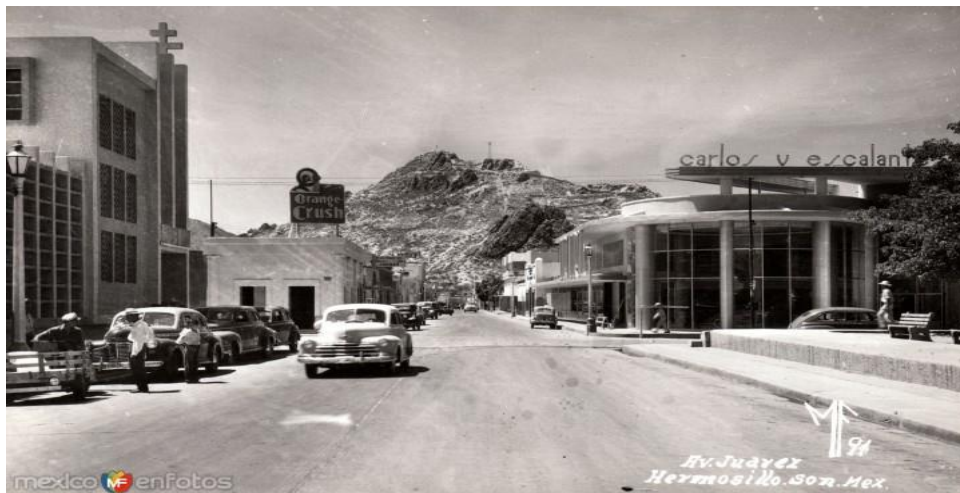
²⁹ IMG 1.18 Cine Sonora. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/MX14202363290210.jpg>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

Otros edificios Decó que fueron erguidos en Hermosillo son, las actuales oficinas federales de Correos de México (IMG 1.19), la agencia automotriz Carlos V. Escalante (IMG 1.20).



IMG 1.19 Correos de México³⁰

Ubicación: Av. Aquiles Serdán y calle Av. Rosales No. S/N
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 1.20 Agencia Automotriz; Carlos V. Escalante³¹

Ubicación: Av Luis Donaldo Colosio, Colonia Centro
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

³⁰ IMG 1.19 Correos de México. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/sonora/hermosillo/oficinas-federales> MX13229838202547/8. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

³¹ 1.20 Agencia Automotriz; Carlos V. Escalante. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/MX14202363290212.jpg>. Fecha de consulta 4 de septiembre del 2017.



CASOS ESTUDIO Y EL
DECO EN HERMOSILLO

2. MARCO TEÓRICO

La búsqueda para asimilar la arquitectura perteneciente al movimiento del Art Decó, nos proyecta a entender que los pensamientos de vanguardia, prosperidad y de anhelos para el avance tecnológico, económico, social y político, también fueron reflejados dentro de la arquitectura mexicana y aún más específicamente dentro de la arquitectura sonorenses, dejando una huella que se compartiría con el resto del mundo entre los cruces de grandes eventos desafortunados tras la revolución y entre ambas guerras mundiales.

Es una arquitectura de la que vale la pena rescatar, aunque sean míseros fragmentos, pero que finalmente nos ayuden a revivir el simbolismo y la capacidad para reflejar ideales y arraigos de forma pulcra, concisa, formulando un detonante de gran impacto en nuestra sociedad.

Es por todo lo anterior que se debe estudiar y archivar a estos cuerpos abandonados y otros en deterioro, para sembrar la semilla al interés popular y que se entienda que esta arquitectura también es de los mexicanos y en este caso con la originalidad que los elementos del estado sonorenses y su ciudad capital, brindan para nutrir de una forma única a esta corriente arquitectónica.

CONCEPTOS DE DISEÑO

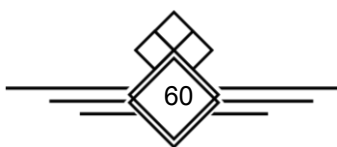
A manera de dar una mejor comprensión sobre la importancia de recuperar y mantener a los edificios y elementos pertenecientes a esta corriente, se propone un inventariado en el cual estén clasificados cada uno de los mismos para que con la ayuda de ello se realice una guía informativa, a las citas de estudio y posibles proyectos de recuperación y salvaguardado de elementos que pertenezcan al

movimiento Art Decó y Streamline expresado en la ciudad de Hermosillo, Sonora (Mapa 01 y Mapa 02).

Para entender el refugio de la arquitectura local dentro de esta corriente y su subcorriente se pueden hacer comparativas con elementos alrededor del globo, cuales presenten similitudes. Prácticamente la totalidad del Decó de la ciudad se encuentra dentro de la categoría Streamline, pero recurre a elementos bases del Déco, haciéndolo aún más llamativo de lo convencional en ciertos casos. Unos de los principales representantes es el Hotel Laval (IMG 2.01) y la ex-Agencia Automotriz Carlos V. Escalante (IMG 2.02), cual podemos comparar formalmente a otros cuantos edificios.

Otros edificios que existen o existieron, que caen dentro de la tipología de Streamline y Art Decó son; el edificio Correos de México (IMG 2.03), ubicado en la Av Luis Donald Colosio, Col. Centro, el Museo Biblioteca (IMG 2.04), ubicado en la Av Rosales, Col. Centro, el Edificio Sonora (IMG 2.05), ubicado en calle Pedro Moreno y calle Segunda de Obregón, Col. Centro, la Clínica del Noroeste (IMG 2.06), ubicada en la Av Luis Donald Colosio y calle Benito Juárez, Col. Centro, el Hotel de Anza (IMG 2.07), ubicado en la Calle Plutarco Elías Calles, Col. Centro, las oficinas de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (IMG 2.08), ubicadas en la Av Rosales 12. Col Las Palmas, el Cine Sonora (IMG 2.09), ubicado en la Av Luis Donald Colosio y calle Mariano Matamoros No. S/N, Col. Centro, el Edificio Morales Hnos. (IMG 2.10), ubicado en la Av Aquiles Serdán y calle Mariano Abasolo No S/N, Col. Centro, el Edificio Ferreira (IMG 2.11), ubicado en la Av Aquiles Serdán y Calle Garmendia No S/N, Col Centro, la Casa Habitación (IMG 2.12), ubicada en el Blvd. Miguel Hidalgo No. 60 Col El Centenario, el Edificio Loaiza (IMG 2.13), ubicado en la Av. Aquiles Serdán y calle General José María Yáñez.

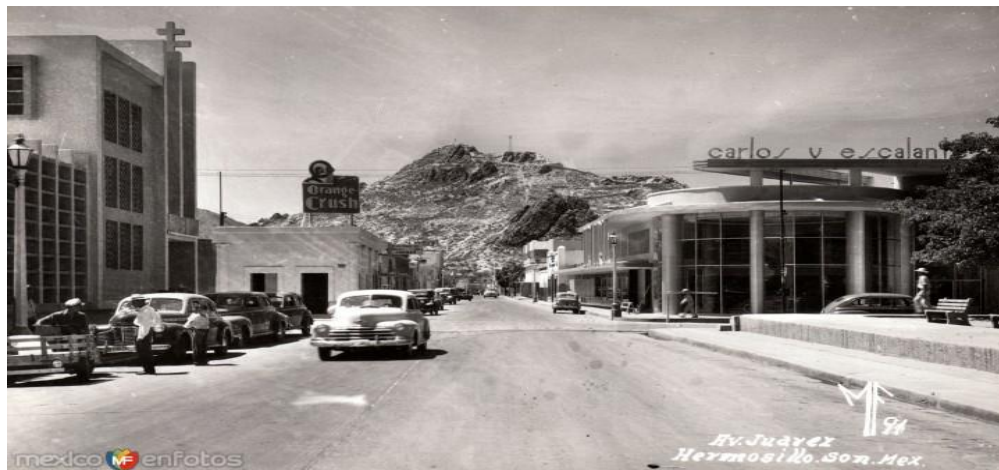
También se encontraron dos monumentos que dan cabida al movimiento Art Decó, como son el monumento a Jesús García (IMG 2.14), ubicado en el Parque Madero



y el monumento a la presa Abelardo L. Rodríguez, ubicado en la misma presa (IMG 3.15).



IMG 2.01 Representación conceptual del Hotel Laval³²
Ubicación: Calle Benito Juárez y Av Plutarco Elías Calles, Col Centro
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 2.02 Agencia Automotriz; Carlos V. Escalante³³
Ubicación: Av Luis Donaldo Colosio, Col Centro
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

³² IMG 2.01 Hotel Laval. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/sonora/hermosillo/hermosillo-avenida-serdan-1957-MX14141182105575>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

³³ IMG 2.02 Agencia Automotriz; Carlos V. Escalante. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/sonora/hermosillo/avenida-juarez-mx14202363290212>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.



IMG 2.03 Correos de México³⁴
Ubicación: Av. Aquiles Serdán y calle Av. Rosales No. S/N, Col Centro
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 2.04 Museo Biblioteca³⁵
Ubicación: Calle Av. Rosales, Col Centro
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

³⁴ IMG 2.03 Correos de México. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/sonora/hermosillo/oficinasfederalesMX13229838202547/8>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

³⁵ IMG 2.04 Museo Biblioteca. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/MX14291072382320.jpg>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.



IMG 2.05 - Edificio Sonora³⁶
Ubicación: calle Pedro Moreno y calle Segunda de Obregón, Col. Centro
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 2.06 - Clínica del Noroeste³⁷
Ubicación: Av Luis Donaldo Colosio y calle Benito Juárez, Col. Centro
HERMOSILLO, SONORA MÉXICO

³⁶ IMG 2.05 Efemérides de 1952. Recuperada de <http://historiadehermosillo.com/htdocs/entrada/archivo/mayo/edificiosonora.jpg>. Fecha de consulta 20 de abril de 2016.

³⁷ IMG 2.06 Clínica del Noroeste. Recuperada de <http://www.clinicadelnoroeste.com/images/fachada.jpg>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.



IMG 2.07 - Hotel de Anza³⁸
 Ubicación: Calle Plutarco Elías Calles, Col. Centro
 HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 2.08 - Edificio CDI³⁹
 Ubicación: Calle Av Rosales 12. Col Las Palmas
 HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

³⁸ IMG 2.07 Hotel de Anza. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/MX14202363290209.jpg>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016

³⁹ IMG 2.08 Edificio CDI. Recuperada de <https://www.google.com.mx/maps/@29.0711631,110.9555866,3a,75y,258.03h,78.93t/data=!3m6!1e1!3m4!1stkCn46YC-oT9QW4ncn3Dug!2e0!7i13312!8i6656>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.



IMG 2.09 Cine Sonora⁴⁰

Ubicación: Av Luis Donald Colosio y calle Mariano Matamoros No. S/N, Col Centro
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 2.10 Morales Hnos. S. A.⁴¹

Ubicación: Av Aquiles Serdán y calle Mariano Abasolo No S/N, Col Centro
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁴⁰ IMG 2.09 Cine Sonora. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/MX14202363290210.jpg>.
Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

⁴¹ IMG 2.10 Morales Hnos. S. A. Recuperada de
<http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/sonora/hermosillo/morales-hnos-s-a-MX13229838194018>.
Fecha de consulta 20 de abril del 2016.



IMG 2.11- Edificio Ferreira⁴²
Ubicación: Av Aquiles Serdán y Calle Garmendia No S/N, Col Centro
HERMOSILLO, SONORA MÉXICO



IMG 2.12 - Casa habitación Centenario⁴³
Ubicación: Blvd. Miguel Hidalgo No. 60 Col El Centenario
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁴² IMG 2.11 Edificio Ferreira. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/sonora/hermosillo/hermosillo-avenida-serdan-1957-MX14141182105575>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

⁴³ IMG 2.12 Casa habitación Centenario. Recuperada de https://www.google.com.co/maps/@29.0752729,110.9613491,3a,74.5y,216.23h,92.54t/data=!3m6!1e1!3m4!1s_8hYy97Ebm9WIMLO4Ud5oA!2e0!7i13312!8i6656!6m1!1e. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.



IMG 2.13 - Edificio Loaiza⁴⁴
Ubicación: Av. Aquiles Serdán y calle General José María Yáñez
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 2.14 Monumento a Jesús García⁴⁵
Parque Madero, Jesús García, Col Centro
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁴⁴ IMG 2.13 Edificio Loaiza. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/MX14842757535194.jpg>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

⁴⁵ IMG 2.14 Monumento a Jesús García. Recuperada de <http://www.liberaradio.com/sistema/wpcontent/uploads/2015/07/Monumento-a-Jesu%CC%81sGarc%CC%81a-Ignacio-Asu%CC%81nsolo-Fermi%CC%81n-Revueltas-Foto-Jaime-Lla%CC%81nez-3.jpg>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.

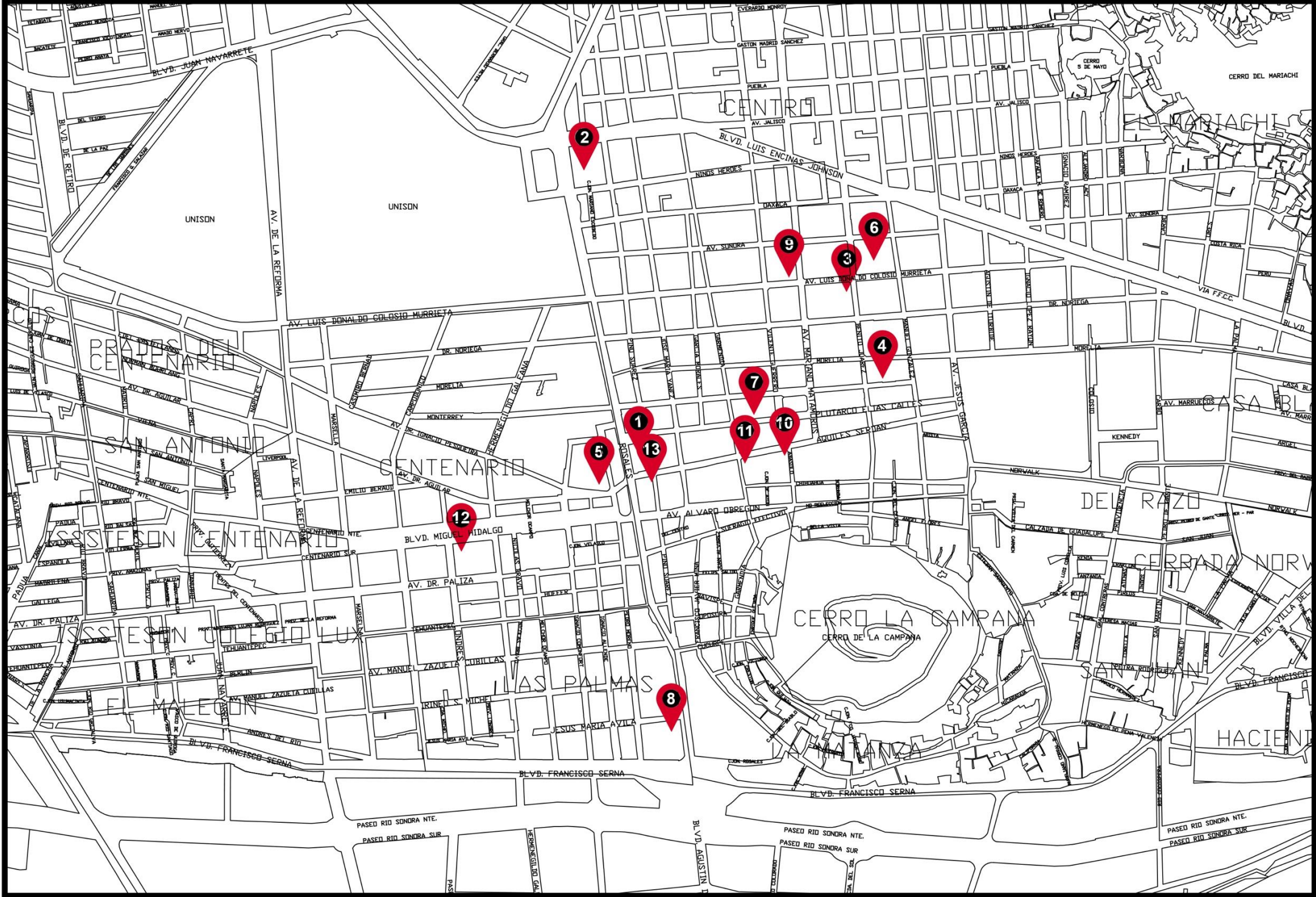


IMG 2.15 Monumento a la Presa Abelardo L. Rodríguez⁴⁶
Presa Abelardo L. Rodríguez
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

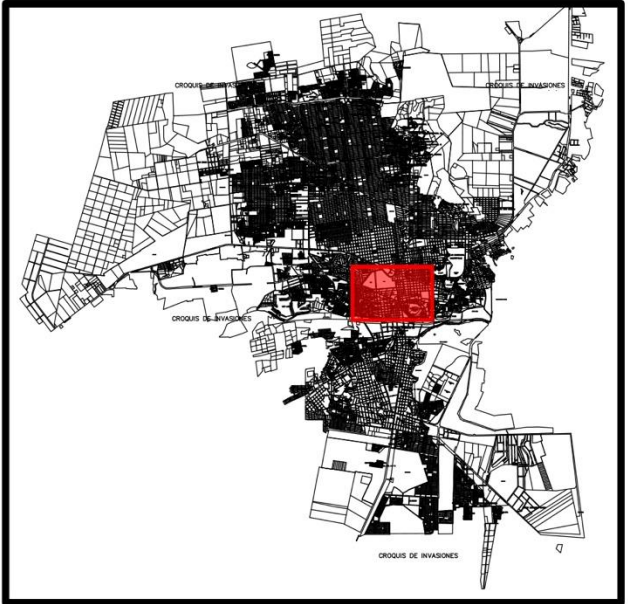
⁴⁶ IMG 2.15 Monumento a la Presa Abelardo L. Rodríguez. Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. Tomada el 15 de marzo del 2017.

REFERENCIA GRÁFICA DE UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE ESTUDIO

MAPA 01



- 1-. Correos de México
- 2-. Museo Biblioteca
- 3-. Sonora Motor
- 4-. Hotel Laval
- 5-. Edificio Sonora
- 6-. Clínica del Noroeste
- 7-. Hotel de Anza
- 8-. Oficinas CDI
- 9-. Cine Sonora
- 10-. Morales Hnos.
- 11-. Edificio Ferreira
- 12-. Casa Habitación
- 13-. Edificio Abascal



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



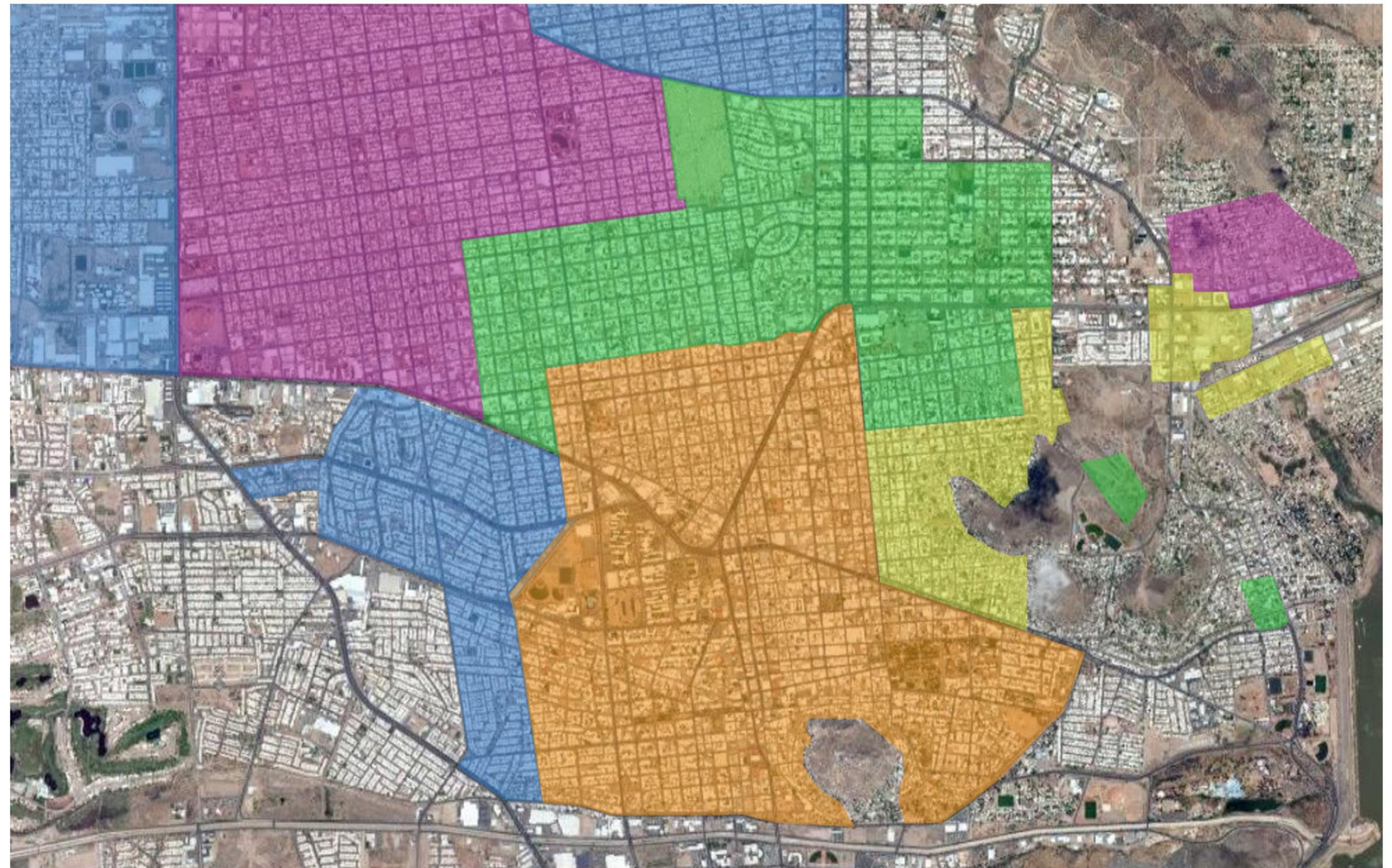
Fuente: Sin referencia.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

MAPA DE LÍNEA DE TIEMPO DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE HERMOSILLO

MAPA 02

Gran parte de los archivos correspondientes al señalamiento sobre la existencia del Art Decó en la ciudad de Hermosillo, Sonora; lo hacen de forma sutil, sin especificar en detalles formales u estéticos, la gran mayoría y casi su totalidad, hace referencia a estos solo especificando que lo son, pero sin un por que fundamentado. Estos edificios forman una parte crucial en la historia de nuestra ciudad, pues demuestran el avance arquitectónico que se vivió en su periodo, y el anhelo que se tenía por la sociedad. La gran mayoría de estos edificios se presentaron con un Decó tardío derivado de la gran depresión de USA. El Streamline es la cúspide de transición del Decó al modernismo, y en Hermosillo se manifestó durante las dos primeras etapas de crecimiento que se exponen en este mapa. Rondando pue, los años 1941 a 1947 aproximadamente.

- 1941
Se forma el Plano de la Ciudad de Hermosillo resultando del levantamiento general de la Dirección de Catastro y posteriores levantamientos adjuntos. El viejo Hermosillo continua predominando, pero nuevos apéndices comienzan a vislumbrarse, dando sitio a una futura colonia Pitic.
- 1947
La colonia Pitic se extiende y se empalma con la colonia Country Club.
- 1957
A causa del continuo crecimiento habitacional, se retira la pera del Ferrocarril y el aeropuerto General Joaquin Amaro. Las colonias Amapolas y San Luis nacen al desplazar la puera de FERROMEX al norte de la ciudad.
- 1965
El norte de la ciudad sucumbe a un crecimiento exponencial, comenzado como invasiones que más tardes serán reguladas. Hermosillo ocupa 1995 hectáreas.
- 1975
La mancha urbana rebasa el anillo periférico hacia el norte, formándose las Nacen colonias como la Periodista, Loma Linda, Ley 57, Jesús García, Apolo y Lomas de Madrid; debido al rebaso del periférico por parte de la mancha urbana.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

CORRIENTE ARQUITECTÓNICA

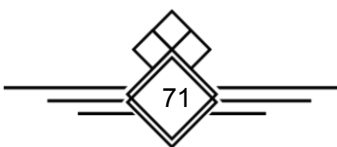
Corriente arquitectónica, a la suma de varias interpretaciones como la de Eduardo de la Rosa en su libro *Introducción a la Teoría de la Arquitectura*, se traduce en una serie de respuestas a los procesos de diseño, ligadas a las tradiciones, costumbres, ideologías y eventualidades importantes de determinadas regiones, a la par de particulares estados de avance social, artístico y económico-financiero, a las que el/los individuos se adhieren para hacer visible una expresión de su vida y forma de desarrollo. Las corrientes o estilos arquitectónicos se adaptan a la necesidad de plasmar del ser.

ART DECÓ Y STREAMLINE ART DECÓ

Según lo escrito por el historiador Rodrigo Ledesma Gómez de la Universidad de Monterrey⁴⁷, su parte más importante se desarrolló entre 1920 y 1939 en Europa y América. Alcanzó su máximo esplendor en la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París de 1925. Se caracteriza por la profusión ornamental, el lujo de los materiales y el frecuente recurso a motivos geométricos.

Se basa en la geometría del cubo, la esfera y la línea recta, tratando de plasmar abstracciones de representaciones faunísticas, fitomorfos haciendo referencia a ciertas cualidades como la velocidad y usan para ello gacelas, galgos, panteras, palomas, garzas, de entre una amplia variedad de referencias orgánicas (IMG 2.01).

⁴⁷ “¿Que es el Art Deco?” <http://www.laberintos.com.mx/artdeco2.html>. Fecha de consulta 4 de abril del 2016



Además de las formas geométricas, se recurre a remates terminados escalonadamente y con proas marítimas que sostienen mástiles que sirven como astas, arcos y puertas ochavadas y lujosos materiales como el mármol, el granito y el aluminio, que consuman el aparato decorativo. Todo con el fin de enmarcar la prosperidad y vista al futuro lleno de esperanzas.



IMG 2.16 Hope Memorial Bridge⁴⁸
CLEVALAND, OHIO, USA

Otra de las fases más importantes de este movimiento arquitectónico transcurre tras la Gran Depresión de Estados Unidos en los 1930s, conocida como el movimiento Streamline Moderne, pero ambos sinónimos del Art Decó en este periodo.

Algunas personas consideran estas variantes como movimientos independientes, pero, así como existen suficientes similitudes que sugieren que todas las variables se consuman en uno solo⁴⁹.

⁴⁸ IMG 2.16 Hope Memorial Bridge. Recuperada de <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/46/41/b2/4641b2a3b57fe98448e4795a99c0084c.jpg>. Fecha de consulta 18 de abril del 2017.

⁴⁹ Hillier Bevis y Escritt Stephen(1968). Art Deco Style. Ed. Phaidon Press, 1ª edición en ingles.

En vista de la época en que se desarrolla esta segunda fase del Art Decó es adecuado pensar que por la proximidad del país en el que se desarrolla sería una de las primeras formas de Art Decó en llegar al norte de México, involucrando de igual forma la variable que representa el acojo tardío de arquitectura que se puede percibir en todos los lugares y épocas de nuestro país.

ART DECÓ EN HERMOSILLO

Hermosillo es una ciudad mexicana, capital del estado de Sonora, con una localización central dentro de éste. Con una población de 712,229 habitantes, es también la ciudad más poblada de la entidad. Se ubica a 287 kilómetros de la frontera con los Estados Unidos y a 107 kilómetros de la costa en el golfo de California. En la ciudad hay una importante industria de servicios y de manufactura, que ha crecido desde la inauguración de la Planta Ford en los años de 1980s.

La ciudad ha formado parte de un centro para la ruta de comercio entre Estados Unidos y México, esto ha dado la oportunidad a una cómoda y sencilla incautación de ideales, políticos, sociales, éticos y procesos de diseños extranjeros que permitían una asertiva expresión para el cambio que se estaba dando a nivel global.

Es por todo esto que en Hermosillo se puede encontrar una considerable referencia de edificios que pertenecen al movimiento tardío del Art Decó, incluso aunque este se halla presentado de forma tardía. Cosa que no se devalúa, si no que fortalece su importancia, ya que la ciudad da hogar a algunos de los últimos ejemplos de Art Decó a nivel global

ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS

A continuación, se establecerán casos análogos a nivel local con sus respectivas justificaciones, bases de información histórica y comparativa ante otros casos análogos de carácter nacional e internacional para dar una mejor comprensión a la determinación de estos como pertenecientes al objeto de estudio.

1. EDIFICIO DE CORREOS DE MÉXICO (PALACIO FEDERAL)

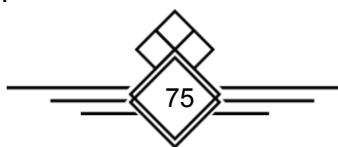
DENOMINACIÓN

- Ubicación: Serdán y Rosales No. S/N, Hermosillo Centro, Centro, 83000 Hermosillo, Son.
- Año de inauguración: año de 1912
- Año de remodelación: a finales de los años 30
- Dirección: Ing. Felipe Salido
- Diseño: Sin referencia



IMG 2.17 Ubicación del edificio Correos de México⁵⁰
Ubicación: Av. Aquiles Serdán y calle Av. Rosales No. S/N
Fotografía editada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁵⁰ IMG 2.17 Ubicación del edificio Correos de México. Recuperada de <https://www.google.com.mx/maps/@29.077184,110.9568101,332m/data=!3m1!1e3>. Fecha de consulta 24 de noviembre del 2016.



REFERENCIAS HISTÓRICAS

Durante el período de los años 40 el acuñamiento del lenguaje moderno y funcionalista llegó a la ciudad de Hermosillo. Según expone Eloy Méndez⁵¹ se hace evidente en la horizontalidad predominante, asimetría formal y congruencia con la intervención de los procesos contemporáneos que se utilizaban para el desarrollo de proyectos arquitectónicos en el país. Sin embargo, es en este periodo donde se incorporan edificios que reflejaban partes de un pasado próximo y de intervención tardía. Es hasta entonces que el Art Decó y su apéndice, denominado como Streamline Art Decó, se incorpora mimética y sutilmente al paisaje urbano de la ciudad capital.

Según el Archivo Histórico del Gobierno del Estado⁵² el Palacio Federal (Lámina 01, Lámina 02, Lámina 03) se construyó a principios del Siglo XX⁵³, y para finales de los años 30 fue remodelado bajo la tendencia arquitectónica del Streamline Art Decó, resultando en el actual Edificio de Correos de México.

La situación actual observable del edificio, es un deterioro progresivo y un descuido que late de forma abrumante. El inmueble luce sus fachadas sucias y agrietadas, sus aceras invadidas por negocios que contribuyen a la aceleración de su deterioro, y otros tantos que invaden la visual de su fachada principal. Y no solo son sus alrededores que repercuten la estética aparente del remodelado volumen, si no que el mismo se viste de instalaciones expuestas, ventana dañadas y elementos fuera del estilo que pretende seguir. Todo lo anterior logrando un devaluó de la apreciación que su imagen necesita recibir.

⁵¹ Méndez Sáinz, Eloy (2003). "Hermosillo en el siglo XX: urbanismo incompletos y arquitectura emblemáticas". 1ª reimpresión 2003.

⁵² "Palacio Federal Hermosillo"

<http://www.indaabin.gob.mx/Servicios/Inmuebles%20Federales%20Compartidos/PALACIO%20FEDERAL%20HERMOSILLO.pdf>. Fecha de consulta 18 de octubre del 2016

⁵³ Lagarda Lagarda Ignacio, Vázquez Landeros y Noriega Nieblas Jorge Luís (2009) "Hermosillo a través de los mapas". Impreso en el 2009.

USO ACTUAL

El Edificio de correos (Originalmente Palacio Federal) tenía como propósito alojar las oficinas respectivas a la Secretaria de Hacienda. Pero según se indica en el libro de Lagarda L. Ignacio, Herrera G. Fernando⁵⁴, fue hacia marzo de 1913 que Álvaro Obregón utilizó una de sus oficinas como personal. El edificio, más tarde, sería ocupado por la Dirección de Educación Federal y, por último, la actual Oficina de Correos y telégrafos, a cuál acompañan algunas otras federales en la actualidad.

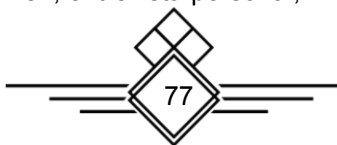
El edificio se cimienta en la actualidad en un área destinada al Centro Urbano, rodeada por áreas comerciales, recreativas y de equipamiento educativo. Así como de igual forma se encuentra sumamente próximo a múltiples entidades de gobierno, lo que propone a su ubicación como un espacio ideal para el desarrollo de sus actividades. Alojando, según la ficha técnica de inmuebles federales compartidos, publicadas por la SFP y el INDAABIN en 2015, las oficinas de; SEPOMEX, INAPAM, Departamento de cultura del ISSSTE, Órgano interno de control del ISSSTE, CONAZA, CONAGUA, CORETT y la CONANP⁵⁵.

El Arquitecto Uriel Bulmaro Neri Martínez⁵⁶ en entrevista explica como el edificio, al prestarse como un punto céntrico por el cual se desplazan una gran cantidad de habitantes durante el día, se mira como un punto de gran potencial para el desarrollo comercial y de esparcimiento para la comunidad. Pero estas últimas características se ven enajenadas por la falta de interés hacia su adaptación y restauración.

⁵⁴ Lagarda Lagarda Ignacio y Herrera Gil Fernando (2015) "Hermosillo a través de las fotos". Versión digital.

⁵⁵ "Palacio Federal Hermosillo"
<http://www.indaabin.gob.mx/Servicios/Inmuebles%20Federales%20Compartidos/PALACIO%20FEDERAL%20HERMOSILLO.pdf>. Fecha de consulta 18 de octubre del 2016

⁵⁶ "Edificio Corréos de México". (U. Neri, entrevista personal, 22 de octubre del 2016).



CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

Si bien la naturalidad del edificio no fue ser proyectado y construido bajo los estándares del movimiento Decó, su naturalidad histórica y su correcta manifestación formal al ser modificado lo sitúan claramente dentro de la manifestación Streamline del Art Decó.

El edificio Correos de México tiene elementos característicos que determinan pertenecer a este movimiento. Podemos observar varias cualidades como son: sus líneas geométricas, el ritmo de sus ventanas, sus aberturas de gran longitud, uso de colores claros y oscuros en sus molduras, el énfasis en su horizontalidad, paredes lisas, detalles verticales en su fachada principal y las fuentes utilizadas para sus letreros.

Para explicar porque el edificio de Correos de México (Lámina 09) forma parte del movimiento, enseguida se justifica con cada uno de sus elementos que lo integran.

ANÁLISIS COMPARATIVO

Para poder comprender el razonamiento que lleva a distinguir al edificio de las Oficinas Federales de Correos (IMG 2.18), como un elemento perteneciente al movimiento Art Decó, y de forma más concreta de su variante tardía el Streamline, tenemos los casos análogos siguientes en cuales se comparan elementos específicos que aúnan a nuestro caso de estudio a dicha corriente.

Para comenzar, se destaca las características formales que comparten el edificio McCann (IMG 2.19) ubicado en Bloombury, Londres y el edificio de las Oficinas Federales de Correos. De estos detalles observables podemos nombrar el ritmo de sus ventanas, así como su tipología, su escala cromática de colores pálidos y modestos.



IMG 2.18 Correos de México⁵⁷
Ubicación: Av. Aquiles Serdán y calle Av. Rosales No. S/N
HERMOSILLO SONORA, MÉXICO



IMG 2.19 McCann Art Decó⁵⁸
BLOOMSBURY, LONDRES

⁵⁷ IMG 2.18 Correos de México. Fotografía tomada por Bojorquez Pacheco y Figueroa Andere Nicole. Tomada el 2 de septiembre del 2016.

⁵⁸ IMG 2.29 McCann Art Decó. Recuperada de <http://www.e-architect.co.uk/wp-content/uploads/2013/09/mccann-london-art-deco-building-a180416-aw1.jpg>. Fecha de consulta 24 de noviembre del 2016.

De igual forma el Churchill Apartment Hotel (IMG 2.20), ubicado en Miami, Florida, USA; mantiene las características rítmicas de sus cristales, lo que refuerza su pertenencia a la corriente del Decó en vista de la presencia de esta estructuración. Al igual que el Churchill Apartment Hotel, el Kenmore Hotel (IMG 3.20) presenta un detalle de enmarcados verticales que rodean una agrupación vertical de ventanas, obviando la representación de la monumentalidad y verticalidad que pretende proyectar el Art Decó a través de sus obras⁵⁹.



IMG 2.20 Churchill Apartment Hotel⁶⁰
MIAMI BEACH, FLORIDA, USA.

⁵⁹ Hillier Bevis y Escritt Stephen(1968). Art Deco Style. Ed. Phaidon Press, 1ª edición en ingles.

⁶⁰ "Churchill Apartment Hotel"

<https://smediacacheak0.pinimg.com/originals/a7/d3/ea/a7d3ea47be7954ad96d36928488571b3.jpg>.

Fecha de consulta 4 de septiembre del 2016.



IMG 2.21 Kenmore Hotel⁶¹
MIAMI BEACH, FLORIDA.

El último caso que hace referencia a una de las tipologías de elementos formales, de la que se le da uso en el edificio de correos, también presenta un claro uso de elementos constructivos regionales, dato cual, sirve para corroborar a profundidad, como el Streamline hacia integraciones amenas con otro tipo de materiales que el movimiento base concebía de forma escasa y esporádica.

En vista de la falta ornamental del edificio, se buscaron aquellas características en las que el Streamline procura rescatar su ornamentación en base a composiciones volumétricas y geométricas más que en detalles añadidos al acabado del edificio (IMG 2.22, IMG 2.23). Como era de esperarse, encontramos referencias a dicho tipo de representación forma/ornamento, en un elemento de enmarcado vertical y con mayor jerarquía, haciendo referencia al punto de acceso del inmueble.

⁶¹ "Kenmore Hotel" <http://media.gettyimages.com/photos/kenmore-hotel-ca-1936-miami-beach-florida-usa-kenmore-hotel-ave-at-picture-id113454900>. Fecha de consulta 4 de septiembre del 2016.



IMG 2.22 Art Decó Flats⁶²
Fotografía editada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere
BALLART CENTRAL, VICTORIA, AUSTRALIA.



IMG 2.23 McCann Art Decó Flats⁶³
Fotografía editada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere
BLOOMBURY, LONDRES

⁶² "Art Decó Flats"

<https://www.google.com.mx/maps/@37.5629038,143.8590462,3a,75y,241.08h,99.81t/data=!3m6!1e1!3m4!1sAAEI-ZJ8Me9TX2g3Al8Nkg!2e0!7i13312!8i6656!6m1!1e1>. Fecha de consulta 4 de mayo del 2017.

⁶³ "McCann Art Decó Flats" <http://www.e-architect.co.uk/wp-content/uploads/2013/09/mccann-london-art-deco-building-a180416-aw1.jpg>. Fecha de consulta 4 de septiembre del 2016.

En el caso de estos inmuebles su acceso se ubica en el volumen anteriormente descrito, mientras que en nuestro edificio caso de estudio dos volúmenes en paralelo marcan la disposición de los diversos accesos que erradican en su fachada frontal (Plano 03).

No cabe duda que una simple volumetría funja como un medio ornamental, es posible dar referencia del biselado que se encuentra hacia su interior, definiendo la disposición vertical de las ventanas en cuales generalmente se ubicaría el acceso a niveles superiores, dando así otro punto vital en el desarrollo de la tipología Decó en cual a todo volumen se le encarga de una tarea específica, y sirve como señalamiento y punto de referencia en la distribución de áreas del inmueble.

Dentro de los otros detalles que pudimos ver del edificio, existen pequeñas ornamentaciones con finalidades funcionales como es el caso de las luminarias y sus letreros.

Finalmente, a través de todos los ejemplos que se han consultado durante el desarrollo de este documento se puede concluir que existen elementos en el edificio que normalmente pasarían desapercibidos, sin embargo, teniendo en cuenta las características arquitectónicas del movimiento en estudio, el mobiliario y accesorios visuales (IMG 2.24, IMG 2.25, IMG 2.26) representan una parte muy importante dentro del movimiento del Decó así como en su variante Streamline.



IMG 2.24 Detalle vertical edificio Correos de México⁶⁴
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 2.25 Letrero del edificio Correos de México⁶⁵
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

⁶⁴ "Correos de México" Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole Figueroa Andere.

⁶⁵ "Letrero del edificio Correos de México" Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



IMG 2.26 Letrero del edificio Correos de México⁶⁶
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

Dentro de estos ejemplos anteriormente mencionados, se encuentran las luminarias que circundan al edificio (IMG 3.28 y IMG 3.29), las cuales son claras representaciones de la formalidad con la que se trabajaba el diseño industrial durante desarrollo de este movimiento.



IMG 3.27 Luminaria del edificio Correos de México⁶⁷
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁶⁶ "Letrero del edificio Correos de México" Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

⁶⁷ "Luminaria del edificio Correos de México" Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

Detalles de elementos de ornamentación en casos análogos



IMG 2.28 Tipografía de poster "L'Atlantique"⁶⁸



IMG 2.29 Luminaria Art Decó⁶⁹

⁶⁸ "Tipografía de poster "L'Atlantique".

<https://visualartsdepartment.files.wordpress.com/2011/03/screen-shot-2011-04-05-at-5-25-48-pm.png>. Fecha de consulta 4 de septiembre del 2016.

⁶⁹ "Luminaria Art Déco" http://www.ebay.co.uk/itm/Art-Deco-Tiffany-Ceiling-Lights-Lighting-Pendant-LanternShades/160661215121?pt=UK_HomeGarden_Lighting_Lamps_Lighting_SM&hash=item2568279791. Fecha de consulta 4 de septiembre del 2016.

TIPOLOGÍAS FUNCIONALES

Análisis jerárquico

El edificio se comprende por 2 niveles (Plano 01 y Plano 02). En su exterior no denota la atención de los transeúntes y demás habitantes, se encuentra flanqueado por el Hotel San Alberto al poniente y por el Edificio Cremi Pitic al Norte, obviando el opacamiento que estos elementos en altura proyectan sobre este de menor tamaño (Lámina 07 y Lámina 08). De igual forma su inadvertencia le puede ser atribuida a sus características formales de líneas rectas y ángulos de 90 grados, que, en compañía de sus colores fríos grises, lo mimetizan en el entorno urbano, por su presentación austera. Esto sin olvidar a las instancias de gobierno de mayor concurrencia que se le aproximan como son, el edificio de Hacienda, Palacio Municipal y Palacio de Gobierno. A sus cercanías comparten espacios recreativos y de esparcimiento. Todas características que invitan a pasar de largo este elemento.

Equipamiento urbano del entorno

En ambos niveles del edificio se desenvuelven espacios para oficinas, que en este caso son de carácter gubernamental. Hacia el Norponiente de su planta baja contigua a la calle Rosales, se encuentra desalojado en gran parte hacia su centro, siendo esta zona un punto de almacenaje para elementos de oficina. En sus alrededores se ubican edificios de carácter variado, cuales incrementan el valor de este por su ubicación tan privilegiada. Se respalda hacia su Norte por el edificio Cremi Pitic, hacia el oeste por el Hotel San Alberto, al Suroeste por el edificio de Hacienda, al Sur por los edificios Loaiza y Bona, al Este por estacionamientos y dos edificios pequeños de oficinas y finalmente al Noreste por el Parque Leona Vicario. En sus cercanías se encuentran múltiples edificios de gobierno, lo que

contribuye a su importancia y le hacen más accesible a las entidades estatales y federales (Lámina 04).

Accesibilidad

El edificio cuenta con un acceso principal por la Avenida Aquiles Serdán, en su fachada principal (Sur), así como un acceso secundario al Noreste por la Calle Pino Suárez y otro inhábil hacia el poniente en la Avenida Rosales. Cuenta con un área de estacionamiento muy limitada hacia su fachada posterior al Norte, por la Avenida Plutarco Elías Calles por lo que dificulta a sus usuarios la opción de aparcamiento contiguo (Lámina 06).

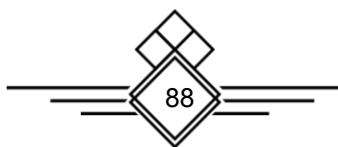
Uso de suelo

El área de emplazamiento del inmueble es considerada como “Centro Urbano”, y en su cercanía inmediata se comprenden diversos lotes con fines de uso comercial, equipamiento y áreas recreativas y ecológica⁷⁰ (Lámina 05).

Instalaciones

El edificio cuenta con instalaciones servicios de agua, luz y telefónicos.

⁷⁰ “Plataforma de información económica digital de Hermosillo” <http://piedhmo.com/>. Fecha de consulta 16 de octubre del 2016.



REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - CORREOS DE MÉXICO

LÁMINA 01



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación Correos de México
 IMG 02 - Vista - Fachada Principal

CALLE Y NO: Av. Aquiles de Serdán y Calle Av. Rosales No. S/N
 COLONIA: Centro
 NUMERO DE LOTE: SIN ASIGNAR
 ÁREA DE TERRENO: -

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Público
USO ORIGINAL	Palacio Legislativo
USO ACTUAL	Oficinas Federales de Correos de México
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Obra en manos del Ing. Felipe Salido
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	1912 y remodelación en los años 30's

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Blanco y Gris
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Cornisas, Volados, Elementos tipográficos
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero / Arbotantes
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Inexistentes
ENTREPISOS	Inexistentes
TECHUMBRES	Inexistentes
PISOS	Inexistentes
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Remodelación

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Palacio Federal. Tomada de México en Fotos

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



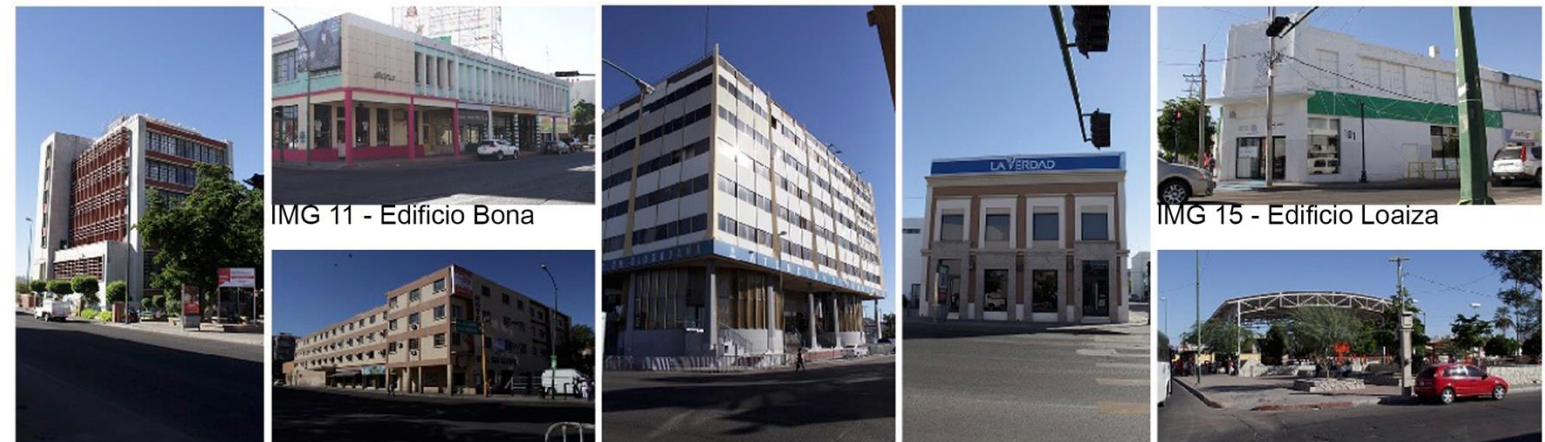
IMG 04 - Fachada Oeste

IMG 06 - Fachada Sur

IMG 07 - Detalle de elemento vertical

IMG 09 - Vista a entrada y ornamentos Art Decó

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 10 - Edificio de Hacienda

IMG 12 - Hotel San Alberto

IMG 13 - Hotel San Alberto

IMG 14 - Edificio de Oficinas

IMG 16 - Parque Leona Vicario

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.
 Mapa obtenido por medio de Google Maps.

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO - CORREOS DE MÉXICO

LÁMINA 04

- Escuela Leona Vicario
- Parque Leona Vicario
- Correos de México
- Oficinas ISSSTESON
- Edificio Sonora
- Consulado Americano
- Hotel San Alberto
- SUTSPES
- Tesorería Municipal - Atención Ciudadana
- SIDUR
- Colegio de Sonora
- Plaza Hidalgo
- Biblioteca - Colegio de Sonora
- Radio Sonora
- Sociedad Sonorense de Historia AC
- Procuraduría General de Justicia
- Instituto Sonorense de Cultura
- Secretaría de Hacienda
- Comercio
- SNTE



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere



Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps e información obtenida por medio de PIEDHMO. Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ACCESOS



IMG 01 - Vista desde la Av Aquiles Serdán (1, 2, 3, 4)

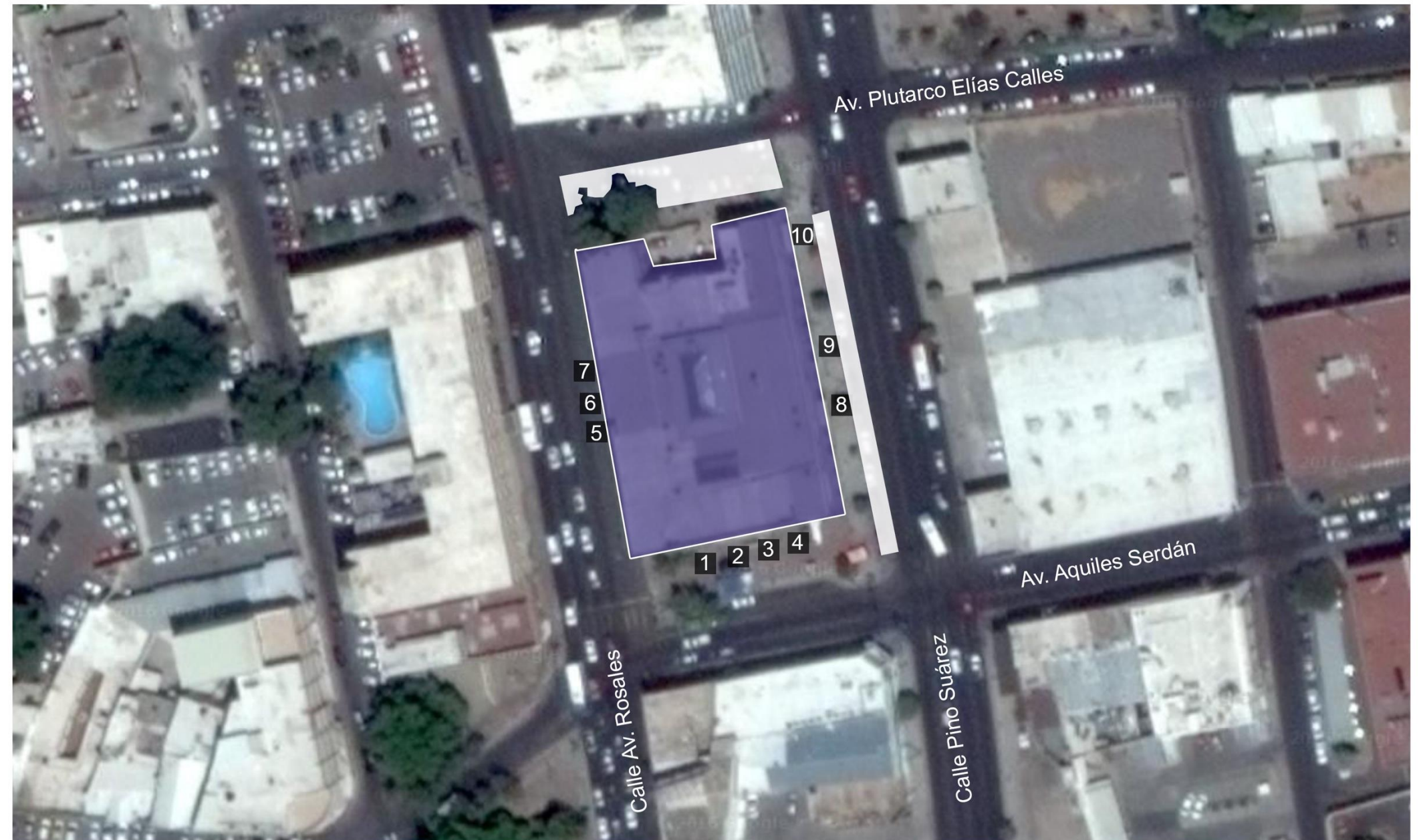


IMG 02 - Vista desde la calle Av Rosales (5, 6, 7)



IMG 03 - Vista desde la calle Pino Suárez (8, 9, 10)

El edificio de Correos de México posee un total de diez accesos, los cuatro principales ubicados sobre la Av. Aquiles Serdán, los tres accesos secundarios sobre la Calle Pino Suárez, y finalmente los tres accesos inhábiles por la Av. Rosales. El edificio tiene un área de aparcamiento limitada, contando con ellas hacia el Norte en la Av. Plutarco Elías Calles y hacia el Este por la calle Pino Suárez.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografías de accesos tomadas por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.
Mapa obtenido por medio de Google Maps. Edición de mapa hecha por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - CORREOS DE MÉXICO

LÁMINA 07



IMG 01 - Bar (1)



IMG 02 - Edificio Bona (2)



IMG 03 - Restaurante (3)



IMG 04 - Hotel San Alberto (4)



IMG 05 - Edificio Sonora (5)



IMG 06 - Edificio Loaiza (6)



IMG 07 - Edificio de oficinas (7)

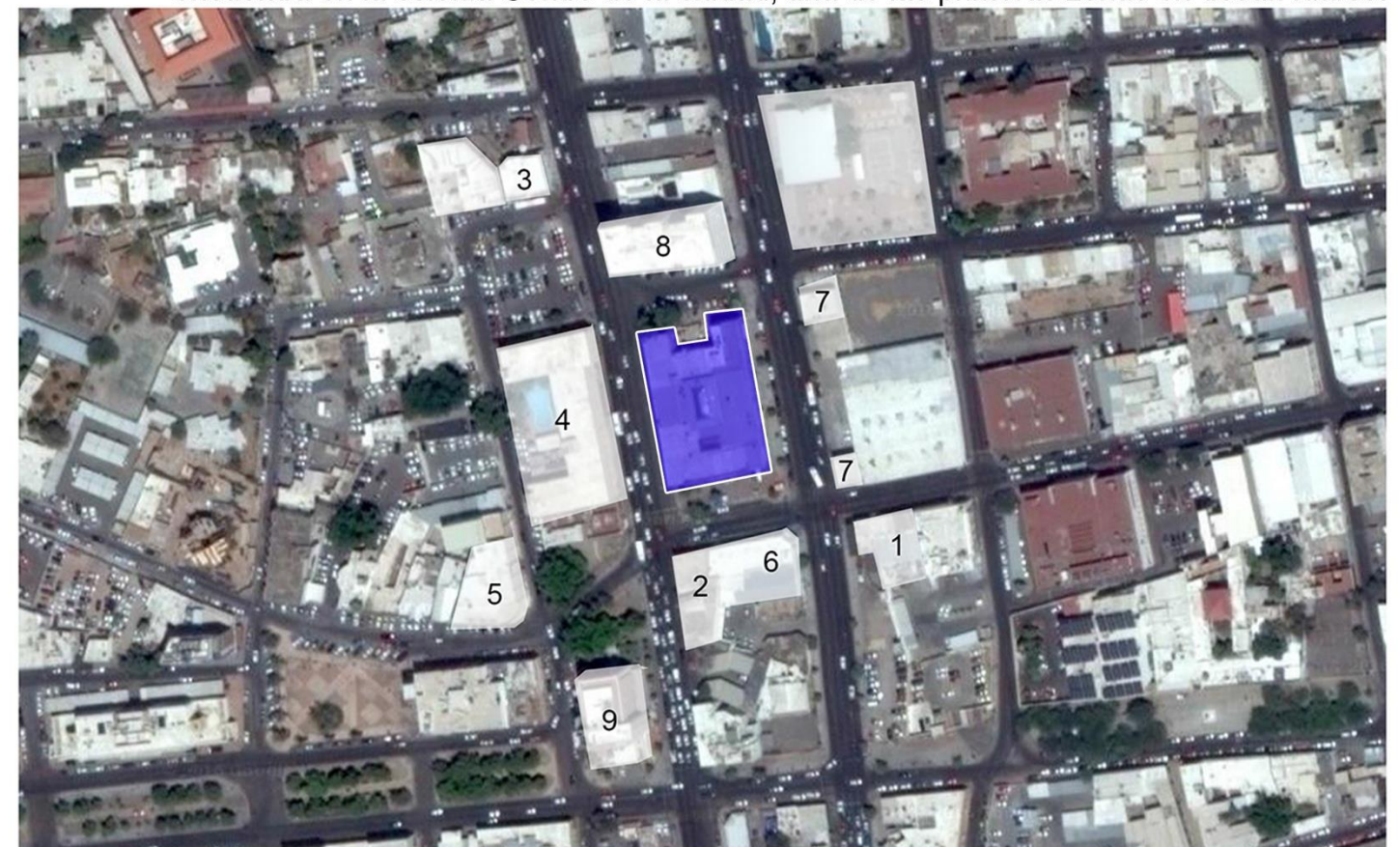


IMG 08 - Banca Cremi Pitic (8)



IMG 09 - Secretaría de Hacienda (9)

Alrededor del inmueble de Correos de México, se puede observar que la mayor parte de los edificios son de dos niveles y de carácter gubernamental. Cabe recalcar que este edificio se encuentra en la colonia Centro de la ciudad, una de las primeras zonas en desarrollarse.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía de edificios tomadas por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.
Mapa obtenido por medio Google Maps. Edición de mapa elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - CORREOS DE MÉXICO

LÁMINA 08



IMG 01 - Vista hacia el sur



IMG 02 - Vista hacia el Norte

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

El edificio de dos niveles no es capaz de figurar una referencia en la imagen urbana, pues es flanqueado por el Hotel San Alberto al poniente y por el Edificio Cremi Pitic al Norte, que por su altura y volúmen opacan la presencia del edificio de Correos de México (IMG 01 e IMG 02).

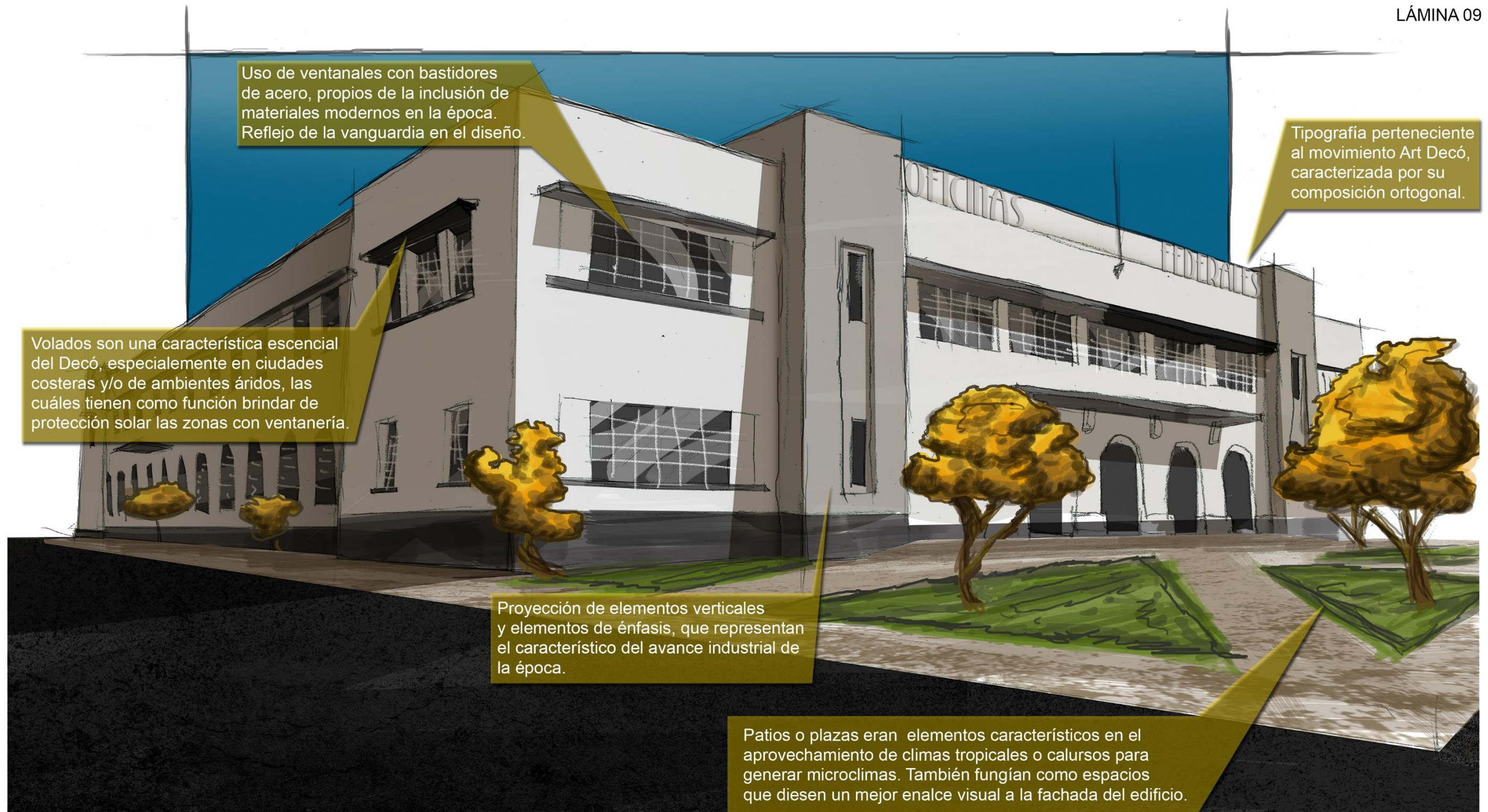
Además de esto la horizontalidad del edificio mismo, termina adhiriendolo aún más a su mimetización con el resto de elementos que conforman a la mancha urbana. Aunque claro, una vez cerca del edificio puede ser apreciado por sus características rítmicas y arquitectura tan especial.



Fuente: Fotos y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - CORREOS DE MÉXICO

LÁMINA 09



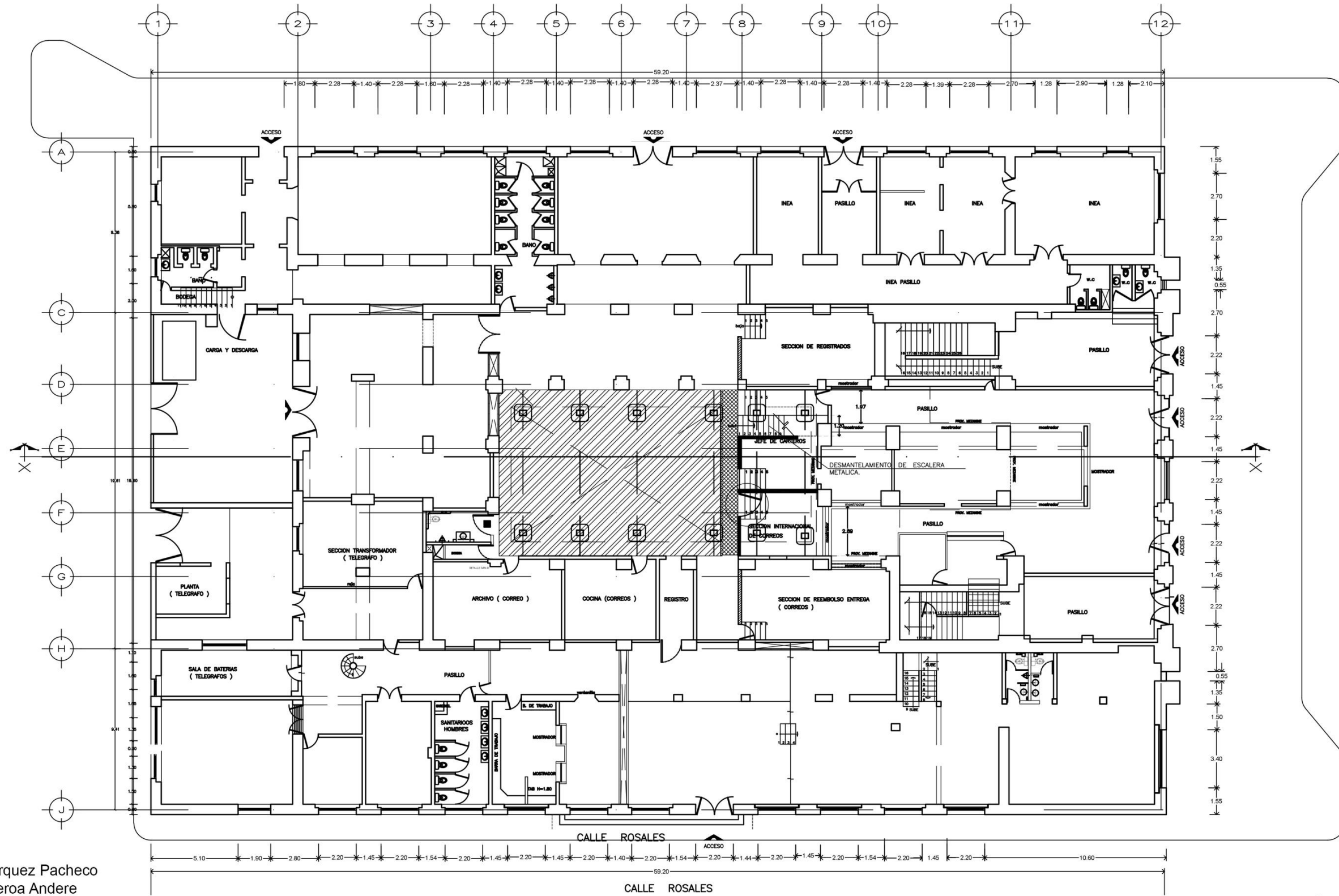
Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 97

PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA - CORREOS DE MÉXICO

PLANO 01



AV. AQUILES SERDAN

CALLE ROSALES
CALLE ROSALES



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

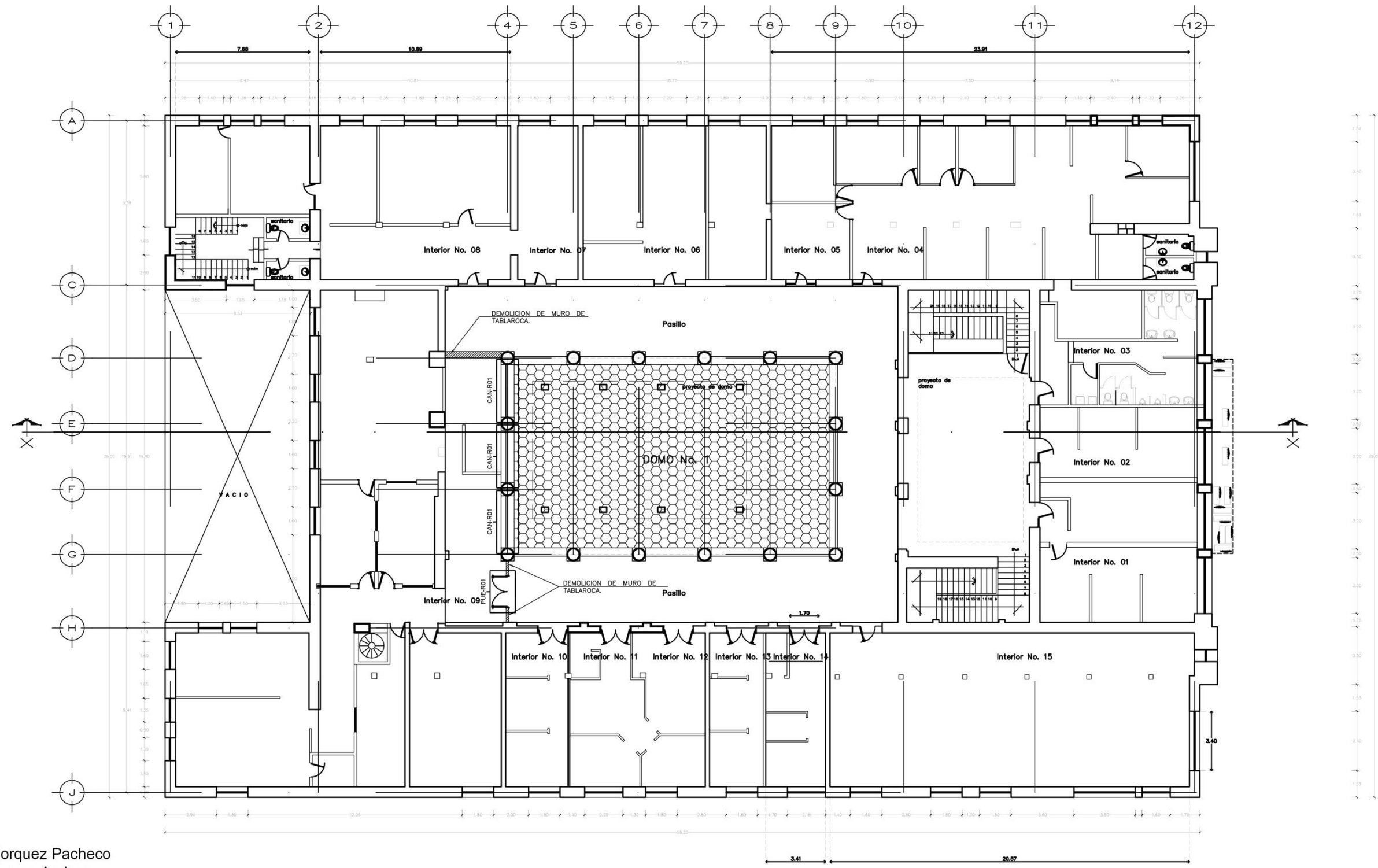
PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
ESC 1:250

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Planos obtenidos por medio de SIDUR.

PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA - CORREOS DE MÉXICO

PLANO 02

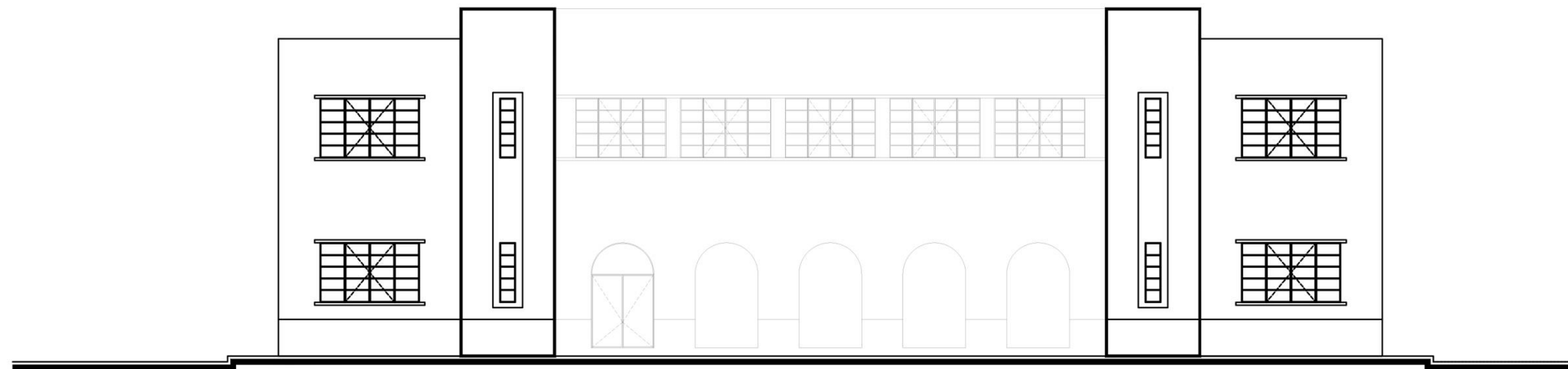


Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

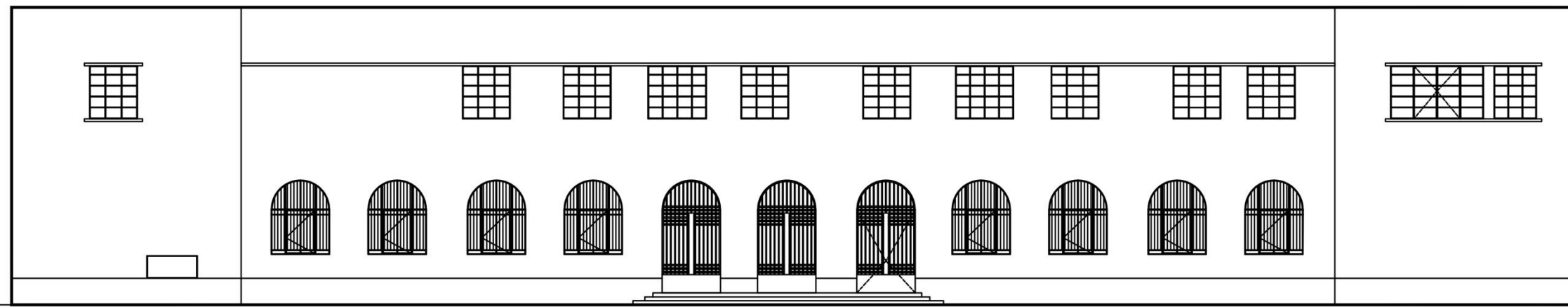
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:250

Fuente: Planos obtenidos por medio de SIDUR.



FACHADA SUR
ESC 1:200



FACHADA PONIENTE
ESC 1:200

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
ESC 1:200

Fuente: Planos obtenidos por medio de SIDUR. 100

2. EDIFICIO MUSEO BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA

DENOMINACIÓN

- Ubicación: Av. Rosales, entre Blvd. Luis Encinas J. y Calle Niños Héroes
- No. S/N, Hermosillo Centro, Centro, 83000 Hermosillo, Son.
- Año de inauguración: año de 1948
- Año de remodelación: 2015
- Diseño: Arq. Felipe N. Ortega y Salvador N. Ortega.



IMG 2.30 Ubicación del edificio Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora⁷¹
Fotografía editada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁷¹ "Ubicación del edificio Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora"
<https://www.google.com.mx/maps/place/Teatro+Emiliana+de+Zubeld%C3%ADa/@29.0841038,110.9583565,734m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0x1d05d74198031b4a!8m2!3d29.0834852!4d-110.9582287>. Fecha de consulta 4 de septiembre del 2016.

REFERENCIAS CULTURALES

Durante la década de los años 40s, el entonces gobernador del estado de Sonora, Abelardo L. Rodríguez, encomendó al arquitecto Felipe N. Ortega la realización del ahora museo biblioteca, sin embargo, cabe destacar como según las palabras del Arquitecto Hiram Marcor expresa en el libro de Eloy Méndez⁷², el museo biblioteca fue el proyecto de tesis de su hermano, también arquitecto, Salvador N. Ortega. El proyecto fue lustrado en detalles por Felipe y finalmente lo mostró al gobernador, quien dio luz verde al comienzo de su edificación (Lámina 10, Lámina 11, Lámina 12).

El edificio tenía como fin ser un albergue para recursos académicos y culturales, así como eventualidades de la misma índole. El Gobernador siempre estuvo muy a fin con el desarrollo de la máxima casa de estudios del estado, apoyando el crecimiento de las instalaciones académicas. Y claro que, haciendo una marca en estos nuevos hitos que se iban entregando al contexto urbano, como es el caso del museo, que guarda consigo un homenaje a su persona.

Edificado durante el lapso de 1944 a 1948, este edificio llegó a ser un ícono postrevolucionario a nivel Estatal, un representante escultórico de la modernidad que se desenvolvía en Sonora. Un recordatorio de arraigo nacional en los territorios alejados de la capital mexicana.

USO ACTUAL

El Museo Biblioteca tenía como fin alojar la biblioteca universitaria y espacios para exposiciones culturales, así como dar sitio a presentaciones teatrales o musicales en la sala de teatro en su ala sur. Al pasar el tiempo la monumentalidad del

⁷² Méndez Sáinz Eloy (1996). "Una modernidad edificada. La arquitectura de Felipe Ortega en Sonora". 1ª edición.

inmueble demostró que contenía una excesividad de espacios despojados de algún tipo de utilidad, y al pasar de los años se utilizaron para dar sitios a archivos académicos, almacenes, aulas de clases, instalaciones de tele y radiodifusión, así como algunos otros simplemente quedaron refugiando al polvo en su interior como producto del abandono.

En la actualidad el Museo Biblioteca alberga en planta baja la librería, museo de exposiciones temporales, en planta alta se alojan también la biblioteca, talleres y aulas de clases. Finalmente se adhiere a la sala de teatro y auditorio en su ala sur.



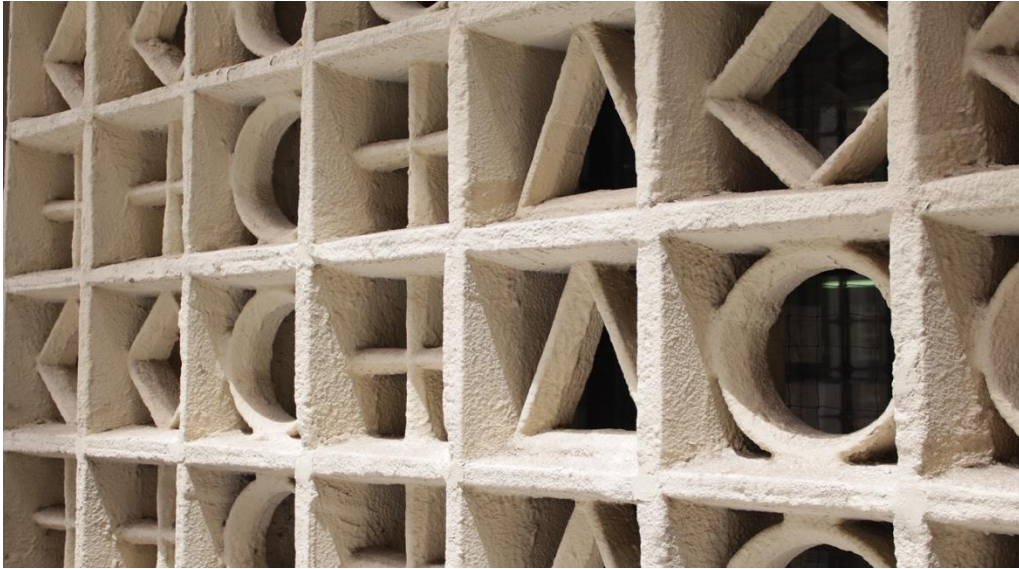
IMG 2.31 Edificio Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora⁷³
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

El edificio es un vivo ejemplo del movimiento moderno es cuestión estilística, contiene algunos detalles ornamentales neo-coloniales que desentonan con el inmueble, pero hacia el interior manifiesta rasgos pertenecientes al movimiento Decó, en su herrería, escultura, cornisas y el labrado de variados elementos. Es un edificio que integra rasgos propios del regionalismo y ataca de forma precisa los

⁷³ IMG 2.31 Edificio Museo Biblioteca de la Universidad de Sonora. Fotografía tomada por Eva Martínez.

desafíos que presenta el clima local, haciendo uso preciso de celosías y volados en donde le compete (IMG 2.32, IMG 2.33, IMG 2.34).



IMG 2.32 Celosía del edificio Museo Biblioteca⁷⁴
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 2.33 Detalle de columnas del edificio Museo Biblioteca⁷⁵
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁷⁴ IMG 2.32 Celosía del edificio Museo Biblioteca. Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. Tomada el 22 de abril del 2016.

⁷⁵ IMG 2.33 Detalle de columnas del edificio Museo Biblioteca. Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. Tomada el 22 de abril del 2016.



IMG 2.34 Detalles de columnas y herrería⁷⁶
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

TIPOLOGÍAS FUNCIONALES

Análisis jerárquico

Hoy en día el edificio continúa siendo uno de los puntos de referencia más importantes que ofrece la urbe capitalina. A sus alrededores fluctúan vías principales de la ciudad (Lámina 15) y sigue formando parte de gran importancia para la identidad de la máxima casa de estudios del estado (Lámina 13). Su volumetría lo hace destacar gracias a su monumentalidad (Lámina 16 y Lámina 17), y supera la altura de la mayoría de edificios que se sitúan a sus alrededores, lo que hace fácil de ubicar en el contexto urbano. El estado actual del inmueble se encuentra en muy buenas condiciones hacia su exterior, e incluso se le hizo una remodelación pocos años atrás por parte de Crea Arquitectos, con el objetivo de avivar la parte posterior del edificio. Lamentablemente el edificio tiene áreas en su

⁷⁶ IMG 2.34 Detalles de columnas y herrería. Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. Tomada el 16 de abril del 2016.

interior, que están en condiciones deplorables y el desuso las hace pasar desapercibidas por la comunidad universitaria.

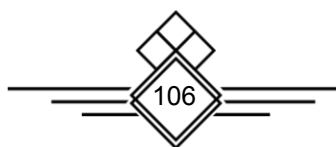
El edificio tiene un total de 5 niveles, y un sótano (Plano 04, Plano 05, Plano 06, Plano 07, Plano 08, Plano 09, Plano 10, Plano 11). Cuenta con un área de carga y descarga en su ala sur y un total de 17 accesos repartidos en la periferia del inmueble. Existe un área de estacionamiento en su parte posterior, pero es bastante reducida. En esta misma área se encuentra otra cooperativa de la UNISON que se encuentra en completo desuso.

Uso de suelo

El área en que se emplaza el edificio Museo Biblioteca es de uso para “equipamiento”. Las manzanas adyacentes, que se pueden observar son de carácter “área recreativa y ecológica”, “comercial”, “centro urbano” y “otros” (Lámina 14).

Instalaciones

El edificio cuenta con instalaciones servicios de agua, luz y telefónicos.





Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

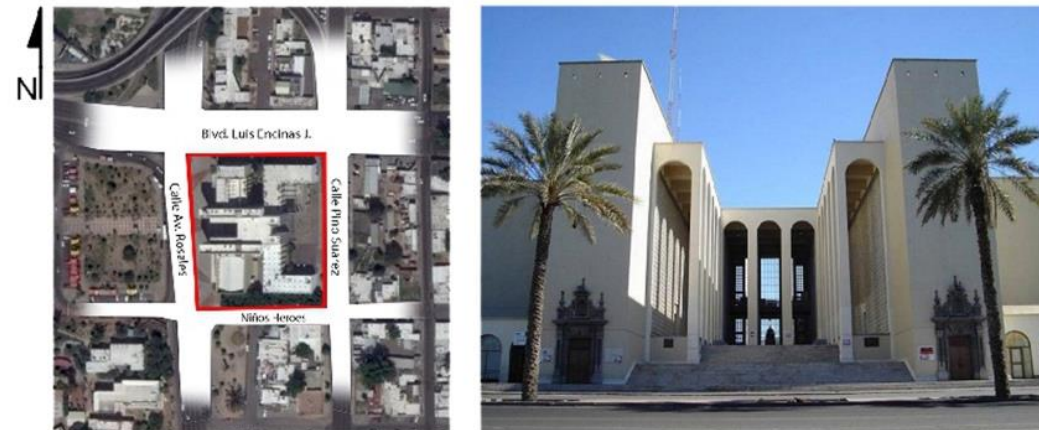
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación del edificio Museo Biblioteca

IMG 02 - Vista de fachada principal

CALLE Y NO: Calle Avenida Rosales y Blvd. Luis Encinas J.
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: SIN ASIGNAR
 ÁREA DE TERRENO: 8673 M2

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Público
USO ORIGINAL	Educativo
USO ACTUAL	Educativo
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Proyecto elaborado por Felipe Neri Ortega y Salvador Ortega
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	1948

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Crema y Blanco
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Cornisas, remates visuales en accesos
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero y enrejado
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillo
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Remodelación

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Apariencia original del Museo Biblioteca - México en fotos

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



IMG 04 - Detalle ornamental de interior



IMG 05 - Vista de fachada trasera

IMG 06 - Escultura del General Abelardo L. Rodríguez



IMG 07 - Detalles ornamentales de interiores



IMG 08 - Detalle de Ventanas



IMG 09 - Vista de interiores



IMG 10 - Detalles de elementos verticales

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 11 - Plaza de los cien años



IMG 12 - Puente Trébol



IMG 13 - Plaza Emiliana de Zubeldía

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.
 Fotografía y mapa obtenido por medio de Google Maps y México en Fotos.

- Universidad de Sonora
- Radio Universidad Sonora
- Plaza centenario
- Elemento de estudio
Museo Biblioteca
- Liconsa
- Profeco
- Plaza Emiliana de
Zubeldía



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición propiedad de Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere



Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps e información obtenida por medio de PIEDHMO.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

El Museo Biblioteca posee tres puertas de acceso en su fachada Norte, tres puertas de acceso en su fachada Sur, nueve puertas de acceso en su fachada Oeste y tres puertas de acceso en su fachada Este. El edificio no cuenta con un estacionamiento exclusivo, por lo que el usuario ha de buscar un espacio contiguo a las aceras.

ACCESOS



IMG 01 - Vista desde fachada principal (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)



IMG 02 - Vista desde Blvd. Luis Encinas J. (11, 13, 14)



IMG 03 - Vista desde la Calle Pino Suárez (16, 18)



IMG 04 - Vista desde la calle Pino Suárez (17)



IMG 05 - Vista desde Calles Niños Héroes (10, 13)

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografías de accesos y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - MUSEO BIBLIOTECA

LÁMINA 16



IMG 01 - Plaza Centenario (1)



IMG 02 - Plaza Emiliana de Zubeldía (2)



IMG 03 - Dictus (3)



IMG 04 - Comercio (4)



IMG 05 - Radio Universidad (5)



IMG 06 - Comercio (6)



IMG 07 - Casa habitación (7)

Rodeando el elemento se puede observar locales comerciales, una casa habitación, plazas y una radio. Al Norte del edificio se puede apreciar la Radio Universidad de Sonora (5), al Sur la Plaza Centenario (1), comercio (&) y una casa habitación (7), al este una casa de empeño (4) y al oeste la Plaza Emiliana de Zubeldía (2) y Dictus (3).



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografías y mapa obtenidas por medio de Google Maps.
Edición propiedad de Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - MUSEO BIBLIOTECA

LÁMINA 17



IMG 01 - Vista hacia el Norte

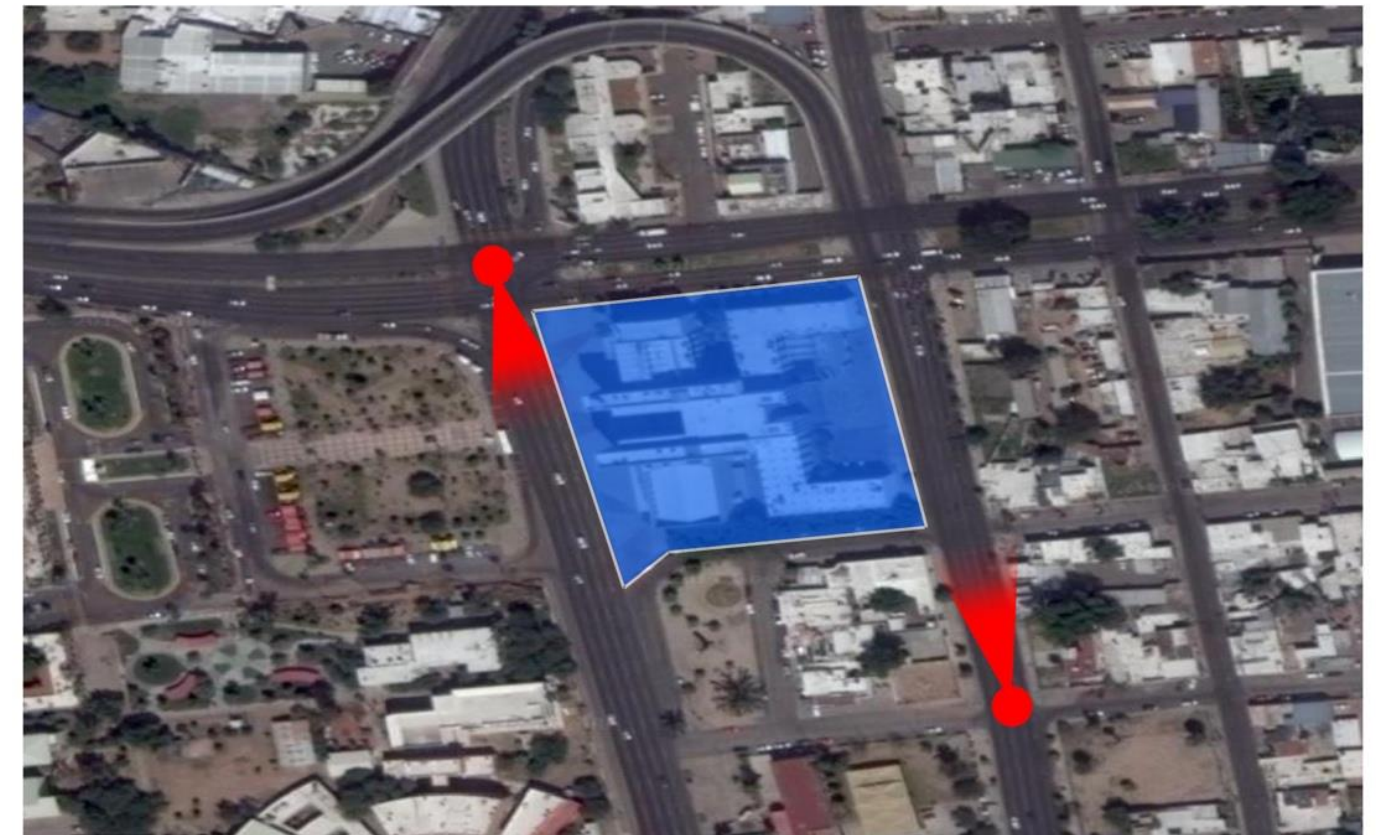
El Edificio Museo Biblioteca, se ubica en la intersección que concurren las calles Av. Rosales y Blvd. Luis Encinas J. Presenta un perfil de alto impacto en la imagen urbana del centro de la ciudad. Es un edificio de gran altura, con colores neutros y presentando una simetría.



IMG 02 - Vista hacia el Sur

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

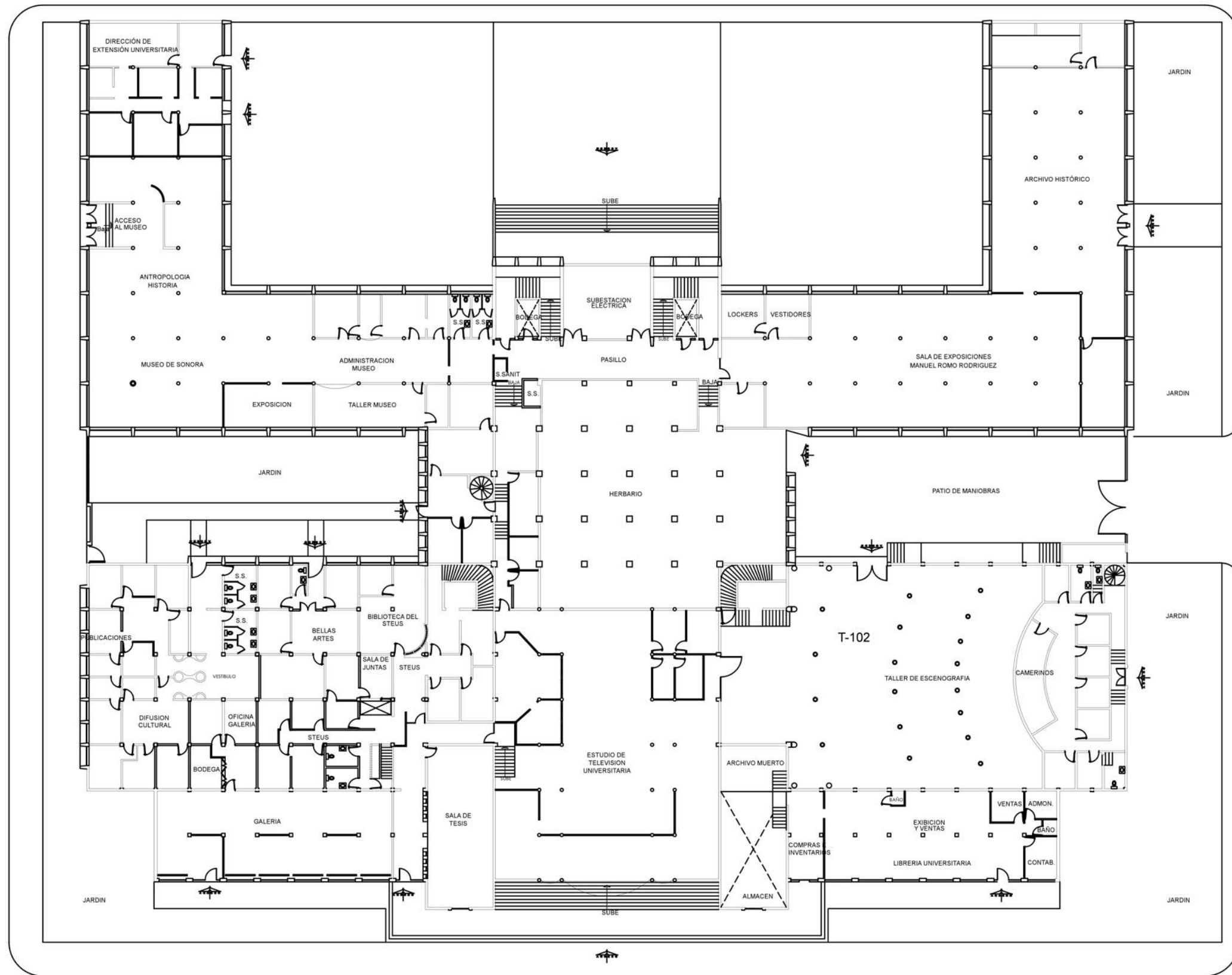
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografías y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición propiedad de Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

PLANTA DE BASAMENTO ARQUITECTÓNICA - MUSEO BIBLIOTECA

PLANO 04



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

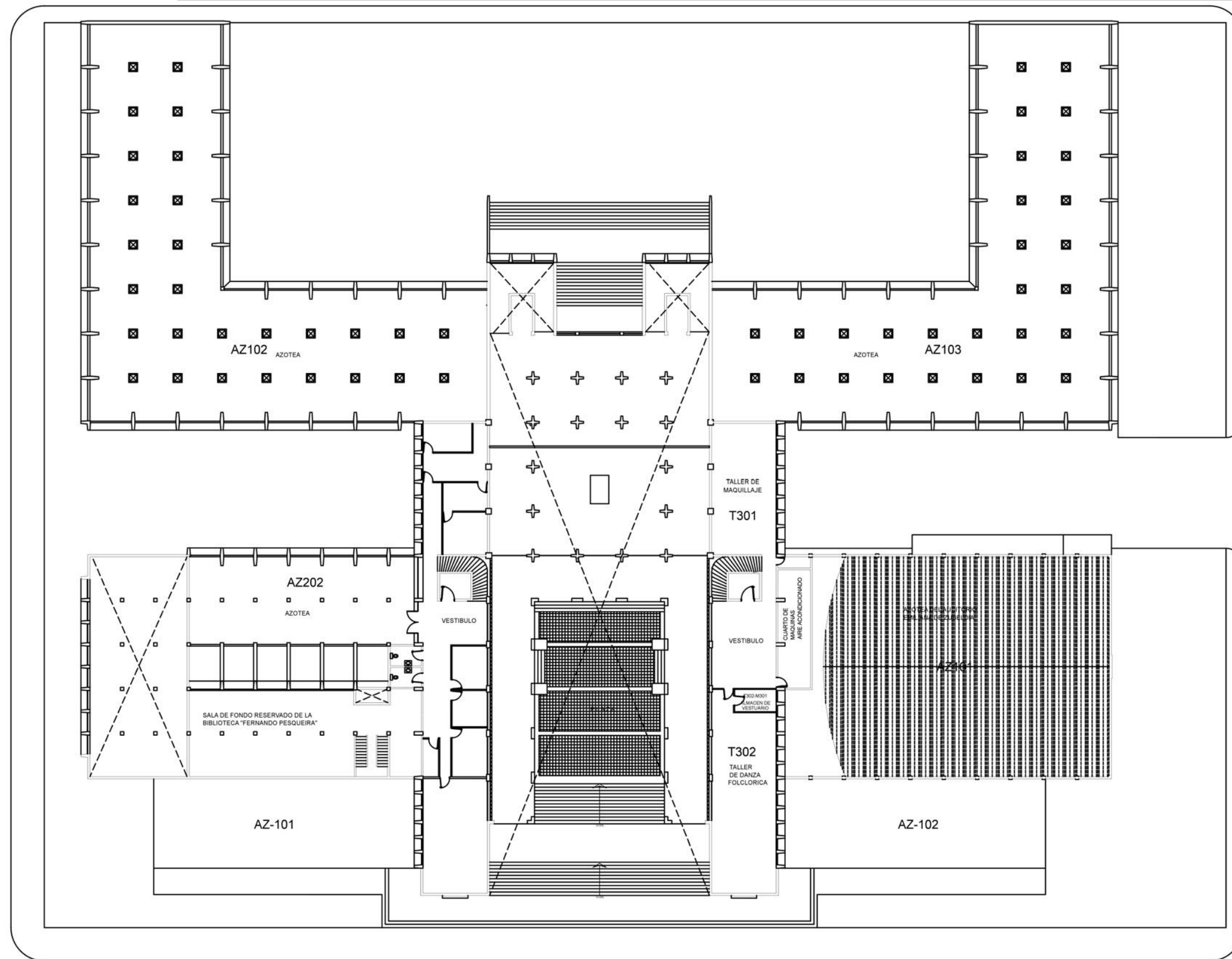
PLANTA DE BASAMENTO ARQUITECTÓNICA

ESC 1:400

Fuente: Planos obtenidos por medio del Departamento de Infraestructura de la Universidad de Sonora.

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL - MUSEO BIBLIOTECA

PLANO 05



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



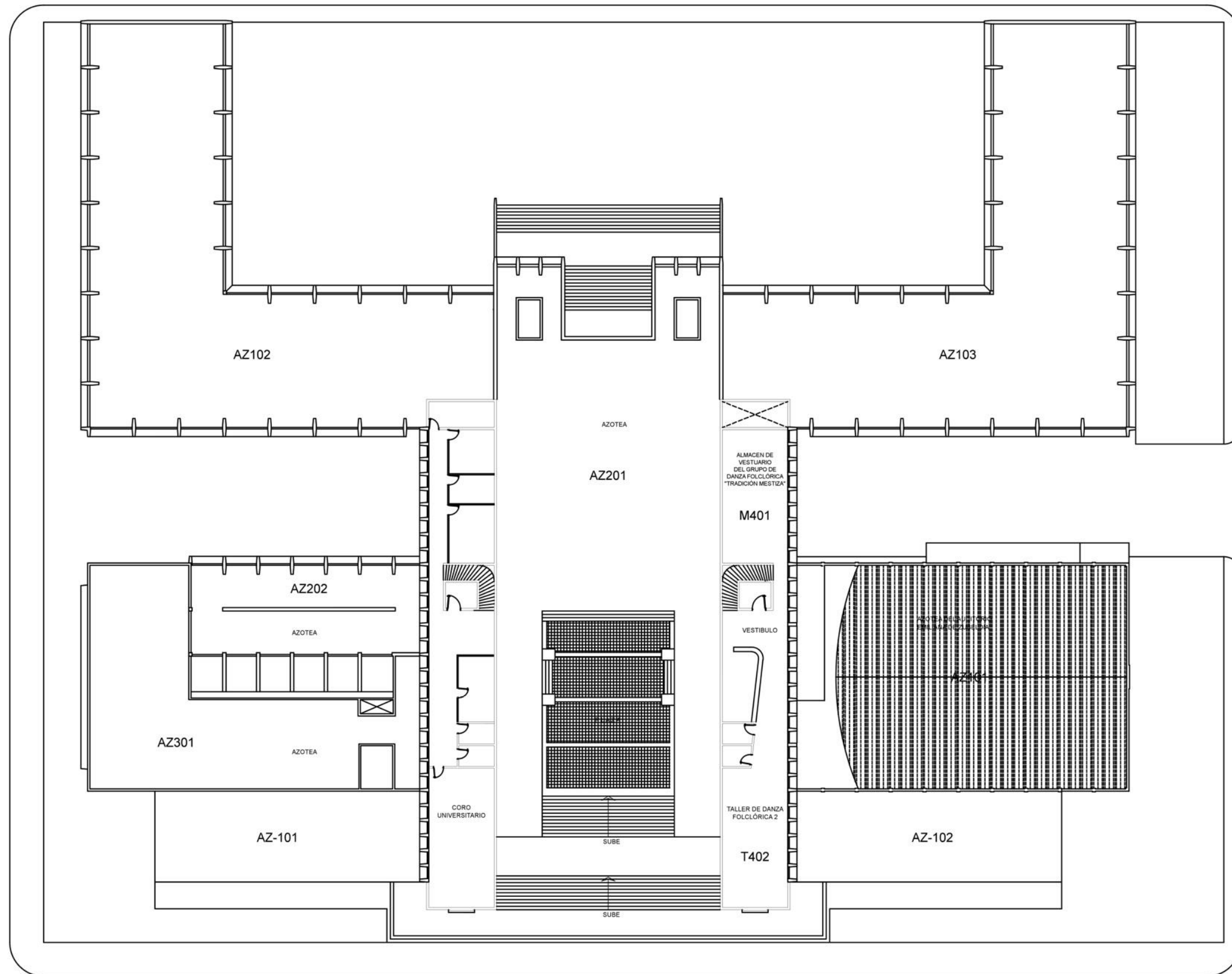
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

ESC 1:400

Fuente: Planos obtenidos por medio del Departamento de Infraestructura de la Universidad de Sonora.

PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL - MUSEO BIBLIOTECA

PLANO 07



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

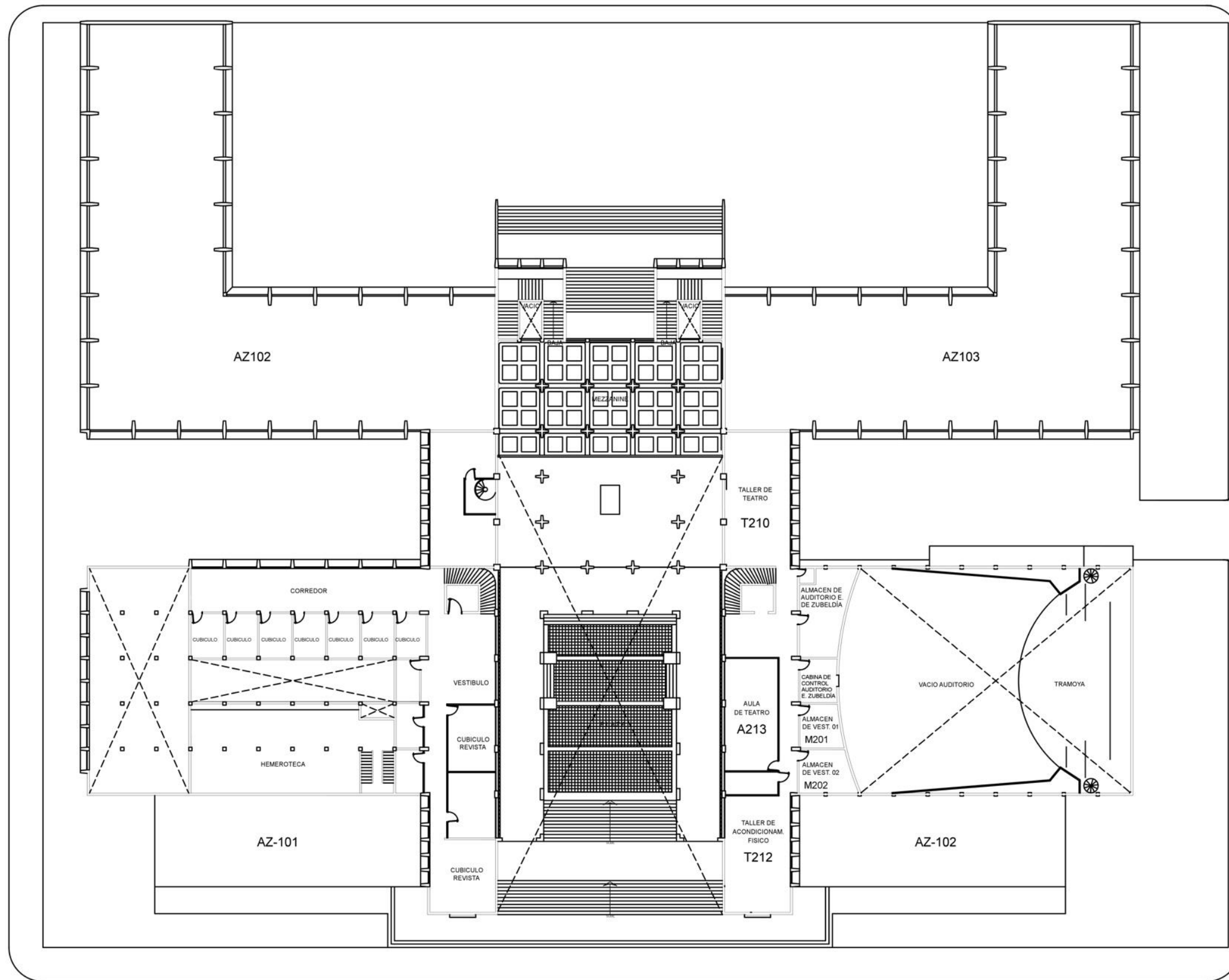
PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL

ESC 1:400

Fuente: Planos obtenidos por medio del Departamento de Infraestructura de la Universidad de Sonora.

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL- MEZZANINE - MUSEO BIBLIOTECA

PLANO 08



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

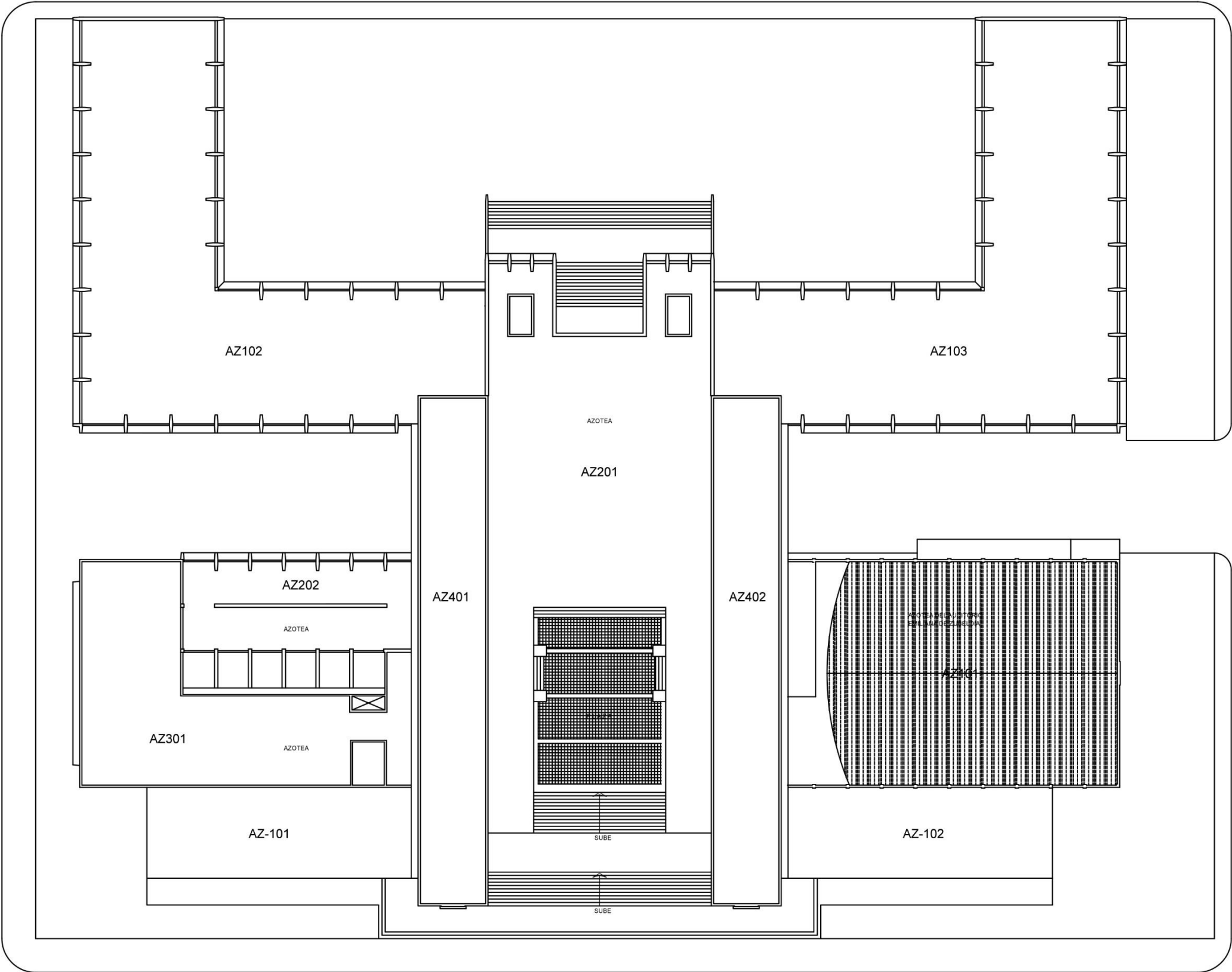
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL - MEZZANINE

ESC 1:400

Fuente: Planos obtenidos por medio del Departamento de Infraestructura de la Universidad de Sonora.

PLANTA ARQUITECTÓNICA AZOTEAS - MUSEO BIBLIOTECA

PLANO 09



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

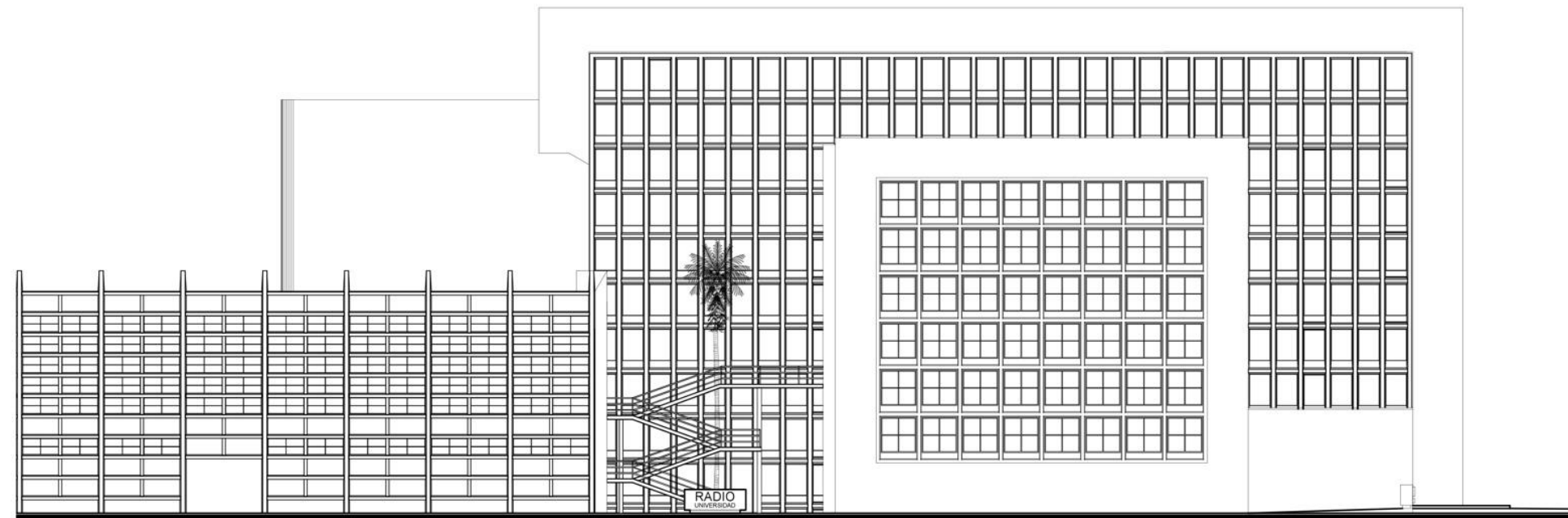
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



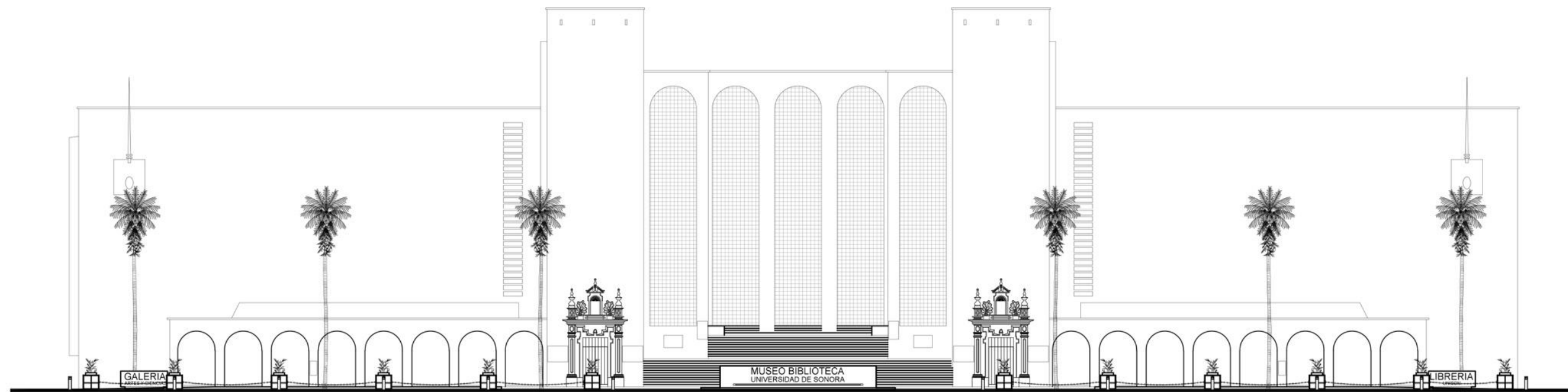
PLANTA ARQUITECTÓNICA AZOTEAS

ESC 1:400

Fuente: Planos obtenidos por medio del Departamento de Infraestructura de la Universidad de Sonora.



FACHADA NORTE



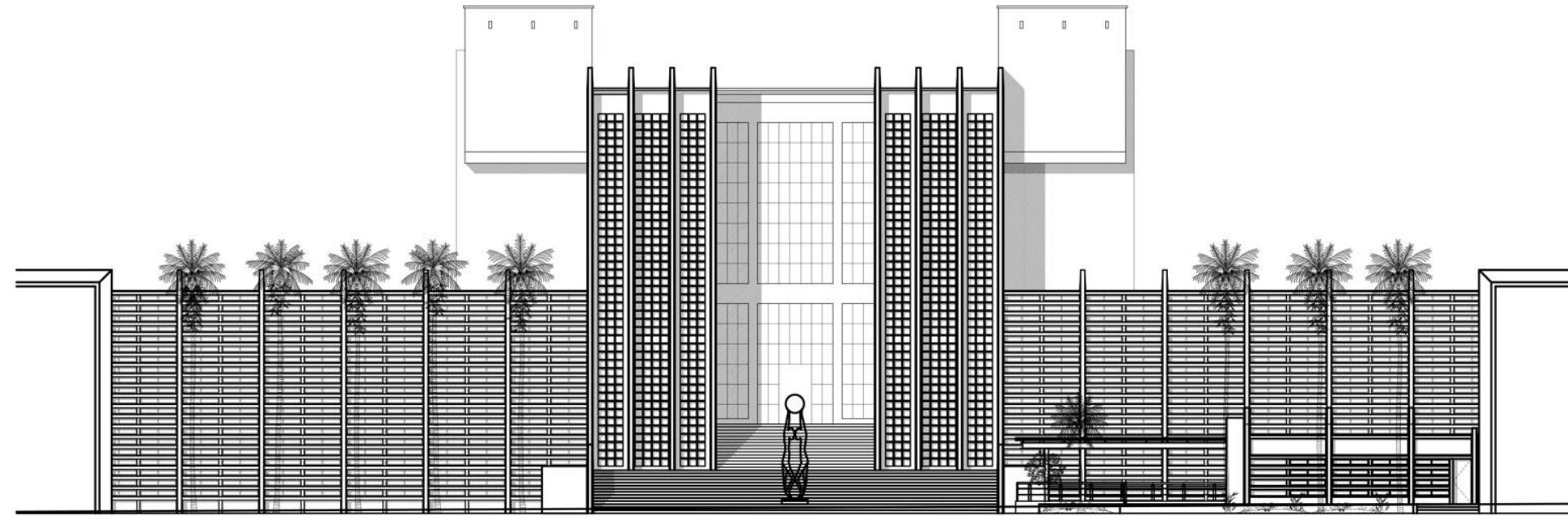
FACHADA PRINCIPAL

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

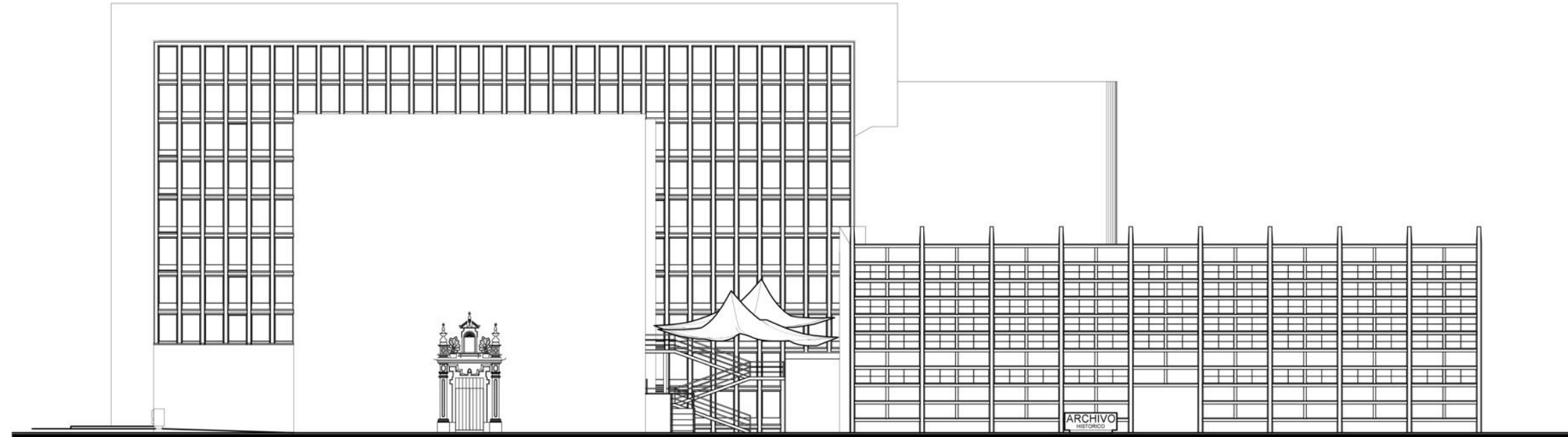
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
ESC 1:300

Fuente: Planos obtenidos por medio del Departamento de Infraestructura de la Universidad de Sonora.



FACHADA ESTE



FACHADA SUR

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
ESC 1:300

Fuente: Planos obtenidos por medio del Departamento de Infraestructura de la Universidad de Sonora.

3. SONORA MOTOR

DENOMINACIÓN

- Ubicación: Serdán y Rosales No. S/N, Hermosillo Centro, Centro, 83000 Hermosillo, Son.
- Año de inauguración: año de 1912
- Diseño: Arq. Felipe N. Ortega



IMG 2.35 Ubicación Sonora Motor⁷⁷
Fotografía editada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁷⁷ IMG 2.35 Ubicación Sonora Motor. Recuperada de <https://www.google.com.mx/maps/place/7Eleven/@29.0809885,110.9517091,252m/data=!3m1!1e3!4m12!1m6!3m5!1s0x0:0x1d05d74198031b4a!2sTeatro+Emiliana+de+Zubeld%C3%ADa!8m2!3d29.0834852!4d110.9582287!3m4!1s0x0:0xd01ba5bfded8583f!8m2!3d29.0810527!4d-110.9514125>. Fecha de consulta 6 de mayo del 2017.

REFERENCIAS CULTURALES

Entre los años de 1943 a 1946, el arquitecto Felipe Ortega⁷⁸, tuvo una de sus facetas de mayor actividad en la capital sonoreense de la ciudad de Hermosillo. Durante este periodo fue que se hizo con una gran parte de trabajos importantes en el labrado del contexto urbano de la ciudad. Contribuía a la modernización de la urbe incluyendo nuevas tipologías de arquitectura que anteriormente no se habían emplazado en la ciudad, o por lo menos no en obras de tan creciente importancia.

Como bien estructura Eloy Méndez⁷⁹, el edificio presenta características que hacían del edificio, uno de arquitectura especial y única en su época y lugar. Haciendo uso de la esquina en contrapunto y manejo isotrópico de sus planos, armonizando todos los elementos rectilíneos y perfiles aerodinámicos. Siendo el inmueble un reflejo de la plasticidad técnica que formaba el puente del Streamline Decó al modernismo.

El edificio se alzó en 1943, y dio sede a una agencia automotriz distribuidora de Chevrolet en un predio donde antes se ubicaba una maderería bajo el mismo dueño, Carlos V. Escalante. Finalmente fungió por un tiempo como sede de una tienda FAMSA, y terminó por sucumbir al deterioro por abandono y para que actualmente, sea parcialmente ocupado parcialmente por una tienda de conveniencia 7Eleven (Lámina 18, Lámina 19 y Lámina 20, Lámina 21).

USO ACTUAL

El edificio de Sonora Motor era una agencia distribuidora de la empresa automovilista Chevrolet cuando se inauguró en 1943, y al pasar de los años se acomodó para distintos usos de carácter comercial. Finalmente, sucumbió al deterioro por abandono por muchos años.

⁷⁸ Méndez Sáinz Eloy (1996). "Una modernidad edificada. La arquitectura de Felipe Ortega en Sonora". 1ª edición.

⁷⁹ Méndez Sáinz Eloy (1996). "Una modernidad edificada. La arquitectura de Felipe Ortega en Sonora". 1ª edición.

Actualmente se sigue manteniendo en pie en su sitio de construcción en el centro de la ciudad junto al jardín Juárez. Ha sufrido algunas modificaciones a lo largo del tiempo, pero aún conserva su morfología original y las características añadidas recientemente son posibles de retirar para recuperar el aspecto original del edificio.

Ahora forma parte de la franquicia para tiendas de conveniencia 7Eleven y está parcialmente en abandono, pues solo se utiliza la esquina en contrapunto de la obra y un poco del resto del inmueble.



IMG 2.36 Sonora Motor⁸⁰
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

El edificio es el ejemplo más claro de la presencia del Streamline Art Decó en la ciudad (IMG 3.33) (Lámina 27). Se puede refugiar este argumento en el claro ejemplo de la representación ornamental de los planos intrínsecos característicos

⁸⁰ IMG 2.36 Sonora Motor. Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. Tomada el 18 de octubre del 2016

de la arquitectura Decó. La utilización de remates y disposición horizontal que apuntan a un estilo inspirado por el aerodinamismo y las maquinas motoras.

Y finalmente, resguardándose en esta concepción por sus colores original y el uso de tipología que remata la categoría estilística del inmueble.

A forma de reforzar la pertenencia del caso estudio al movimiento en cuestión, se compara a los edificios Thompson-Schoonover (IMG 2.37) y Agencia Ford en abandono (IMG 2.38), cuales reflejan una obvia similitud en el manejo de su expresión formal.



IMG 2.37 Thompson-Schoonover⁸¹
TOPEKA, KANSAS.

⁸¹ IMG 2.37 Thompson-Schoonover. Recuperada de https://www.hemmings.com/blog/wpcontent/uploads//2009/10/forddealer_05_10001.jpg. Fecha de consulta 29 de marzo del 2017.



IMG 2.38 Agencia Ford en abandono⁸²
DARIEN, GEORGIA.

TIPOLOGÍAS FUNCIONALES

Análisis jerárquico

Lamentablemente el edificio hoy en día pasa desapercibido en cuanto a su composición arquitectónica, ya que su deterioro y múltiples acabados de pintura en sus caras, rompen su forma y lo hacen mimetizarse junto a las decadentes construcciones que le rodean (Lámina 25, Lámina 26). Queda agregar que se sitúa en un punto “de paso” para muchas personas, debido que se encuentra la parada de camiones del centro ciudadanos a su contra esquina. Además, también se flanquea por la clínica de noroeste y la farmacia del ISSSTESON, puntos a cuáles las personas acceden y salen de una forma fluida sin repararse a pararse en sus alrededores(Lámina25).

⁸² IMG 2.38 Agencia Ford en abandon. Recuperada de http://ic.pics.livejournal.com/notgruntled/1276296/1351/1351_900.jpg. Fecha de consulta 29 de marzo del 2017.

El edificio tiene un total de 2 niveles, y en parte del mismo haciendo vista de estos a formato de mezzanine. Para la correcta exhibición de los automóviles que alguna vez albergaron el inmueble. Debido al abandono que sufre la mayor parte del edificio, solo cuenta con el equipamiento necesario para cubrir las necesidades que acontecen al área ocupada por el actual 7Eleven en la esquina del edificio.

El edificio carece de estacionamientos y cuenta con un único acceso, en la convergencia de la calle Benito Juárez y la Av. Luis Donald Colosio (Lámina 24). Así pues, el uso de suelo en donde se emplaza la construcción está considerado actualmente como “Centro Urbano”, y en su cercanía inmediata se comprenden diversos lotes con fines de uso comercial, equipamiento y áreas recreativas y ecológicas.

Uso de suelo

El área en que se emplaza el edificio Sonora Motor es de uso para “centro urbano” al igual que todas las manzanas adyacentes, exceptuando la Clínica del Noroeste y el Jardín Juárez, cual se categorizan como “equipamiento” y “área recreativa y ecológica” (Lámina 23).

Instalaciones

El edificio cuenta con instalaciones servicios de agua, luz y telefónicos.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

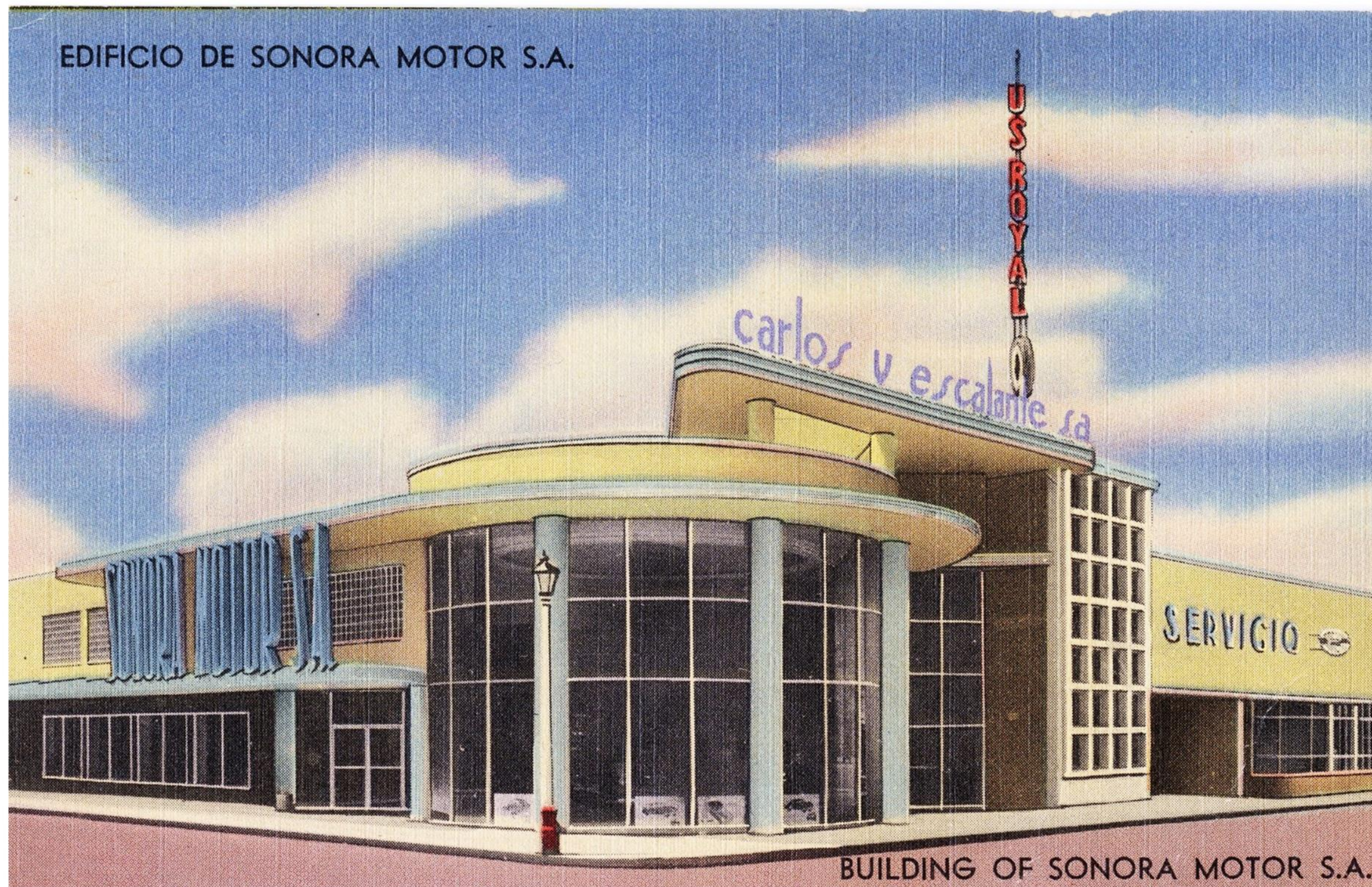
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación del edificio Sonora Motor
 IMG 02 - Edificio Sonora Motor

CALLE Y NO: Av Luis Donaldo Colosio y Calle Benito Juárez
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: 17
 ÁREA DE TERRENO: 2260 M2

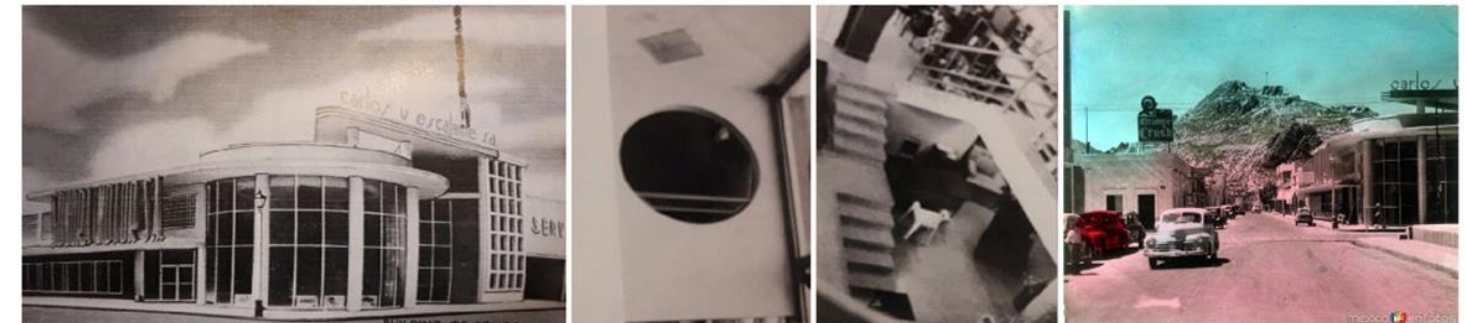
INMUEBLE	
RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Privado
USO ORIGINAL	Comercial (Agencia automotriz)
USO ACTUAL	Comercial (7Eleven)
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Diseñado por el Arq. Felipe N. Ortega
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	1943

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Crema, Marrón y Azul
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Pie de muro, cornisas, volados, remates visuales
HERRERIA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero y aluminio
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillo
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Remodelación

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Representación conceptual Sonora Motor - Eloy Méndez
 IMG 04 - Detalle de interior - Eloy Méndez
 IMG 05 - Detalle de escaleras interiores - Eloy Méndez
 IMG 06 - Apariencia original - México en Fotos

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



IMG 07 - Vista actual Sonora Motor

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 08 - Jardín Juárez



IMG 09 - Farmacia ISSSTESON



IMG 10 - Clínica del Noroeste

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

Mapa obtenido por medio de Google Maps. Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

- Jardín Juárez
- Clínica del Noroeste
- Autobuses Mixtos de Hermosillo
- Elemento de estudio Sonora Motors
- Farmacia ISSSTESON



Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps. Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere



Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps e información obtenida por medio de PIEDHMO. Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

El edificio Sonora Motor posee tres puertas de acceso, una puerta del lado este, una puerta en el lado Noreste y una mas en el lado Norte. El edificio no cuenta con un estacionamiento exclusivo, por lo que el usuario ha de buscar un espacio contiguo a las aceras.

ACCESOS



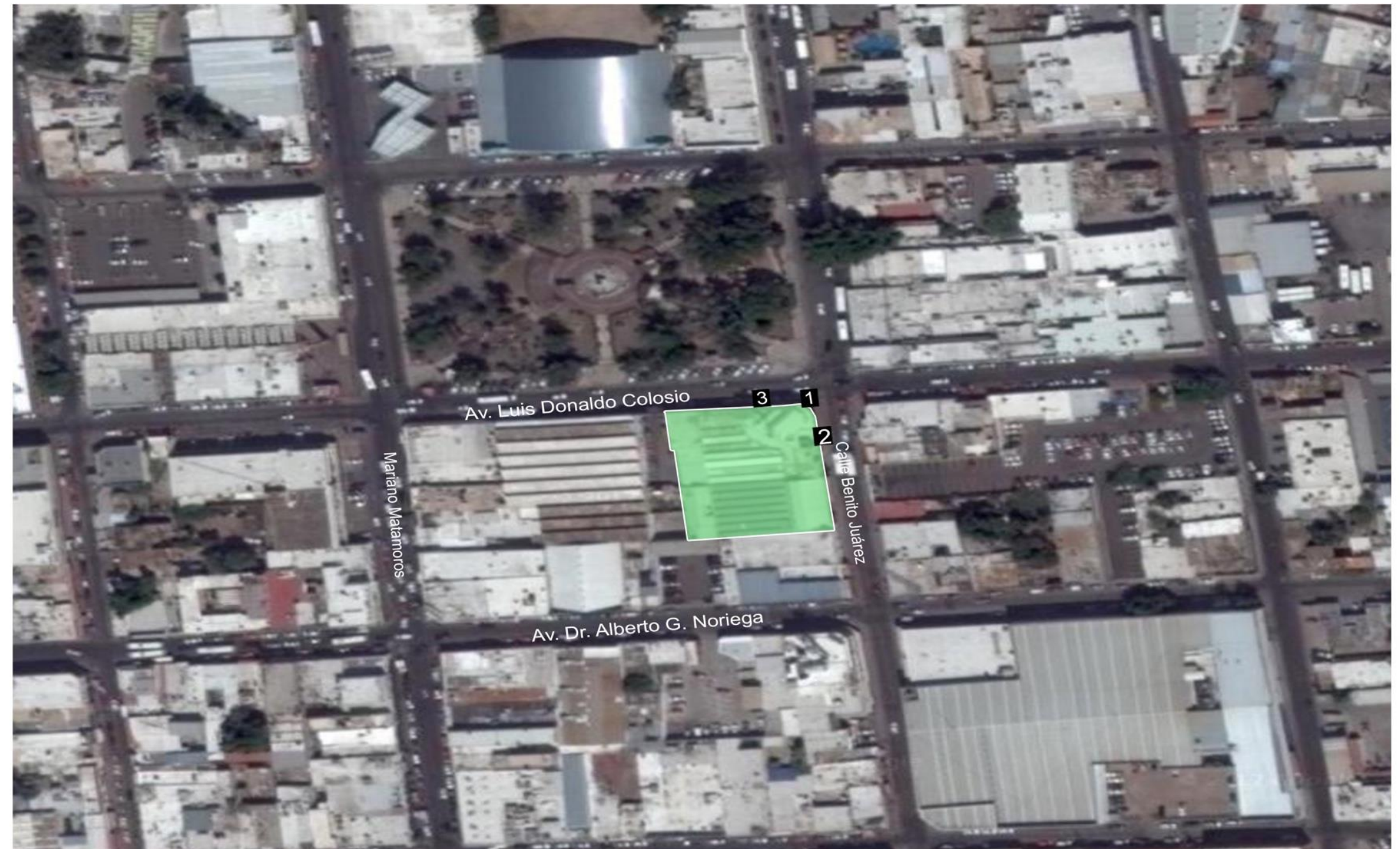
IMG 01 - Vista desde la intersección de la Calle Benito Juárez y Av Luis Donaldo Colosio (1)



IMG 02 - Vista desde la calle Benito Juárez (2)



IMG 03 - Vista desde la Av. Luis Donaldo Colosio (3)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografías de accesos y mapa obtenidas por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - SONORA MOTOR

LÁMINA 25



IMG 01 - Jardín Juárez (1)



IMG 02 - Clínica del Noroeste (2)



IMG 03 - Comercio (3)

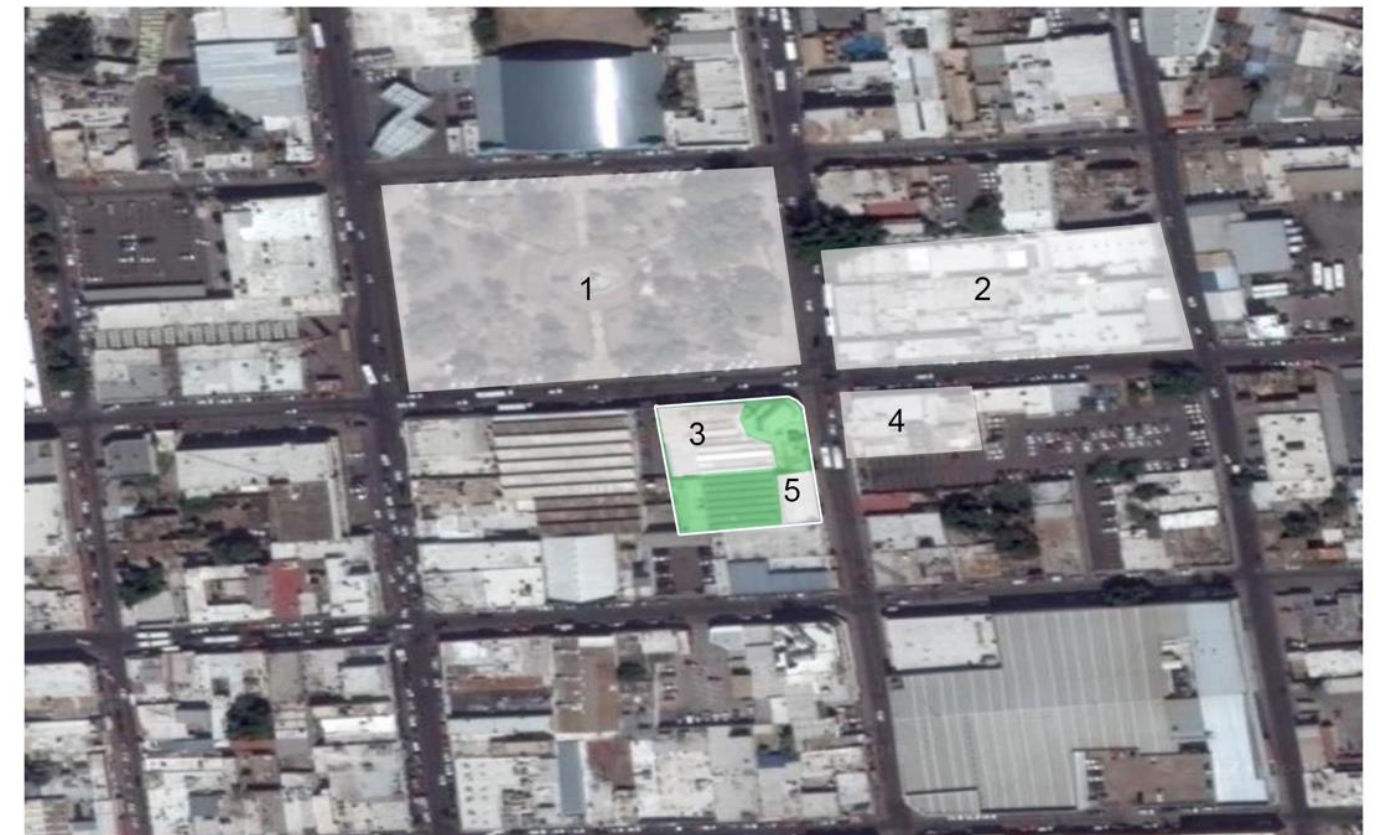


IMG 04 - Farmacia (4)



IMG 05 - Comercio (5)

El Edificio Sonora Motor, se ubica en la intersección que concurren las calles Benito Juárez y Av. Luis Donaldo Colosio. Rodeando este edificio se encuentran varios locales comerciales (3,5), la Clínica del Noroeste (2), el Jardín Juárez (1) y la farmacia de Issteson (4).



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - SONORA MOTOR

LÁMINA 26



IMG 01 - Vista hacia el Norte



IMG 02 - Vista hacia el Este

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

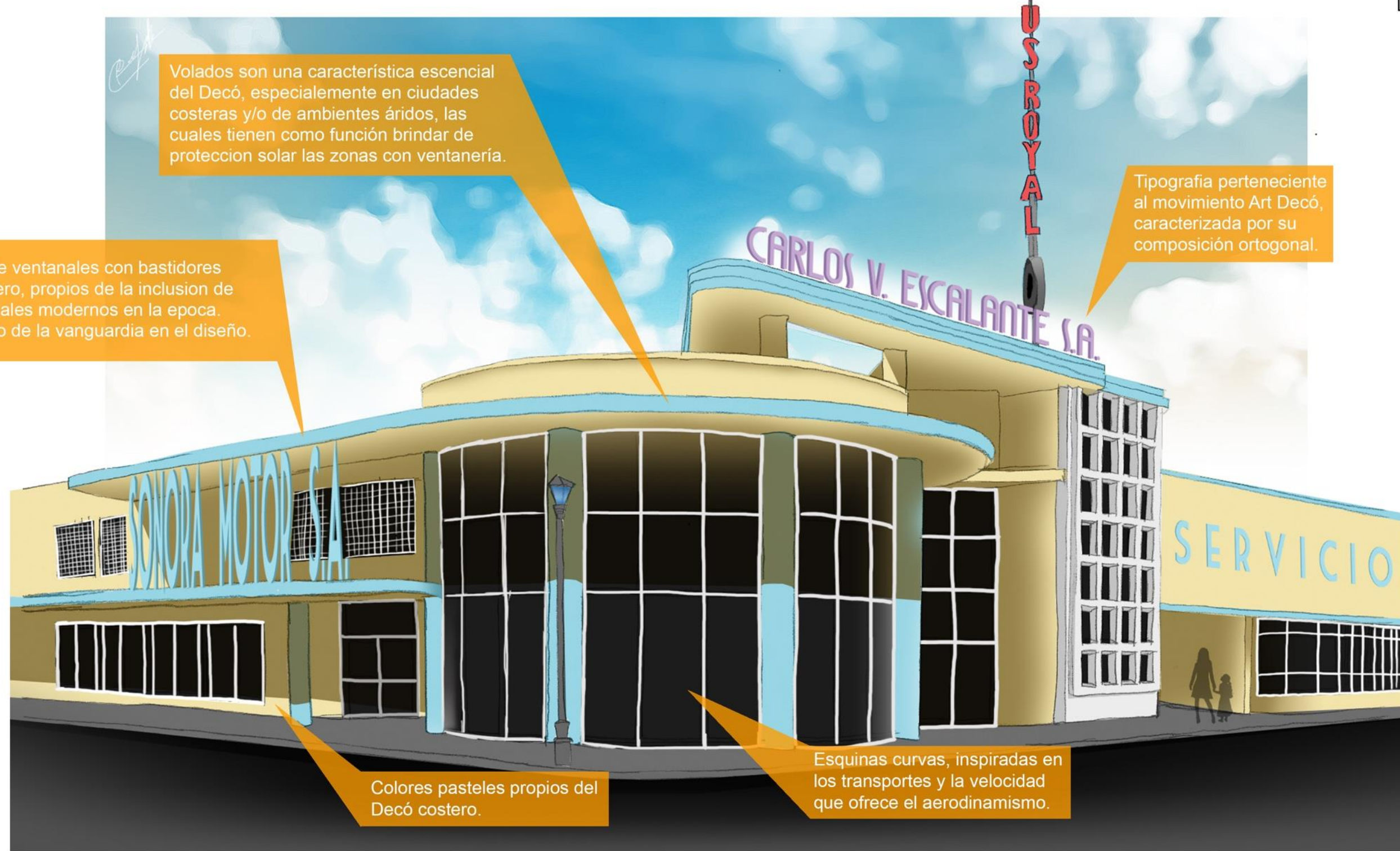
El Edificio Sonora Motor, se ubica en la intersección que concurren las calles Benito Juárez y Av. Luis Donato Colosio. No presenta un perfil de alto impacto en la imagen urbana de centro de la ciudad. Es un edificio de mediana altura, simple en su forma y colores. Como se puede observar en las imágenes edificios de índoles comercial cubren sus fachadas hacia el Norte y Este.



Fuente: Fotografía y mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - SONORA MOTOR

LÁMINA 27



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere. 138

4. HOTEL LAVAL

DENOMINACIÓN

- Ubicación: Serdán y Rosales No. S/N, Hermosillo Centro, Centro, 83000 Hermosillo, Son.
- Año de construcción: 1939
- Dirección: Ing. Antonio Medina Luna
- Año de remodelación: años 40
- Arquitecto (remodelación): Gustavo Aguilar Beltrán



IMG 2.39 Ubicación del Hotel Laval⁸³
Fotografía editada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁸³ IMG 2.39 Ubicación del Hotel Laval" Recuperada de <https://www.google.com.mx/maps/@29.0784741,110.9506844,250m/data=!3m1!1e3>. Fecha de consulta 4 de septiembre del 2016.

REFERENCIAS CULTURALES

Durante el mandato del General Abelardo L. Rodríguez para el estado de Sonora, hubo un gran movimiento urbanístico y arquitectónico en el estado. El general veía la necesidad de invertir en el desarrollo de las ciudades, la educación y el sector salud como principales focos de atención⁸⁴.

Para que se pudieran llevar a cabo estos planes para la modernización del estado, el General optó por nombrar a un Jefe de Edificaciones del Estado de Sonora, y fue entonces que personalmente extendió la invitación al Arq. Gustavo Aguilar Beltrán. Y fue Aguilar quien brindó las bases de la tendencia arquitectónica del periodo.

Una de las obras más significativas de Gustavo Aguilar, fue la remodelación y ampliación del Hotel Laval, construido por el Ing. Antonio Medina Luna según informa Eloy Méndez Sainz en su libro, “Una modernidad edificada”. El Hotel Laval (Lámina 28, Lámina 29, Lámina 30) fue un icono que en su época cautivaba a locales y extranjeros invitándolos a pasar y disfrutar sus comodidades⁸⁵.

El proyecto fue un éxito, tanto con quienes visitaban de fuera como con locales con su restaurante. Finalmente, a como la ciudad se expandió y creció, nuevas alternativas se presentaron, lo que concluyó las actividades hoteleras dentro de este.

Según la investigación de Proyecto Puente, fue para 1969 que el padre Pedro Villegas compró el edificio para usarlo como complejo habitacional para el alumnado del Instituto Kino, hasta su desalojo en 1983.

⁸⁴ Lagarda Lagarda Ignacio, Vázquez Landeros y Noriega Nieblas Jorge Luis (2009) “Hermosillo a través de los mapas”. Impreso en el 2009.

⁸⁵ Méndez Sainz Eloy (1996). “Una modernidad edificada. La arquitectura de Felipe Ortega en Sonora”. 1ª edición

Y finalmente, se instaló más tarde una tienda al por mayor de telas y edredones en su área Norte, y sur la tienda de electrodomésticos y mueblería Elektra, que es como se encuentra en la actualidad.

USO ACTUAL

Actualmente el Hotel Laval se encuentra en un estado de deterioro; parte de su planta baja es ocupada por una tienda de la franquicia Elektra hacia la Av. Plutarco Elías Calles (IMG 2.40). Sus niveles superiores se encuentran en abandono y algunos se utilizan como almacenes para cobijas por una tienda y distribuidora de telas y edredones hacia la Av. Monterrey, según indicó el Arquitecto Gustavo Aguilar Beltrán en la entrevista de Proyecto Puento.



IMG 2.40 Hotel Laval⁸⁶
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

⁸⁶ IMG 2.40 Hotel Laval. Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. Tomada el 18 de octubre del 2016.

La tienda de telas ocupa el espacio que alguna vez fue el estacionamiento como un almacén, y tanto esta tienda como la otra, utilizan parte de la segunda planta del edificio como almacenamiento⁸⁷.

CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

A forma de refuerzo a las características del Hotel Laval como parte del movimiento Art Decó y más concretamente, a su rama; el Streamline Art Decó. Se hace la comparativa a estos edificios.

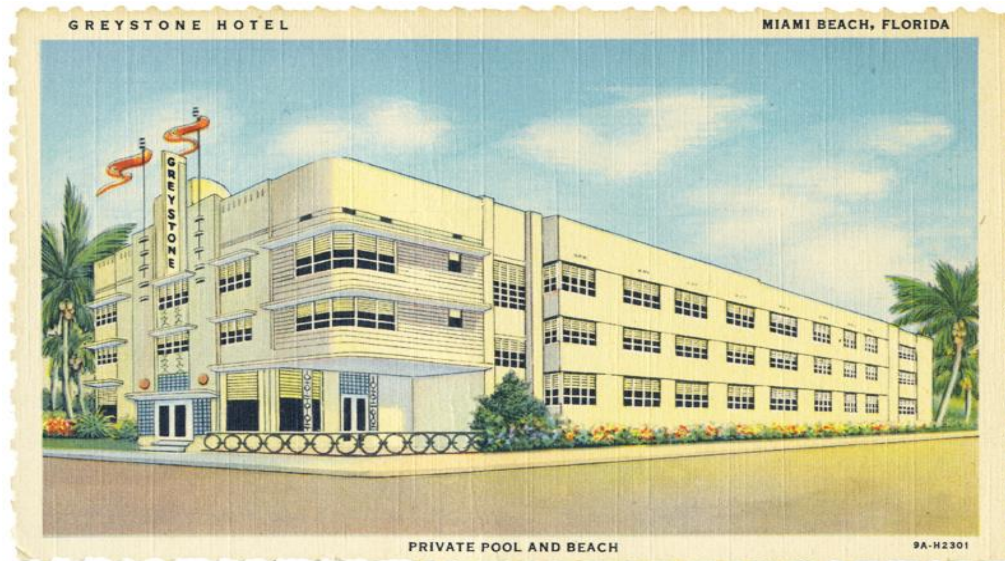
El Hotel Greystone (IMG 2.41) y la Essex House (IMG 2.42), ambas fieles reproducciones del movimiento Art Decó. Comparten ciertas características con el Hotel Laval; de horizontalidad y enalces verticales, muros lisos de colores pastel, ventanas rectangulares alargadas con ritmo horizontal y vertical, aspecto asimétrico de parte de la Essex House, y techos planos⁸⁸.

El volumen en vertical que se encuentra en el área de las escaleras, es el elemento clave del Hotel Laval, con una apariencia cilíndrica y sus ventanas de block de cristal, que de este volumen continua la percepción lineal de sus fachadas, enmarcando sus ventanas rectangulares alargadas con ritmo horizontal y vertical.

Así mismo, para justificar que el Hotel Laval forma parte de este corriente, se han identificado la mayor parte de sus características como parte del movimiento Streamline (Lámina 36), y se ha puesto al edificio en comparativa con dos casos de origen internacional, para rectificar este caso de estudio.

⁸⁷ "Fue el mejor hotel de Hermosillo en los años 40's a los 60's, hoy no saben que hacer con el" <http://proyectopuente.com.mx/2016/08/30/fue-mejor-hotel-la-ciudad-los-anos-40s-a-los-60s-hoy-saben-hacer/>. Fecha de consulta 19 de octubre del 2016

⁸⁸ Duncan Alastair (1998) "Enciclopedia of Art Deco" Editorial: Knicher Bocker Press. 1ª edition en inglés.



IMG 2.41 Hotel Greystone⁸⁹
MIAMI BEACH, FLORIDA, USA.



IMG 2.42 Essex House⁹⁰
MIAMI BEACH, FLORIDA, USA.

⁸⁹ IMG 2.41 Hotel Greystone Recuperada de http://68.media.tumblr.com/2100d7fc9a8d41cd2f49a05675b257f0/tumblr_n8conzfhmc1rpgpe2o2_r2_1280.jpg. Fecha de consulta 6 de mayo del 2017.

⁹⁰ IMG 2.42 Essex House. Recuperada de http://68.media.tumblr.com/ba0b42ca341e7910af35f000f6714c9f/tumblr_n8conzfhmc1rpgpe2o6_r1_1280.jpg. Fecha de consulta 6 de mayo del 2017.

Al observar los edificios Midlands Hotel (2.43) y el Streamline Hotel (2.44) ubicados en Morecambe, Inglaterra y Daytona Beach, Florida, USA, respectivamente., se podrá concluir que junto con el caso de estudio comparten grandes similitudes.



IMG 2.43 Midlands Hotel⁹¹
MOROCOMBE INGLATERRA



IMG 2.44 Streamline Hotel⁹²
DAYTONA BEACH, FLORIDA, USA.

⁹¹ IMG 2.43 Midlands Hotel. Recuperada de <http://www.origindesignstudio.co.uk/blog/wp-content/uploads/2011/10/Midlands-Hotel.jpg>. Fecha de consulta 6 de mayo del 2017.

⁹² IMG 2.44 Streamline Hotel. Recuperada de <https://www.cardcow.com/494935/streamline-hotel-daytona-beach-florida/>. Fecha de consulta 6 de mayo del 2017.

De esta manera se puede rectificar de forma más íntima la pertenencia que tiene este inmueble hacia el movimiento arquitectónico. En los dos ejemplos similares ya mencionados podemos encontrar que destacan el mismo tipo de características, respectivamente. Se acentúan las características de gran horizontalidad, ventanas alargadas con ritmo en ambos ejes, tonos pastel, muros lisos, asimetría, ventanas de block de cristal y techos planos.

Todo esto nos señala una clara integración al movimiento del Art Déco. Pero la asimetría funcionalista y la austeridad ornamental pudieran evocarnos al modernismo, sin embargo, hemos de recordar que las muestras tardías del Art Déco producidas a partir de la Gran Depresión, dieron forma a un Déco depresivo también denominado como Streamline, como ya se habló con anterioridad.

Es así como se puede acuñar de forma más íntima la pertenencia que tiene este inmueble hacia el movimiento arquitectónico.

El volumen en vertical que se encuentra en el área de las escaleras, es el elemento clave del Hotel Laval, con una apariencia cilíndrica y sus ventanas de block de cristal, que de este volumen continua la percepción lineal de sus fachadas, enmarcando sus ventanas rectangulares alargadas con ritmo horizontal y vertical.

Entonces el Hotel Laval se refugia en su horizontalidad, composición formal, ritmo en su cristalería, volúmenes de verticalidad y curvas que proyectan dinamismo, y claro; utilizando el característico rosado del Déco costero que se transformó en el Streamline que reflejaba rasgos navales cuando se ubicaba en las costas.

TIPOLOGÍAS FUNCIONALES

Análisis jerárquico

El edificio fue un hito para la ciudad de Hermosillo en sus mejores tiempos, sin embargo, con la proliferación comercial en el centro y el gran descuido que ha sufrido, ha hecho que el tiempo se lleve sus rasgos tan característicos, y a vista del ciudadano, solo se referencia por los comercios que ahora se anclan en su interior.

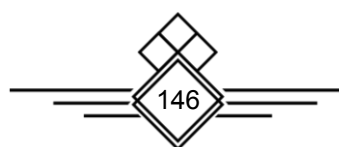
Y toda referencia perdida se mezcla con el nacimiento de tiendas tales como Ley, o el ya veterano Mercado Municipal, el multinivel del centro, e incluso la torre Telmex entre tantos otros. Establecimientos que se posicionan como referencia para los ciudadanos, por ser los más vistosos o concurridos de estos (Láminas 34 y Lámina 35).

Equipamiento urbano

El edificio ya no ejecuta ninguna de sus tareas originales y se encuentra en decadencia, solo los negocios a sus alrededores han sobrevivido u evolucionado. Se rodea por puros edificios comerciales variados, desde un simple abarrotes o refresquería en la calle Benito Juárez y la Av. Monterrey. Así como por una farmacia y consultorios médicos sobre la Av. Plutarco Elías Calles (Lámina 31).

Accesibilidad

El acceso principal del edificio se establece donde se encuentra actualmente la tienda al por mayor y menor de telas en la intersección de la calle Benito Juárez y



la Av. Monterrey. De igual forma el edificio no cuenta con un área de estacionamiento disponible por lo que los usuarios deben buscar aparcamiento en alguna acera cercana o en un estacionamiento de paga (Lámina 33).

Uso de suelo

El área en que se emplaza el hotel es de uso para “centro urbano” al igual que todas las manzanas adyacentes, exceptuando el parque “El Mundito”, cual se categoriza como “área recreativa y ecológica” (Lámina 32).

Instalaciones

El edificio cuenta con instalaciones de gas, servicios de agua, luz, telefónicos y con elevador para ascenso a niveles superiores, así como un montacargas.

REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - HOTEL LAVAL

LÁMINA 28



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 149

HOTEL LAVAL

LÁMINA 29



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimientoArt Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación Hotel Laval

IMG 02 - Edificio Hotel Laval

CALLE Y NO: Sérdan y Rosales No. S/N
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: SIN ASIGNAR
 ÁREA DE TERRENO: 2612 M2

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Privado
USO ORIGINAL	Hotel
USO ACTUAL	Comercial (Parcialmente)
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Dirección Ing. Antonio Medina Luna Arq. Gustavo Aguilar Beltrán
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	1939

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Rosa pastel y Colores Varios
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Remate vertical en escaleras
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillo
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Parcialmente rehabilitado

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Apariencia original del Hotel Laval - México en fotos

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



IMG 04 - Interior - El Imparcial

IMG 06 - Comercio

IMG 05 - Intersección Calle Benito Juárez y Av Plutarco Elías Calles

IMG 07 - Vista desde la Av Plutarco Elías Calles

IMG 08 - Vista desde intersección

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 09 - Casa de Empeño

IMG 11 - Comercio

IMG 13 - Comercio

IMG 10 - Edificio de oficinas

IMG 12 - Comercio

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.
 Mapa y Fotografía obtenida por medio de Google Maps, México en Fotos y El Imparcial.

- Mercado Municipal
- El Mundito
- Elemento de estudio
Hotel Laval
- Comercio
- Unilíder
- BANSEFI
- Parque Madero



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F Andere.

La única entrada que queda para ingresar al Hotel, se encuentra del lado Noroeste del edificio. El hoy en día el hotel se encuentra en total abandono y además no cuenta con un estacionamiento exclusivo.

ACCESOS



IMG 01 - Vista desde intersección de Calle Benito Juárez y Av Plutarco Elías Calles



IMG 02 - Vista desde Av Plutarco Elías Calles



IMG 03 - Vista desde Intersección Av Monterrey y Calle Benito Juárez (1)



IMG 04 - Vista desde Av Plutarco Elías Calles



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografías de accesos tomadas por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.
Mapa obtenido por medio de Google Maps. Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - HOTEL LAVAL

LÁMINA 34



IMG 01 - Comercio (1)

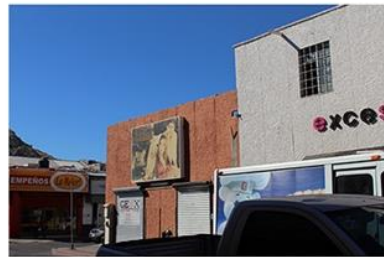


IMG 02 - Oficinas (2)



IMG 03 - Comercio (3)

Rodeando al elemento se encuentran varios locales comerciales. Dentro de este se pueden observar las tiendas Elektra (7) y la de mayoreo de telas (3). Hacia el sur, sobre la Av. Aquiles Serdán, se encuentran un edificio de oficinas y consultorios (2), así como una casa de empeños (6). El resto de comercios (1,5,4) sobre la calle Benito Juárez son de variedad de productos y de aparente concurrencia.



IMG 04 - Farmacia (4)



IMG 05 - Comercio (5)



IMG 06 - Comercio (6)



IMG 07 - Comercio (7)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.
Mapa obtenido por medio de Google Maps. Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - HOTEL LAVAL

LÁMINA 35



IMG 01 - Vista hacia el Este



IMG 02 - Vista hacia el Sur



IMG 03 - Vista hacia el Oeste

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

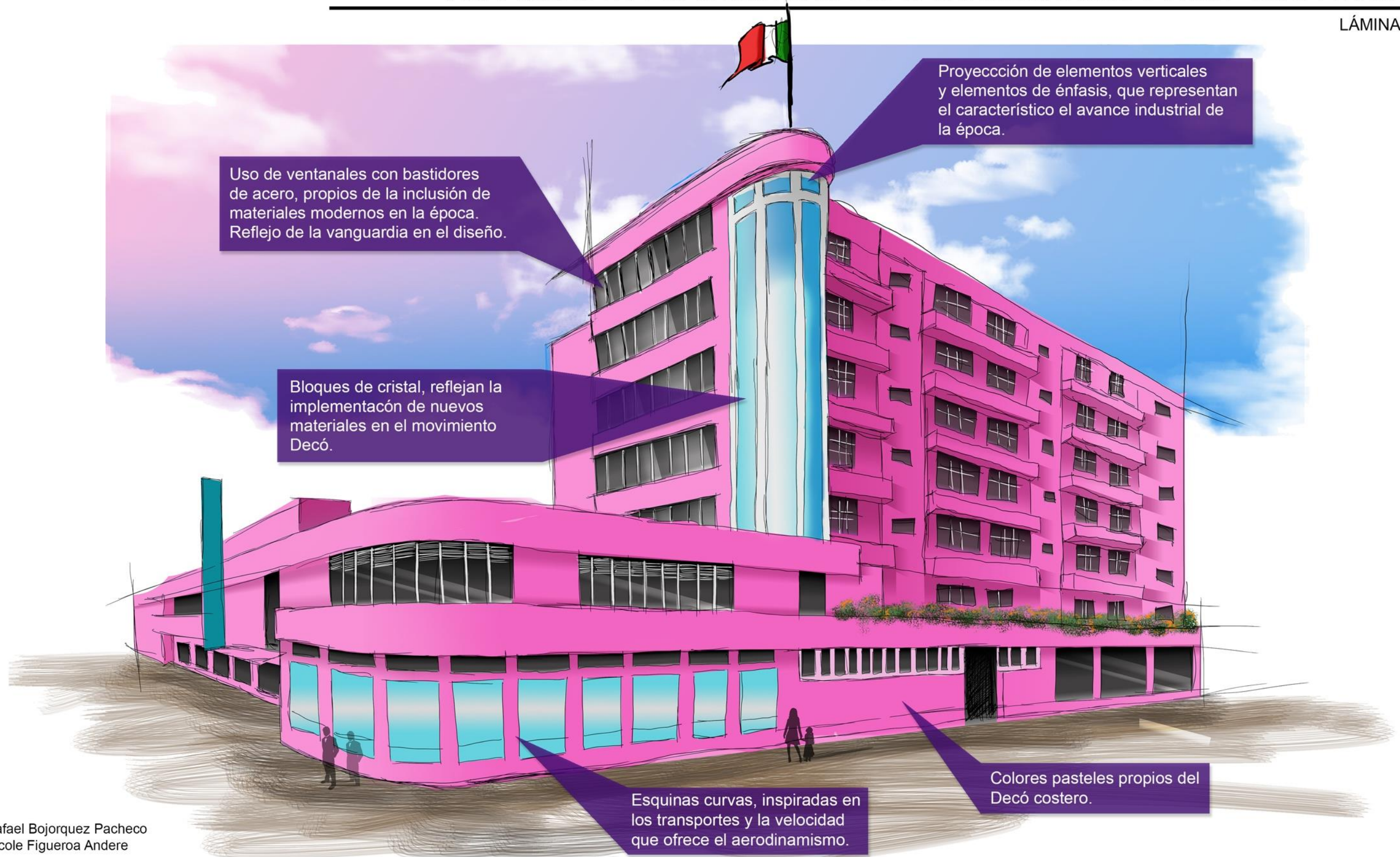
El Hotel Laval es fácilmente reconocible en sus cercanías, es un edificio que sobresale en altura sobre el resto y lamentablemente también cautiva por su deterioro y estado de abandono (IMG 01, 02, 03). No obstante es un buen punto de referencia para ubicarse cuando uno se desplaza por el centro, pues es visible casi desde cualquier punto del área comercial del centro de la ciudad.



Fuente: Fotografía y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - HOTEL LAVAL

LÁMINA 36



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

157

5. EDIFICIO SONORA

DENOMINACIÓN

- Ubicación: Edificio Sonora, Calle Pedro Moreno 24, Centro, 83000 Hermosillo, Son.
- Año de inauguración: año de 1946
- Arquitecto: Felipe Aguilar Beltrán



IMG 2.45 Ubicación del Edificio Sonora⁹³
Fotografía editada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO.

⁹³ "Ubicación del Edificio Sonora"
<https://www.google.com.mx/maps/@29.0767375,110.9578883,309m/data=!3m1!1e3>. Fecha de consulta 4 de septiembre del 2016.

REFERENCIAS CULTURALES

Hacia 1946, previo a la incorporación del Hotel Laval a la urbe hermosillense, el arquitecto Gustavo Aguilar vio terminada la obra del edificio que proyectó; el Edificio Sonora (Lámina 37, Lámina 38, Lámina 39). Este inmueble fue el primero con tener un sistema de elevador en toda la ciudad, alojaba oficinas y al casino de Hermosillo, cual se ubicaba en el cuarto nivel del mismo⁹⁴.

La ubicación de las entidades estatales y federativas hacían de este lugar, un sitio exclusivo, de relación práctica a cuales negocios competieren interés o desarrollo para los diversos grupos, así que se integró pensando en esta categoría, haciéndose obvio en su trazado y utilización de equipamiento novedoso para la época⁹⁵.

OCUPACIÓN ACTUAL DE USO

En la actual el Edificio Sonora ha mantenido el uso que se le brindó en un principio, aunque a excepción de antiguo casino de Hermosillo, el cual ha sido desalojado del edificio, y ha sido ocupado por la Fundación Esposos Rodríguez. Actualmente ha sido remodelado y se le han integrado nuevos elementos que lo han apegado a una versión contemporánea representativa del movimiento Art Déco. El Edificio Sonora es uno, si no es que el mejor edificio perteneciente a la corriente que se investiga, que se haya en condiciones idóneas para su operabilidad y fomento a la arquitectura local, estatal y nacional.

⁹⁴ "Edificio Sonora" <http://www.mexicoenfotos.com/estados/sonora/hermosillo/edificio-sonora-MX12504829341387>. Fecha de consulta 12 de octubre del 2016.

⁹⁵ Méndez Sáinz Eloy (1996). "Una modernidad edificada. La arquitectura de Felipe Ortega en Sonora". 1ª edición



IMG 2.46 Edificio Sonora⁹⁶
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS

Al igual que con el proyecto del Hotel Laval, muchas fuentes bibliográficas lo destacan como un ejemplo de arquitectura modernista, pero es en este edificio que se observan más partición de opiniones, y es el otro grupo de personas, quienes al igual que este documento, sostienen que pertenece al movimiento del Art Déco. Si bien a simple vista el edificio se presenta de forma austera, rezagada y oculta en sus colores tenues y apagados. Se le puede encontrar comparaciones a nivel nacional e internacional catalogadas como expresiones del Art Déco.

El movimiento Streamline lo respalda en su horizontalidad, formación volumétrica, ventanas rítmicas, detalles de molduras en acabados geométricos ortogonales y localización de su entrada principal con muestras ornamentales sutiles; como el uso de tipografías y herrería simplista que se enmarca geométricamente en donde se expone. Y si bien este edificio muestra colores arenosos, cuales pudieren parecer

⁹⁶ "Edificio Sonora" Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

que justifican su enajenamiento del movimiento, habría de recurrir simplemente a mirar los ejemplos que se han encontrado fuera del estado, y que se expresan incluso con el uso de material aparente, como ladrillos y concreto.

Este edificio (IMG 2.46) utilizado por la Fundación Esposos Rodríguez, puede ser comparado a otro ubicado entre Romero de Terreros y Yacatas (IMG 2.47), ubicados en el centro de la ciudad de México. Ambos edificios son una precisa representación del movimiento Streamline y es comprobable en comparativa a las características de otros edificios de carácter internacional, como es el caso del edificio Fenwick Shop (IMG 1.19).



IMG 2.47 Edificio ubicado en la ciudad de México⁹⁷
CIUDAD DE MÉXICO

⁹⁷ "Edificio ubicado en la ciudad de México"

https://www.google.com.co/maps/@19.3940053,99.1553593,3a,62.9y,214.74h,95.98t/data=!3m6!1e1!3m4!1sYiumdTgmXS30aXPAN_9ZiQ!2e0!7i13312!8i6656!6m1!1e1. Fecha de consulta 4 de septiembre del 2016.



IMG 2.48 Fenwick Shop⁹⁸
NEWCASTLE, INGLATERRA

La característica más pronunciada que comparten los tres edificios, radica en su forma volumétrica, cual es obtenida en efecto del emplazamiento de dichos inmuebles. Una forma de cuña de punta labrada (característico de los edificios del movimiento), terminada en una sutil redondez que continua la percepción lineal de los elementos de sus fachadas, enmarcando sus ventanas entre márgenes de sutiles distinciones cromáticas y volumétricas, a la vez que alternan las diversas texturas de origen regional.

Recordando lo ya establecido sobre las características principales del movimiento Streamline Decó, se es posible reconocer que cada uno de los ejemplos representan de forma vivaz a este movimiento, teniendo en cuenta que las características principales del mismo, datan de la linealidad, el uso de acabados modestos y sobrios (exceptuando algunos casos), y la incorporación de elementos constructivos de la región.

⁹⁸ "Fenwick Shop" http://www.e-architect.co.uk/images/jpgs/newcastle/newcastle_art_deco_fenwick_aw06_198.jpg. Fecha de consulta 6 de mayo del 2016.

Así pues, se puede apreciar que el Edificio Sonora (Lámina 45) comparte los mismo detalles verticales y horizontales que se encargan de dar marco al acomodo rítmico de las ventanas y a la continuidad horizontal del edificio, el empotrado de ventanas con marcos de acero y de anchos pequeños, la paleta de colores clara y desapercibible, y los remates del acceso que enmarcan de forma callada el núcleo que conecta las diversas áreas del edificio⁹⁹.

Otros elementos que acompañan en la ayuda para identificar son letreros (IMG 2.49 y IMG 2.50) con motivos pertinentes al Art Decó, si bien no se encontraban en el planteamiento original fueron añadidos respetando de forma correcta las características que le competen.



IMG 2. 49 Letrero Edificio Sonora¹⁰⁰
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO



IMG 2.50 Letrero Edificio Sonora¹⁰¹
HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

Las características añadidas que comparten estos tres edificios son las de paredes lisas y curvas fluidas, el ritmo horizontal de las ventanas, la utilización de colores

⁹⁹ Hillier Bevis y Escritt Stephen(1968). Art Deco Style. Ed. Phaidon Press, 1ª edición en ingles.

¹⁰⁰ “Letrero Edificio Sonora” Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

¹⁰¹ “Letrero Edificio Sonora” Fotografía tomada por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole F. Andere

claros y apagados como característica del Streamline Art Decó y la incorporación de materiales aparentes como el ladrillo.

Detalle de tipografía en casos análogos



IMG 2.51 - Tipografía Aprille Display¹⁰²

¹⁰² “Tipografía Aprille Display”
http://1.bp.blogspot.com/5Nsn6_yYk1k/UlsgCTGG8CI/AAAAAAAAABJg/iAs22CNoWf8/s400/Aprille-Display.png. Fechada consulta 4 de septiembre del 2016.

TIPOLOGÍAS FUNCIONALES

Análisis jerárquico

Este inmueble se proyecta bajo la sombra de otros edificios de mayor altura, se cobija en la intersección que concurren las calles Pedro Moreno y Segunda de Obregón. No presenta una marca de referencia en nuestra ciudad pues los edificios de Hacienda y las oficinas del ISSTESON, dan frente a la Calle Rosales y el Bulevar Hidalgo, y posan sus espaldas hacia la intersección que encara el Edificio Sonora (Lámina 43).

Entonces pues se mira escondido tras 2 de los edificios de mayor concurrencia del centro de la ciudad y además no presenta características tan llamativas en su arquitectura como sus colindantes. Este se resguarda en su sutileza y funcionalidad, pasando desapercibido, pero quizás a favor de si, pues se expone menos a arriesgar su manutención en vista de una menor exposición solar y al residuo del transporte (Lámina 44).

Equipamiento urbano

Por el momento todo el edificio se encuentra en uso para su propósito original, dando espacio a oficinas y exceptuando solo el uso de su planta superior que era destinada para casino de la ciudad. Una pequeña parte de su planta inferior se encuentra en remodelación, pero se pretende su acondicionamiento para el mismo fin que las demás. El edificio Sonora se rodea por diversos edificios comerciales y de centro urbano, tales como el Hotel San Alberto en su Noreste por la Calle Rosales, el Edificio de Hacienda al Sur este en la intersección de la Rosales y Bulevar Hidalgo, y las oficinas de ISSTESON dando fachada al Bulevar Hidalgo (Lámina 40).

Accesibilidad

El acceso principal del edificio se encuentra dando cara al Este, por la calle Pedro Moreno y es la única entrada al edificio a excepción de la puerta de servicio al Sur por la calle Segunda de Obregón. El edificio Sonora no cuenta con un área de estacionamiento propia, por lo que sus visitantes han de buscar en sus cercanías o ingresar a un estacionamiento de paga para poder dejar su coche (Lámina 42).

Uso de suelo

El área donde se sitúa el Edificio Sonora es catalogada como “Comercial” y sus alrededores inmediatos también incluyen de “centro urbano” y “área recreativa y ecológica”¹⁰³ (Lámina 41).

Instalaciones

El edificio cuenta con instalaciones de servicios de agua, luz, telefónicos y con elevador para ascenso a niveles superiores.

¹⁰³ “Plataforma de información económica digital de Hermosillo” <http://piedhmo.com/>. Fecha de consulta 16 de octubre del 2016.

REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - EDIFICIO SONORA

LÁMINA 37



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F Andere. 168

EDIFICIO SONORA

LÁMINA 38



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 169

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación del Edificio Sonora

IMG 02 - Edificio Sonora

CALLE Y NO: Calle Pedro Moréno y Segunda de Obregón No.24
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: 24
 ÁREA DE TERRENO: 887 M2

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Privado
USO ORIGINAL	Casino y Oficinas
USO ACTUAL	Oficinas
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Diseñado por el Arq. Felipe Aguilar Beltrán
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	1946

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Crema y Marrón
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Pie de muro, cornisas y remate en acceso
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero y barnadales
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillo
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Preservado

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Apariencia original del Edificio Sonora - México en fotos

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



IMG 04 - Vista desde la Calle Pedro Moreno

IMG 05 - Entrada

IMG 06 - Vista interior - Windows and Doors

IMG 07 - Detalle característico del movimiento

IMG 08 - Entrada Principal

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 09 - Oficinas ISSSTESON

IMG 10 - SUTPES

IMG 11 - Hacienda

IMG 12 - Edificio de oficinas

IMG 13 - Copicentro Xerox

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. Mapa y Fotografía obtenida por medio de Google Maps y México en Fotos.

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO - EDIFICIO SONORA

LÁMINA 40

- Correos de Mexico
- Oficinas ISSSTESON
- Elemento de estudio Edificio Sonora
- Comercio
- Hotel San Alberto
- SUTSPES
- Tesorería Municipal - Atención Ciudadana
- SIDUR
- Sociedad Sonorense de Historia AC
- Procuraduría General de Justicia
- Instituto Sonorense de Cultura
- Secretaría de Hacienda



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps e información obtenida por medio de PIEDHMO.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



ANÁLISIS DE VIALIDADES - EDIFICIO SONORA

LÁMINA 42

El Edificio Sonora posee cuatro puertas de acceso en su fachada Este y una en el centro de su curva en la zona Sureste del inmueble. Este edificio no posee estacionamiento propio, por lo que el usuario ha de buscar un espacio contiguo a las aceras, o pueden utilizar estacionamiento de paga cercanos al edificio.

ACCESOS



IMG 01 - Vista desde la calle Pedro Moreno (5)



IMG 02 - Entrada Calle Pedro Moreno (1)



IMG 04 - Entrada Calle Pedro Moreno (3)



IMG 05 - Entrada principal (1)



IMG 06 - Entrada secundaria (3)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografías de accesos y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - EDIFICIO SONORA

LÁMINA 43



IMG 01 - Edificio Bona (1)



IMG 02 - Oficinas (2)



IMG 03 - Plaza Alfonso Vidal (3)



IMG 04 - Hotel San Alberto (4)



IMG 05 - Secretaría de Hacienda (5)



IMG 06 - Oficinas de ISSSTESON (6)



IMG 07 - SUTPES (7)

Circundando al Edificio Sonora encontramos edificios de dos tipos principalmente; comerciales y gubernamentales. Se encuentra visualmente oprimido por sus contiguos, pero muestra un mejor mantenimiento y fidelidad a su concepto original que algunos de ellos.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.
Mapa obtenido por medio de Google Maps. Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - EDIFICIO SONORA

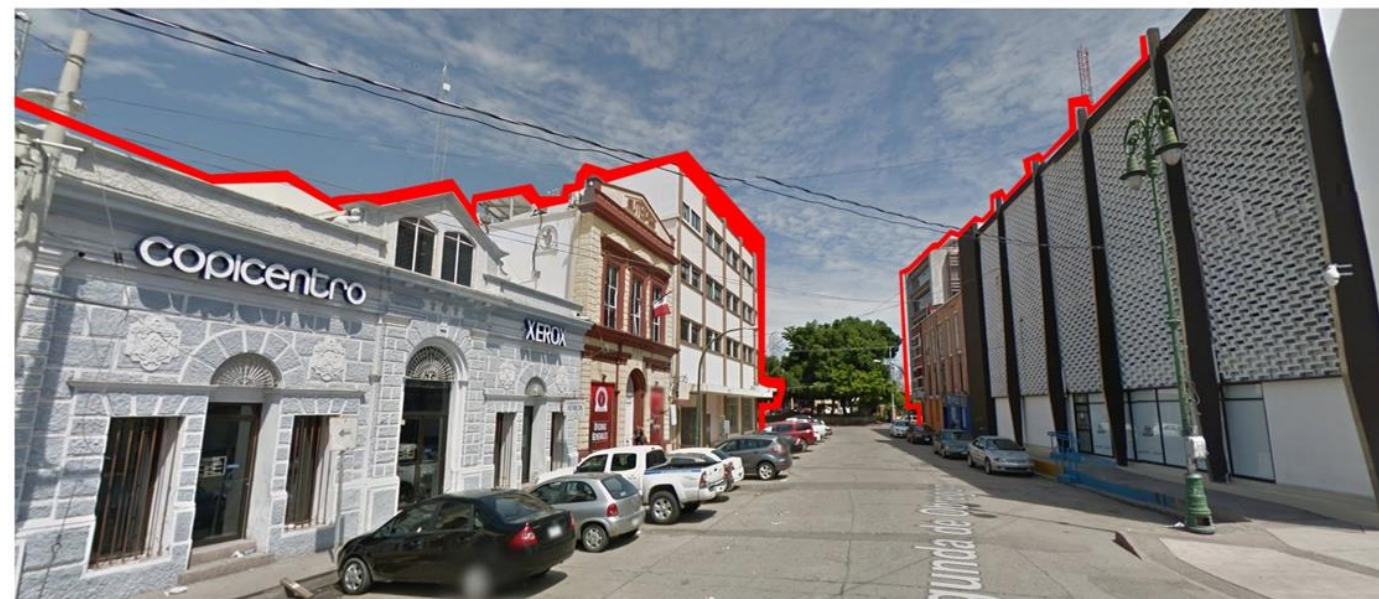
LÁMINA 44



IMG 01 - Vista hacia el norte

El Edificio Sonora, cual se ubica en la intersección que concurren las calles Pedro Moreno y Segunda de Obregón. No presenta un perfil de alto impacto en la imagen urbana de centro de la ciudad. Es un edificio de mediana altura, simple en su forma y colores. Como se puede observar en las imágenes edificios de varias indoles cubren sus fachadas hacia el Norte, Sur y Oeste.

De igual forma, al encontrarse en desnivel, las copas de los arboles frente a Hacienda, tapan la visual que se pudiera tener de este visto desde la Calle Rosales.

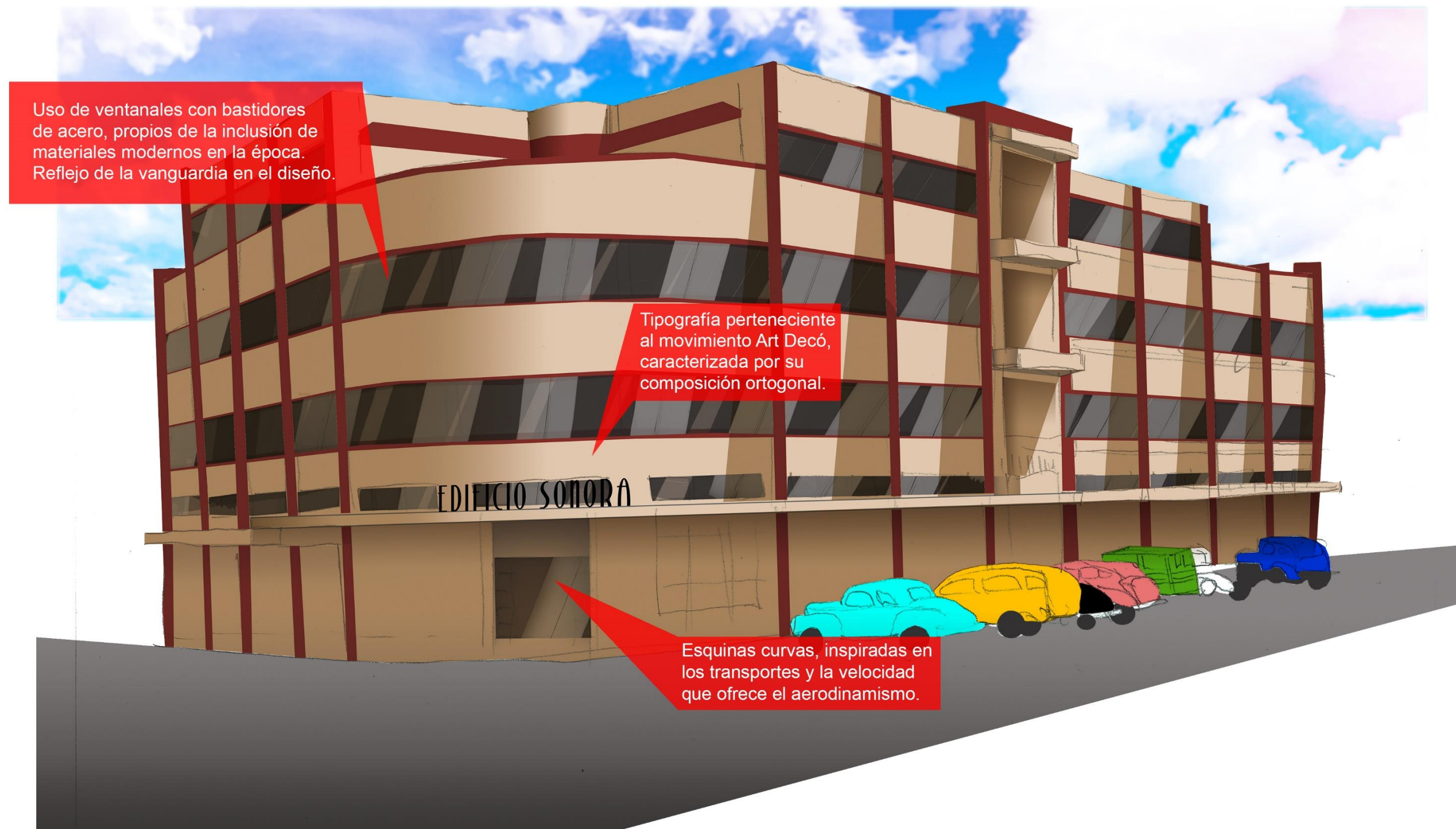


IMG 02 - Vista hacia el Este
Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere



ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - EDIFICIO SONORA

LÁMINA 45



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F Andere. 176

OTROS CASOS DE ANALISIS

A continuación, se presentan el resto de casos que se lograron identificar como exponentes de la corriente Streamline Arte Decó en la ciudad de Hermosillo, Sonora. Estos edificios presentan con claridad las características ya establecidas con anterioridad en el documento, por lo que se pueden categorizar dentro del campo que este documento estudia.

De variados usos y con distintas interpretaciones de la tipología en cuestión, estos elementos son:

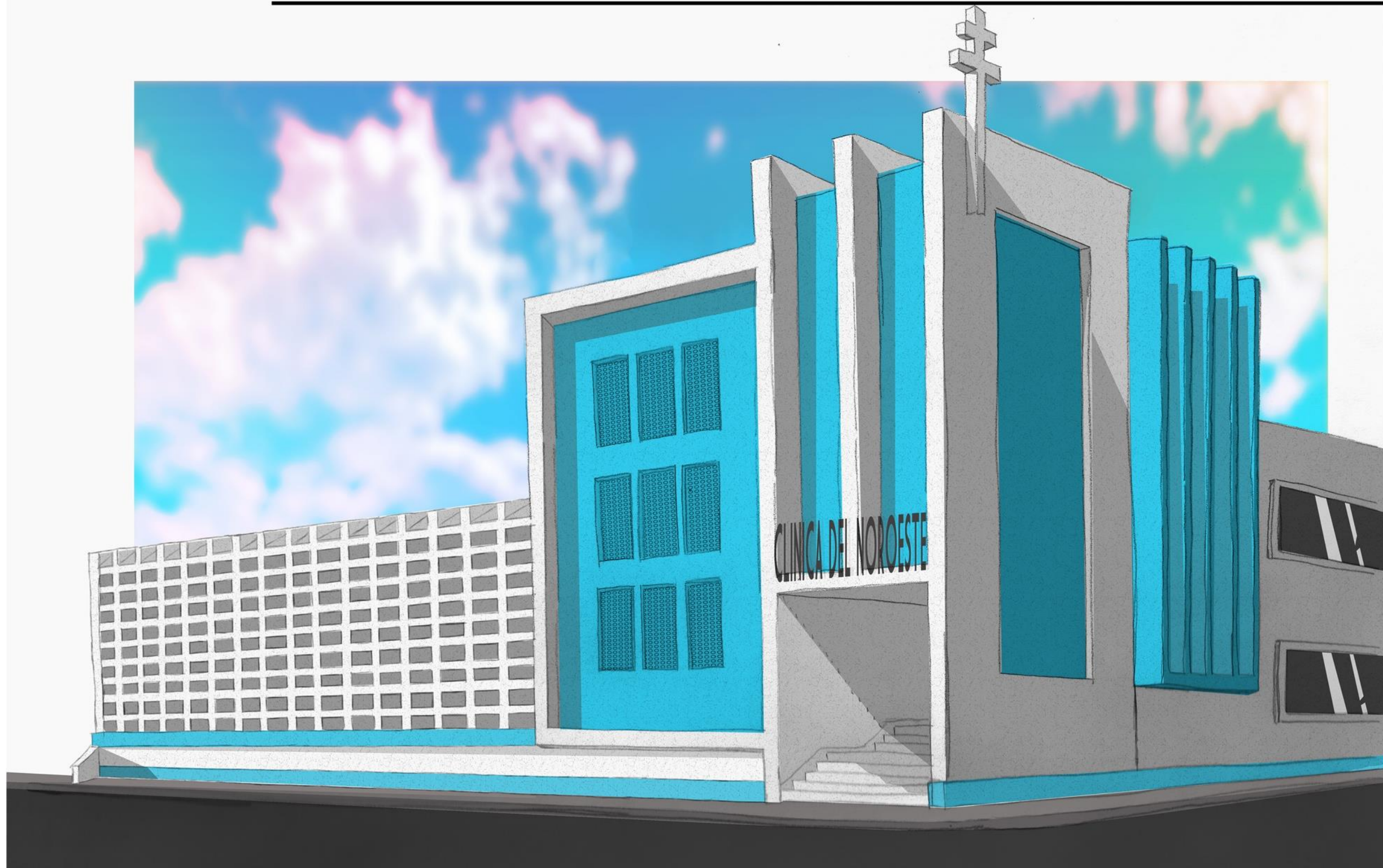
- Clínica del Noroeste.
- Hotel de Anza
- Edificio CDI
- Cine Sonora
- Edificio Morales HNOS.
- Edificio Ferreira
- Casa Habitación.
- Edificio Loaiza

Además, existen otros dos exponentes del movimiento, que pertenecen a la categoría de monumentos artísticos cuales son:

- Monumento a Jesús García.
- Monumento de la Presa Abelardo L. Rodríguez.

REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - CLÍNICA DEL NOROESTE

LÁMINA 46



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo propiedad de Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 179



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

FICHA TÉCNICA - CLÍNICA DEL NOROESTE

LÁMINA 48

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación de la Clínica del Noroeste

IMG 02 - Clínica del Noroeste

CALLE Y NO: Av. Luis Donaldo Colosio y Calle Benito Juárez
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: SIN ASIGNAR
 ÁREA DE TERRENO: 2634 M2

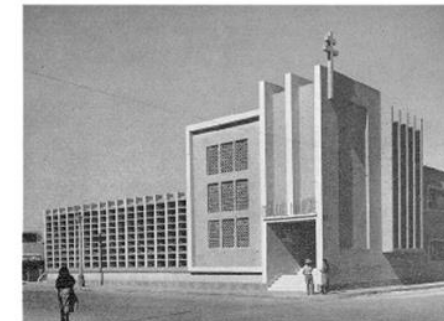
INMUEBLE	
RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Pública
USO ORIGINAL	Clínica Médica
USO ACTUAL	Clínica Médica
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Diseñado por el Arq. Felipe N. Ortega
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	1943 ~ 1946

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Gris y Azul
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Remates verticales en acceso y fachadas
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanería con bastidores de acero y aluminio
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillos
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Conservación

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Apariencia original de la Clínica del Noroeste

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



IMG 04 - Apariencia actual de la Clínica del Noroeste

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 05 - Seven Eleven (Sonora Motor)



IMG 06 - Jardín Juárez



IMG 07 - Farmacia ISSSTESON

Fotografía tomada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.
 Fotografía y mapa obtenida por medio de Google Maps y México en Fotos.

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO - CLÍNICA DEL NOROESTE

LÁMINA 49

-  Jardín Juárez
-  Hospital Licona
-  Farmacia Isssteson
-  Elemento de estudio
Clínica del Noroeste
-  Sonora Motor



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

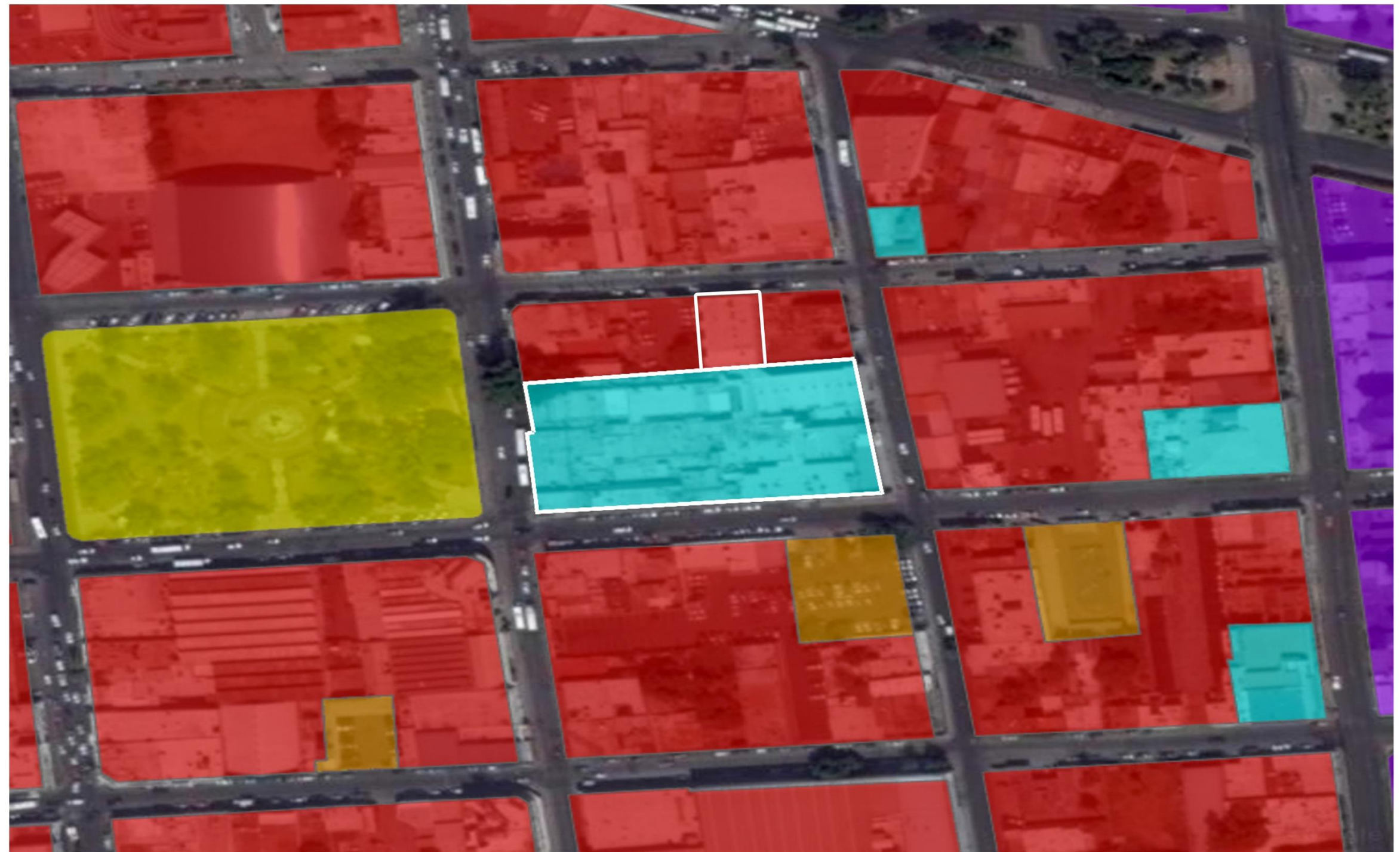
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ACCESOS



IMG 01 - Fachada principal (1)



IMG 02 - Fachada sur (2)



IMG 03 - Entrada de Emergencia y secundaria (3, 4)



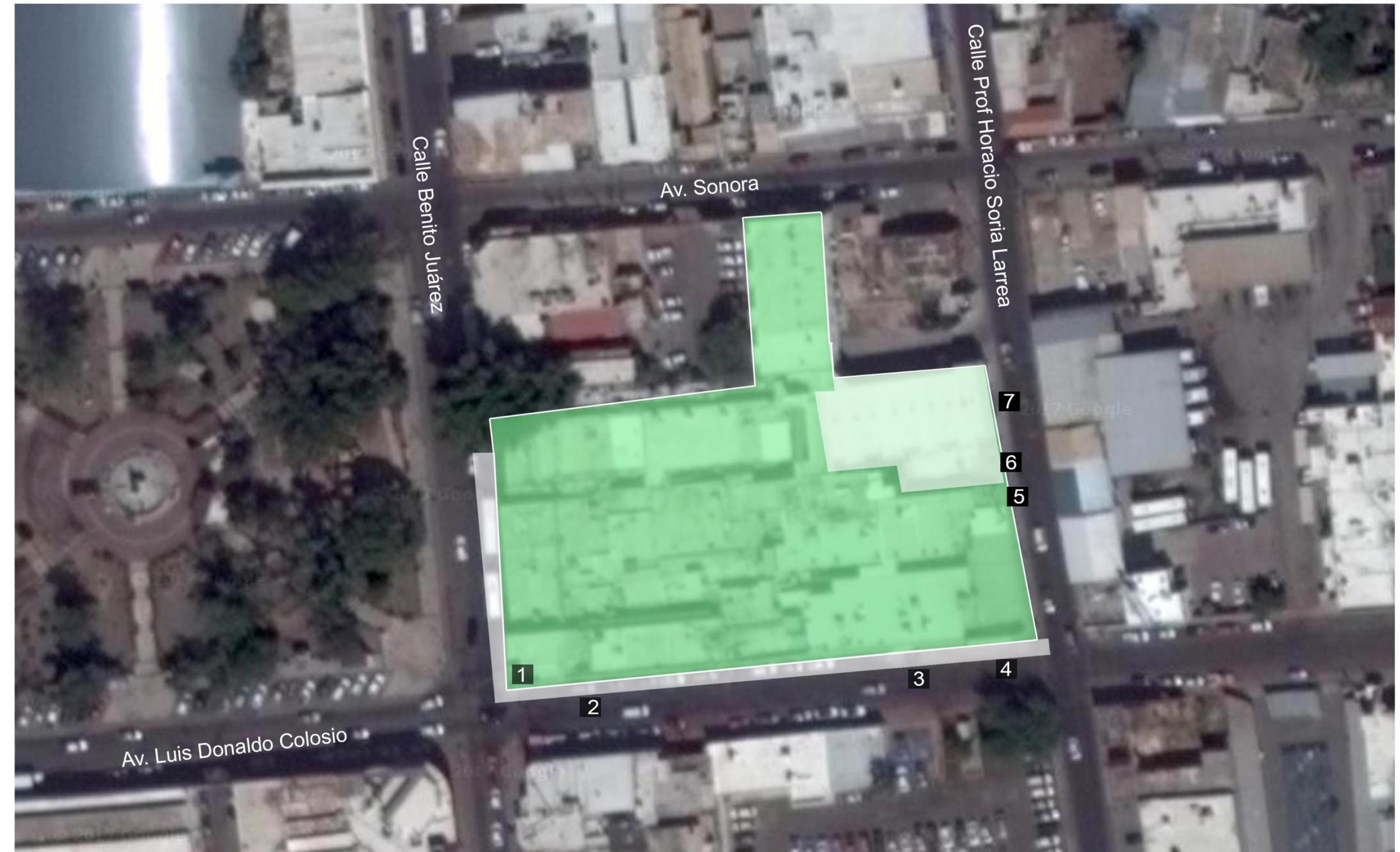
IMG 04 - Entrada al estacionamiento (5, 6)



IMG 05 - Entrada a estacionamiento (6, 7)

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

La Clínica del Noroeste posee su entrada de acceso principal al Oeste, tres puertas de acceso en su fachada Sur y tres puertas de acceso al Este. La Clínica posee estacionamiento propio, y además los usuarios tienden a buscar un espacio contiguo a las aceras, o pueden utilizar estacionamientos de paga cercanos al edificio.



ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - CLÍNICA DEL NOROESTE



IMG 01 - Farmacia ISSSTESON (1)



IMG 02 - Sonora Motor (2)



IMG 03 - Jardín Juárez (3)



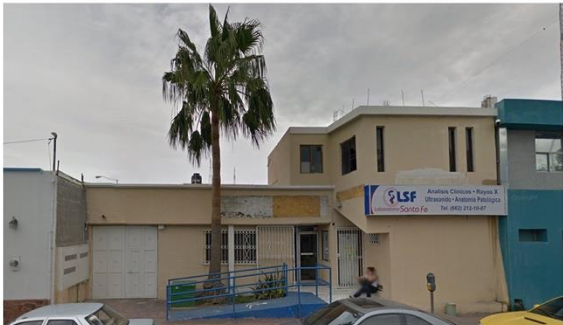
IMG 04 - Comercio (4)



IMG 05 - Comercio (5)



IMG 06 - Comercio (6)



IMG 07 - Laboratio Santa Fe (7)



IMG 08 - Farmacia Buena Salud (8)

Circundando a la Clínica del Noroeste se encuentran principalmente locales dedicados a comercio variado y junto a su fachada poniente se sitúa el Jardín Juárez.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenidas por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



IMG 09 - Comercio (9)



IMG 10 - Instituto del Angel (10)



IMG 11 - Hotel Royal (11)

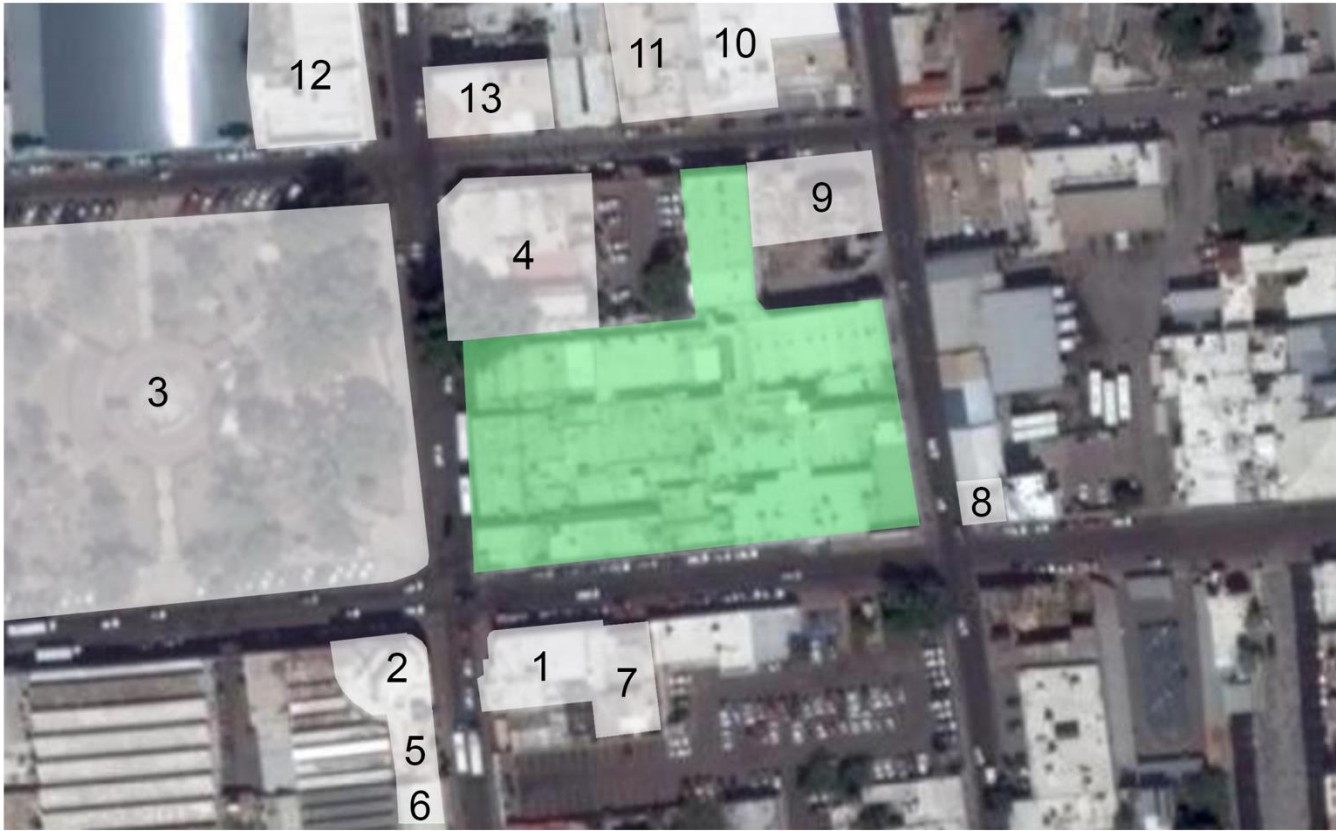


IMG 12 - Comercio (12)



IMG 13 - Hotel MonteCarlo (13)

Del lado Norte de la Clínica del Noroeste podemos encontrar dos Hoteles y mas variedad de comercio.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenidas por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - CLÍNICA DEL NOROESTE

LÁMINA 54



IMG 01 - Vista hacia el Este

La Clínica del Noroese, se ubica en la intersección que concurren las calles Benito Juárez y Av. Luis Donaldo Colosio. Presenta un perfil de alto impacto en la imagen urbana del centro de la ciudad. Es un edificio de mediana altura, simple en su forma, colores, pero resaltando el volúmen de su fachada principal. Como se puede observar en las imagenes edificios de índoles comercial cubren sus fachadas hacia el Norte y Este.

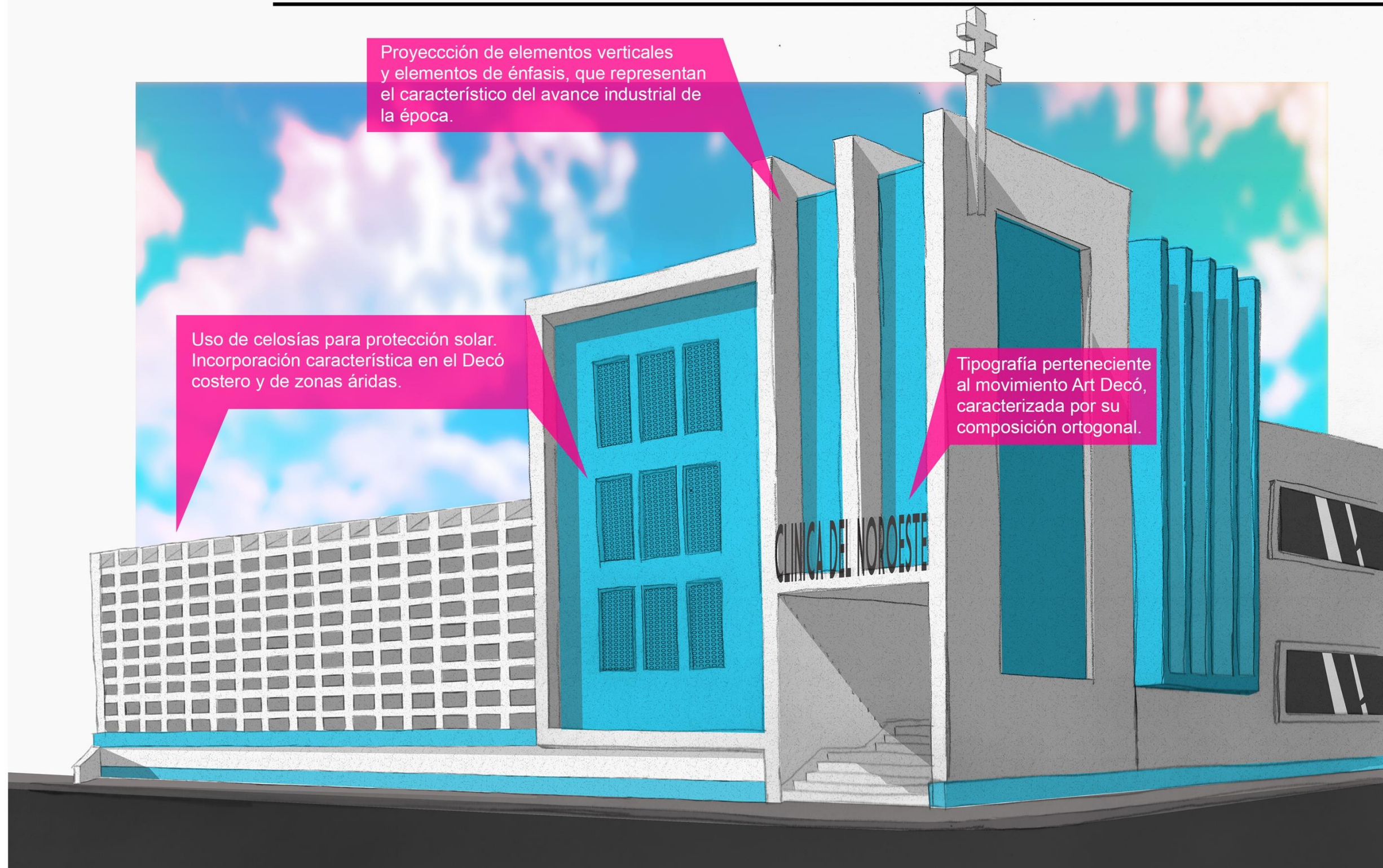


IMG 02 - Vista hacia el Norte
Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere



ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - CLÍNICA DEL NOROESTE

LÁMINA 55



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere. 188



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación del Hotel De Anza



IMG 02 - Hotel de Anza

CALLE Y NO: Calle Plutarco Elías Calles
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: SIN ASIGNAR
 ÁREA DE TERRENO: 803 M2

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Pública
USO ORIGINAL	Hotel
USO ACTUAL	Destruído
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Al ser demolido, se encontraron latas de cerveza (formando parte de la losa)
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Inaugurado el 12 de Diciembre de 1948

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Rosa oscuro
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Ritmo horizontal, muros de vidrioblock
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanería con bastidores de acero
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillos
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Destruído

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Edificio en abandono - El Imparcial



IMG 04 - Hotel de Anza en estado deplorable - El Imparcial



IMG 05 - Apariencia original del Hotel de Anza - México en Fotos

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



IMG 06 - Hotel de Anza totalmente destruido



IMG 07 - Lote

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 08 - Comercio



IMG 10 - Comercio



IMG 09 - Comercio



IMG 11 - Comercio

-  Mercado Municipal
-  Escuela Primaria Leona Vicario
-  Parque Leona Vicario
-  Elemento de estudio Hotel de Anza
-  Archivo General del Estado de Sonora



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere



Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por medio de Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ACCESOS

El Hotel de Anza hoy en día es inexistente, quedando solamente su parcela vacía. La cual se ubica en la Av. Plutarco Elías Calles, entre la calle Gamendia y Guerrero.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - HOTEL DE ANZA

LÁMINA 62



IMG 01 - Comercio (1)



IMG 02 - Comercio (2)



IMG 03 - Comercio (3)



IMG 04 - Comercio (4)



IMG 05 - Comercio (5)



IMG 06 - Mercado Municipal (6)



IMG 07 - Sociedad Artesanos Hidalgo (7)



IMG 08 - Comercio (8)

Circundando la parcela donde se ubicaba el Hotel de Anza, encontramos edificios de carácter comercial y público.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenida por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - HOTEL DE ANZA

LÁMINA 63



IMG 09 - Comercio (9)



IMG 10 - Archivo General del Estado de Sonora (10)



IMG 11 - Comercio



IMG 12 - Comercio (12)



IMG 13 - Comercio (13)



IMG 14 - Comercio (14)

Circundando la parcela donde se ubicaba el Hotel de Anza, encontramos edificios de carácter comercial y público.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - HOTEL DE ANZA

LÁMINA 64



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 197

REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - EDIFICIO CDI

LÁMINA 65



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 198



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación del edificio CDI

IMG 02 - Edificio CDI

CALLE Y NO: Av. Rosales y Av. Jesús María Ávila
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: SIN ASIGNAR
 ÁREA DE TERRENO: 3975 M2

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Pública
USO ORIGINAL	-
USO ACTUAL	Oficinas de gobierno
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	-
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	-

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Grises
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Cornisas, remates en acceso y esquinas
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero y aluminio
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillos
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Conservación

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



IMG 03 - Apariencia actual del edificio CDI

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 04 - Vista hacia el norte



IMG 06 - Oficinas



IMG 08 - Guardería Caminito Feliz



IMG 05 - Guardería Caminito Feliz



IMG 07 - Procuraduría General de Justicia del Estado

- Procuraduría General del Estado de Sonora
- Universidad Estatal de Sonora
- Secundaria Estatal Num. 24 Prof. Alejandro Sotelo Burruel
- Elemento de estudio Edificio CDI
- SEDESOL
- Secretaría de Economía



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenida por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

El Edificio CDI posee dos entradas de acceso en su fachada Este, un acceso en su fachada Norte y otro acceso en su fachada Sur. Este edificio posee un estacionamiento propio y además el usuario podrá buscar espacio para estacionamiento en la acera Norte.

ACCESOS



IMG 01 - Fachada Este(1, 2)



IMG 02 - Fachada Sureste (3)



IMG 03 - Fachada Norte (4)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenidos por medio Google Maps.
Edición propiedad de Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



IMG 01 - Procuraduría General de Justicia del Estado (1)



IMG 02 - Guardería Caminito Feliz

Circundando al Edificio CDI encontramos edificios de 2 tipos principalmente; educativo y gubernamental.



IMG 03 - Universidad del Estado de Sonora (3)



IMG 04 - Centro de Desarrollo Infantil (4)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografía y mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborado por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - EDIFICIO CDI

LÁMINA 72



IMG 01 - Vista hacia el Este



IMG 02 - Vista hacia el Norte

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

El Edificio CDI, se ubica en la intersección que concurren las Calles Av. Rosales y la Av. Jesús María Ávila. No presenta un perfil de alto impacto en la imagen urbana de centro de la ciudad. Es un edificio de mediana altura, simple en su forma y colores. Como se puede observar en las imágenes edificios de índoles educativo y gubernamental.



Fuente: Fotografía y mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

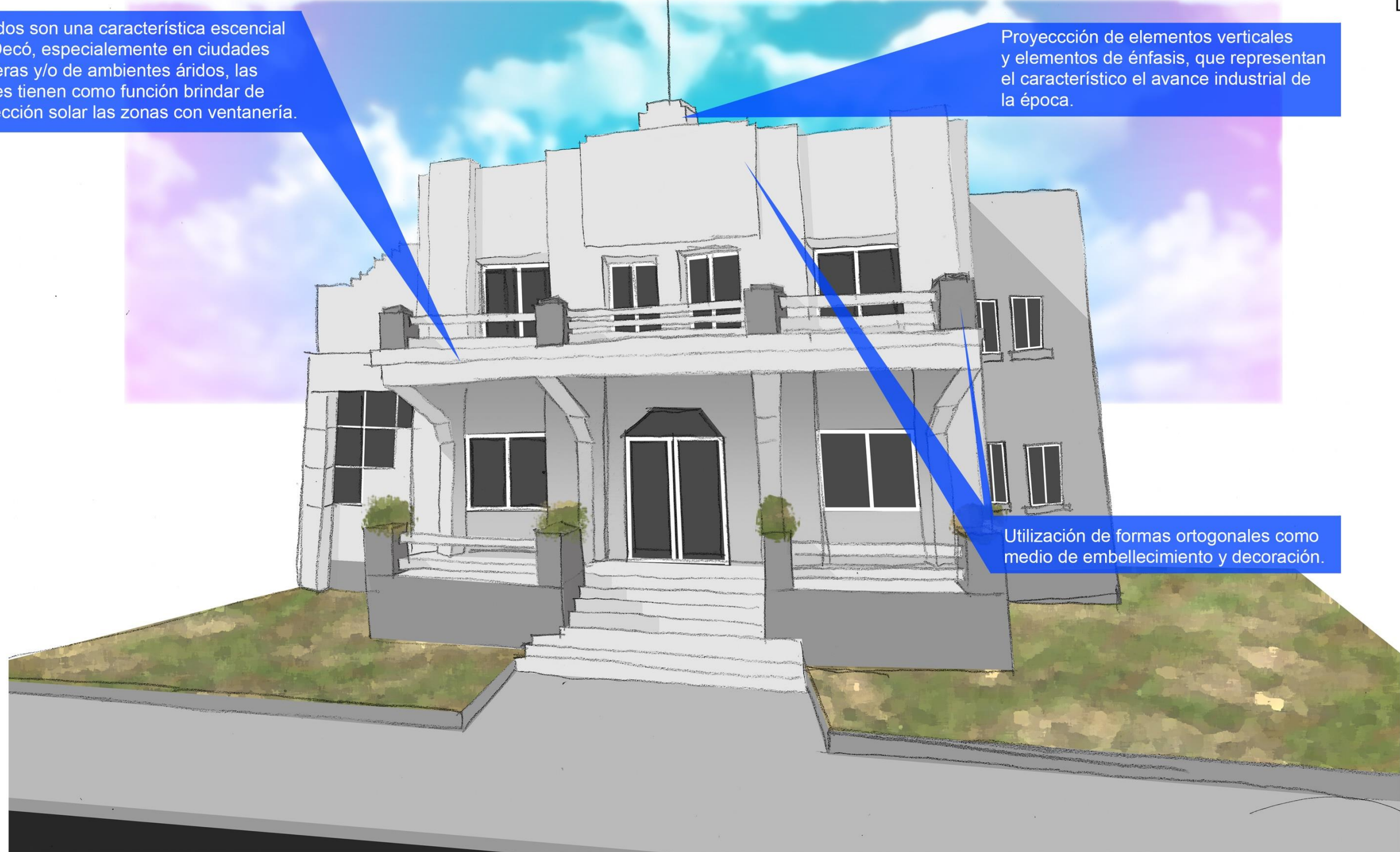
ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - EDIFICIO CDI

LÁMINA 73

Volados son una característica esencial del Decó, especialmente en ciudades costeras y/o de ambientes áridos, las cuáles tienen como función brindar de protección solar las zonas con ventanería.

Proyección de elementos verticales y elementos de énfasis, que representan el característico el avance industrial de la época.

Utilización de formas ortogonales como medio de embellecimiento y decoración.



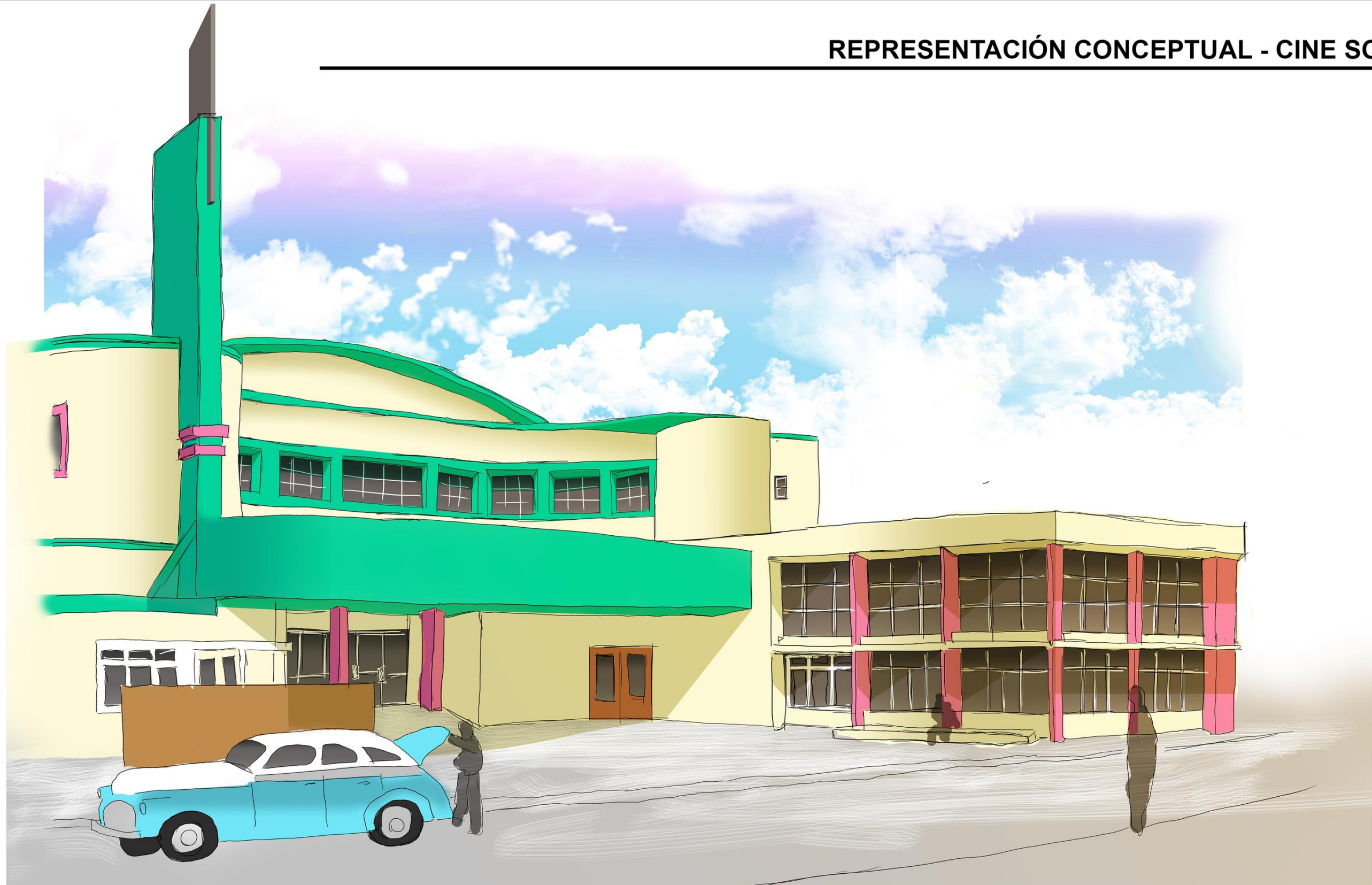
Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 206

REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - CINE SONORA

LÁMINA 74



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere. 207



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

CINE SONORA (ORIGINAL)

LÁMINA 76



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografía obtenida por medio de México en Fotos. 209

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación del Cine Sonora

IMG 02 - Cine Sonora

CALLE Y NO: Av. Luis Donaldo Colosio y Mariano Matamoros S/N
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: -
 ÁREA DE TERRENO: -

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Privado
USO ORIGINAL	Cine
USO ACTUAL	Comercial
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Diseñado por Arq. Gustavo Aguilar Beltran
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	1947

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Beige y Café
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Elemento vertical y titulares de proyección
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Inexistentes
ENTREPISOS	Inexistentes
TECHUMBRES	Inexistentes
PISOS	Inexistentes
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Destrucción

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Cine Sonora apariencia original - Colección de Herrera Lagarda

IMG 05 - Detalle de Entrada - MF

IMG 07 - Presentación de carteles - MF

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



IMG 08 - Apariencia actual

IMG 10 - Entrada principal



IMG 09 - Entrada fachada Este

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 11 - Locales comerciales

IMG 13 - Jardín Juárez

IMG 12 - Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior

- Jardín Juárez
- Farmacia Isssteson
- Sonora Motor
- Elemento de estudio
Cine Sonora
- Subsecretaría de
Educación Media Superior
y Superior
- CONAFE
- Clínica del Noroeste
- Sanatorio San Francisco



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ACCESOS

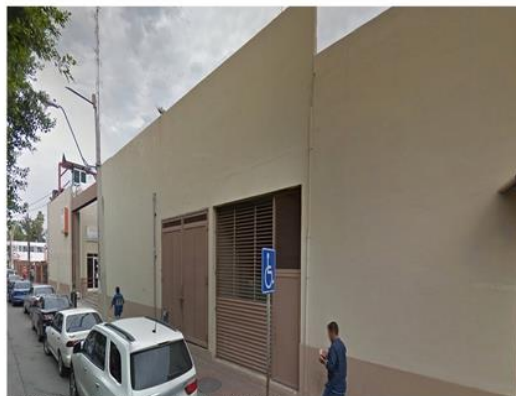
El Edificio Cine Sonora hoy en día Plaza Cine Sonora posee una puerta de acceso en su fachada Sur, una puerta de acceso en la fachada Este, y tres puertas de acceso en la fachada Oeste. Este edificio no posee un estacionamiento propio, por lo que el usuario ha de busca un espacio contiguo a las aceras, o pueden utilizar estacionamientos de paga cercanos al edificio.



IMG 01 - Fachada Este (1)



IMG 02 - Fachada Sur (2)



IMG 03 - Fachada Oeste (3,4,5)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenida por Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



IMG 0 - Jardín Juárez (1)



IMG 02 - Subsecretaría de Educación Media Superior y Superior (2)

Circundando al Edificio Cine Sonora u hoy en día Plaza Cine Sonora encontramos edificios de 2 tipos principalmente; comerciales y gubernamentales.



IMG 03 - CONAFE (3)



IMG 04 - Comercio (4)



IMG 05 - Comercio (5)



IMG 06 - Comercio (6)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - CINE SONORA

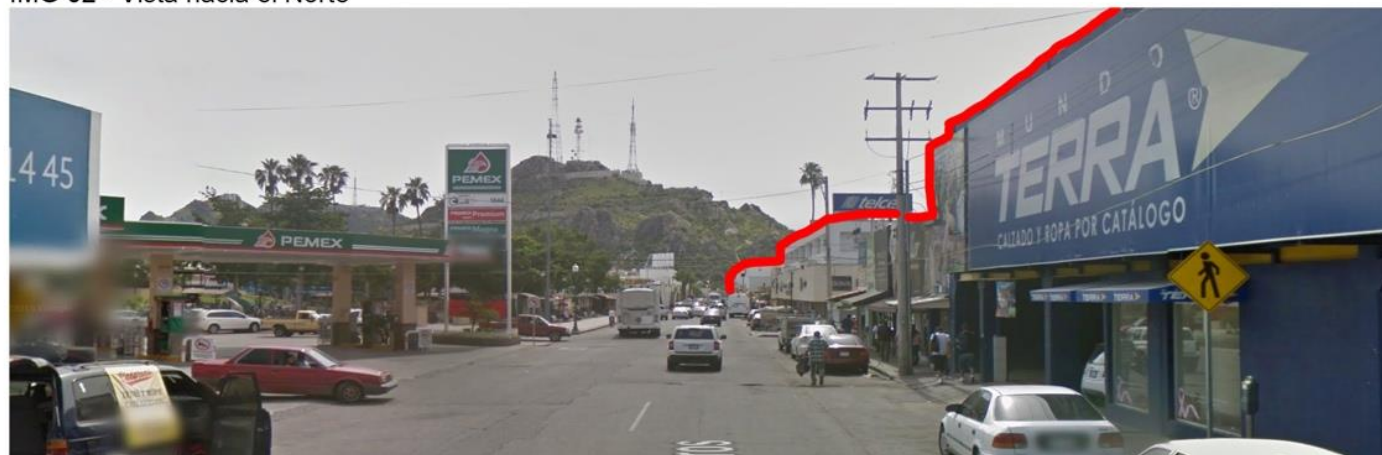
LÁMINA 82



IMG 01 - Vista hacia el Este



IMG 02 - Vista hacia el Norte



IMG 03 - Vista hacia el Sur

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

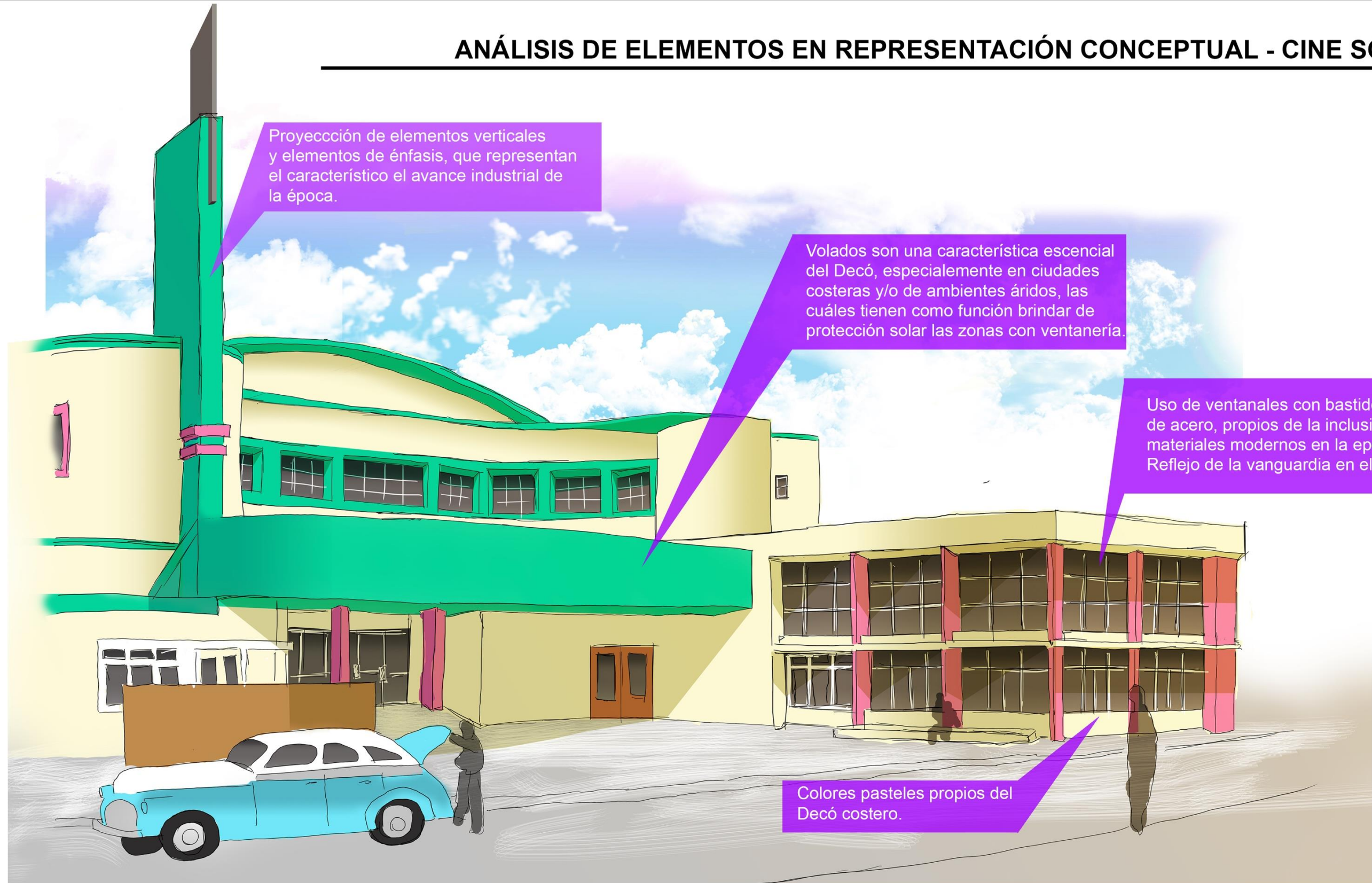
El edificio Cine Sonora, se ubica en la intersección que concurren las Calles Mariano Matamoros y la Av. Luis Donaldo Colosio. No presenta un perfil de alto impacto en la imagen urbana de centro de la ciudad. Es un edificio de mediana altura, simple en su forma y colores. Como se puede observar en las imágenes edificios de índole comercial.



Fuente: Fotografía y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - CINE SONORA

LÁMINA 83



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere. 216



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación del edificio Morales Hnos

IMG 02 - Morales Hnos

CALLE Y NO: Av. Aquiles Serdán y Calle Mariana Abasolo
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: -
 ÁREA DE TERRENO: -

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Privado
USO ORIGINAL	Comercial
USO ACTUAL	Comercial (Farmacia)
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Obra realizada por el Ing. Medina Luna
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	1944

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Crema y Marrón
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Pie de muro, cornisas y remate en acceso
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de aluminio
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillo
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Remodelado

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Apariencia original del edificio Morales Hnos

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



IMG 04 - Apariencia original edificio Morales Hnos

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 05 - Comercio



IMG 06 - Comercio



IMG 07 - Comercio

-  Archivo General del Estado de Sonora
-  Radio Sonora
-  Casa Club del Jubilado y Pensionado
-  Elemento de estudio Morales Hnos.
-  Escuela Primaria Leona Vicario
-  Instituto Sonorense de Cultura
-  El Colegio de Sonora
-  Federación de Uniones de Usuarios de Sonora



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ACCESOS



IMG 01 - Fachada Norte(1)

El Morales Hnos. posee una puerta de acceso en su fachada Sur. Este edificio no posee un estacionamiento propio, por lo que el usuario ha de busca un espacio contiguo a las aceras, o pueden utilizar estacionamientos de paga cercanos al edificio.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



IMG 01 - Mueblería México (1)



IMG 02 - Edificio Ferreira (2)



IMG 03 - Comercio (3)



IMG 04 - Banco HSBC (4)



IMG 05 - Comercio (5)



IMG 06 - Banco Banamex (6)

Circundando al Edificio Morales Hnos. encontramos edificios de 2 tipos principalmente; comerciales y financieros.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenida por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - MORALES HNOS

LÁMINA 92



IMG 01 - Vista hacia al Oeste

El edificio Morales Hnos, se ubica en la intersección que concurren las Calles Mariano Abasolo y la Av. Plutarco Elías Calles. No presenta un perfil de alto impacto en la imagen urbana de centro de la ciudad. Es un edificio de mediana altura, simple en su forma y colores. Como se puede observar en las imágenes edificios de índole comercial.



IMG 02 - Vista hacia al Sur

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere



Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografía y mapa obtenida por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - MORALES HNOS

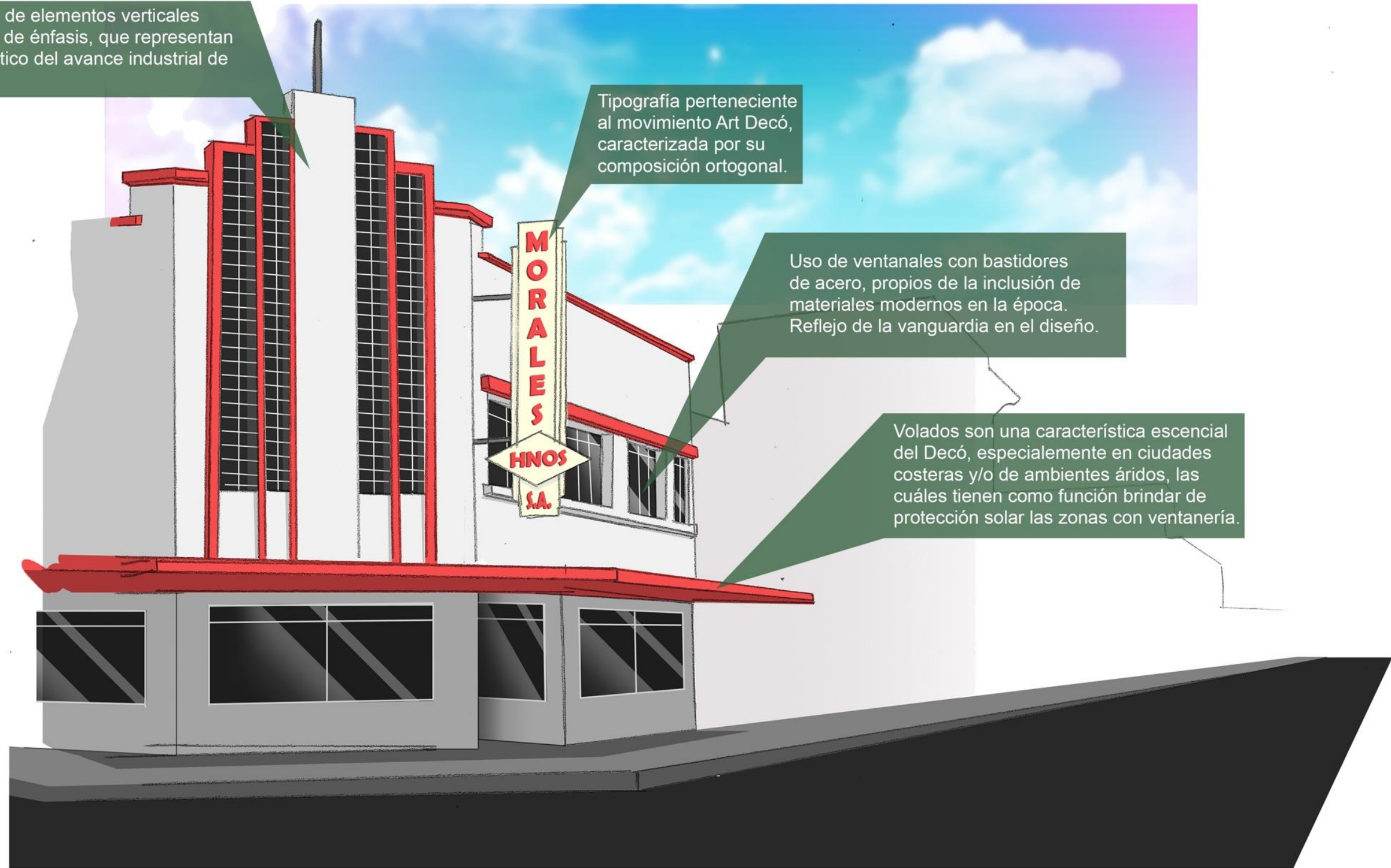
LÁMINA 93

Proyección de elementos verticales y elementos de énfasis, que representan el carácter del avance industrial de la época.

Tipografía perteneciente al movimiento Art Decó, caracterizada por su composición ortogonal.

Uso de ventanales con bastidores de acero, propios de la inclusión de materiales modernos en la época. Reflejo de la vanguardia en el diseño.

Volados son una característica esencial del Decó, especialmente en ciudades costeras y/o de ambientes áridos, las cuáles tienen como función brindar de protección solar las zonas con ventanería.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 226

REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - EDIFICIO FERREIRA

LÁMINA 94



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere. 227



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación del edificio Ferreira



IMG 02 - Edificio Ferreira

CALLE Y NO: Av. Aquiles Serdán y Calle Garmendia
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: 111
 ÁREA DE TERRENO: 439 M2

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Privado
USO ORIGINAL	Comercial
USO ACTUAL	Comercial
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	Construido por el Ing. Medina Luna
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	1944

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Blanco y (Azulejo) Negro
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Pie de muro y remate en muro de acceso
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillo
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Ninguno

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Apariencia original del edificio Ferreira

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ACTUAL



IMG 04 - Apariencia actual del edificio Ferreira

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 05 - Estacionamiento



IMG 07 - HSBC



IMG 09 - Oficinas



IMG 06 - Comercio



IMG 08 - Mueblería

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO - EDIFICIO FERREIRA

LÁMINA 97

- Correos de México
- Banca Cremi
- Casa Club del Jubilado y Pensionado
- Elemento de estudio Edificio Ferreira
- Escuela Primaria Leona Vicario
- Archivo General del Estado de Sonora
- El Colegio de Sonora
- Radio Sonora
- Instituto Sonorense de Cultura
- Procuraduría General de Justicia
- Secretaría de Hacienda
- SNTE Sección 54



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

El Edificio Ferreira posee una puerta de acceso en su fachada Norte, una puerta de acceso al centro de su curva en la zona Noroeste del inmueble y cuatro puertas de acceso en su fachada Oeste Este edificio no posee un estacionamiento propio, por lo que el usuario ha de busca un espacio contiguo a las aceras, o pueden utilizar estacionamientos de paga cercanos al edificio.

ACCESOS



IMG 01 - Fachada Norte (1)



IMG 02 - Entrada secundaria de fachada Norte (2)



IMG 03 - Fachada Oeste (3,4,5,6)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenida por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - EDIFICIO FERREIRA

LÁMINA 100



IMG 01 - Comercio (1)



IMG 02 - Morales Hnos (2)



IMG 03 - Comercio (3)



IMG 04 - Banco HSBC (4)



IMG 05 - Mueblería México (5)



IMG 06 - Archivo General del Estado de Sonora (6)



IMG 07 - Banco Banamex (7)



IMG 08 - Banco Bancomer (8)

Circundando al Edificio Ferreira encontramos edificios de tres tipos principalmente; comerciales, financieros y gubernamentales.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenida por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - EDIFICIO FERREIRA

LÁMINA 101



IMG 09 - Instituto Sonorense de Cultura (9)



IMG 10 - El Colegio de Sonora (Edificio principal) (10)



IMG 11 - Radio Sonora (11)



IMG 12 - El Colegio de Sonora (12)



IMG 13 - Banco de Ropa de Hermosillo IAP (13)

Circundando al Edificio Ferreira, tambien encontramos edificios de dos tipos principalmente; educacional y gubernamental.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - EDIFICIO FERREIRA

LÁMINA 102



IMG 01 - Vista hacia el Sur

El edificio Ferreira, se ubica en la intersección que concurren las Calles Garmendia y la Av. Aquiles Serdán. Es fácilmente reconocible en sus cercanías, sobresale en altura sobre el resto y hoy en día se encuentra en estado de deterioro. Como se puede observar en las imágenes su entorno esta conformado por edificios de carácter comercial.



IMG 02 - Vista hacia el Oeste

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenida por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - EDIFICIO FERREIRA

LÁMINA 103

Proyección de elementos verticales y elementos de énfasis, que representan el carácter del avance industrial de la época.



Uso de ventanales con bastidores de acero, propios de la inclusión de materiales modernos en la época. Reflejo de la vanguardia en el diseño.

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez Pacheco y Nicole Figueroa Andere. 236



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación de la casa habitación centenario

IMG 02 - Casa habitación centenario

CALLE Y NO: Blvd. Miguel Hidalgo y Calle Londres.

COLONIA: Centenario.

NÚMERO DE LOTE: 60

ÁREA DE TERRENO: 553 M2

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Privado
USO ORIGINAL	Casa Habitación
USO ACTUAL	Casa Habitación
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	-
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Años cuarentas

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malo
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Salmon y Ladrillo
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Barda con decorativos y molduras geométricas
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero / Barandales
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillos
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Conservación

Rafael Bojorquez Pacheco

Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EN CONDICIONES ORIGINALES

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



IMG 03 - Apariencia actual de la casa habitación centenario

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 04 - Oficinas

IMG 06 - Parque Lineal Hidalgo

IMG 05 - Parque Lineal Hidalgo

IMG 07 - Oficinas

Fuente: Mapa y Fotografía obtenido por medio de Google Maps.

Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO - CASA HABITACIÓN CENTENARIO

LÁMINA 107

-  Catedral Metropolitana de Hermosillo
-  Plaza Zaragoza
-  SIDUR
-  Elemento de estudio Casa Habitación
-  FOVISSSTE
-  Parque Lineal Hidalgo
-  Secretaría Del Trabajo. Gobierno Del Estado De Sonora



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere



Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE USO DE SUELO - CASA HABITACIÓN CENTENARIO

LÁMINA 108

USO DE SUELO

-  Comercial
-  Equipamiento
-  Áreas recreativas y ecológicas
-  Centro urbano
-  Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



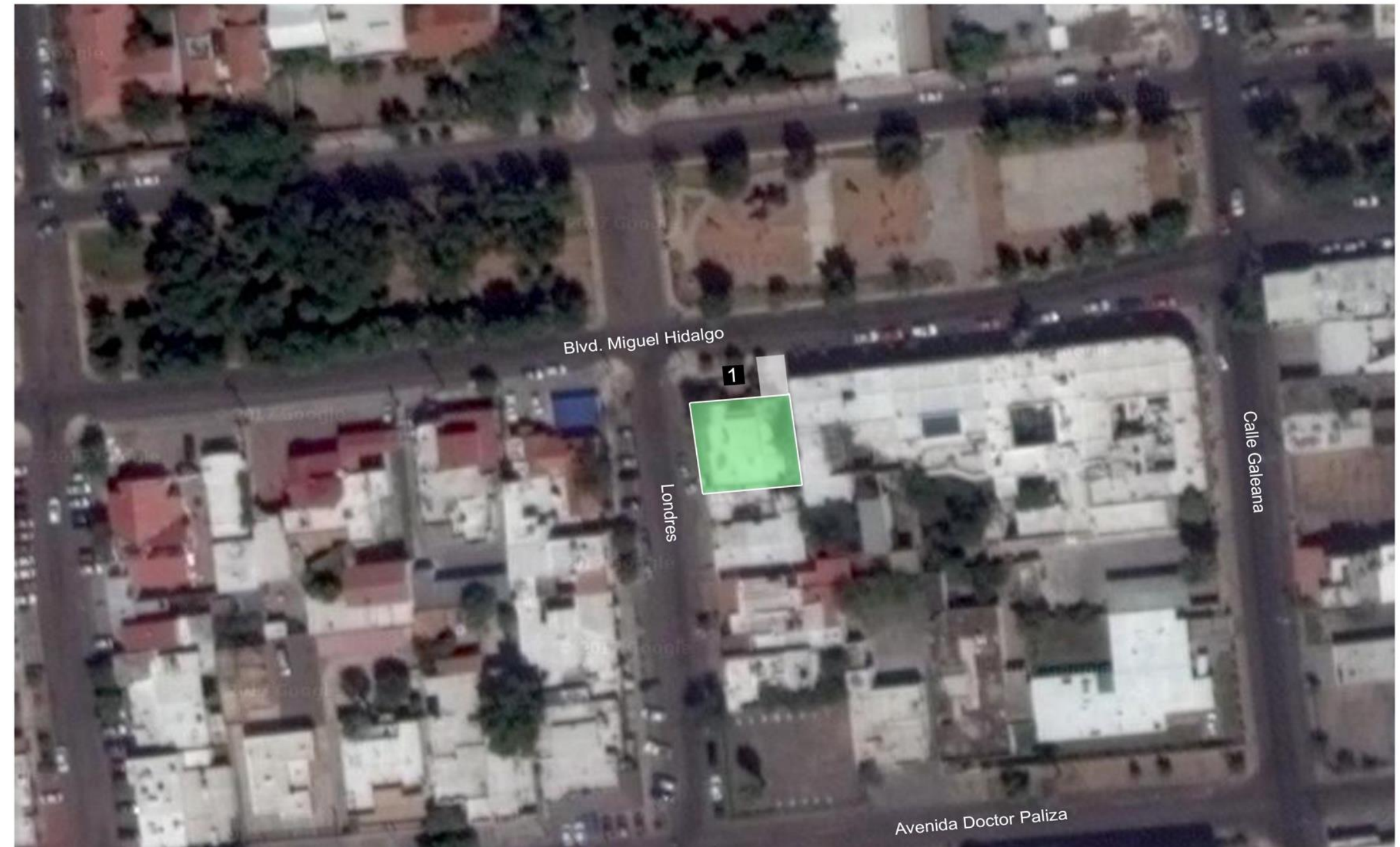
Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ACCESOS

La casa habitación ubicada en la colonia Centenario posee unicamente una puerta de acceso en su fachada Sur. Además, el usuario podrá buscar un espacio contiguo a las aceras.



IMG 01 - Fachada Norte (1)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

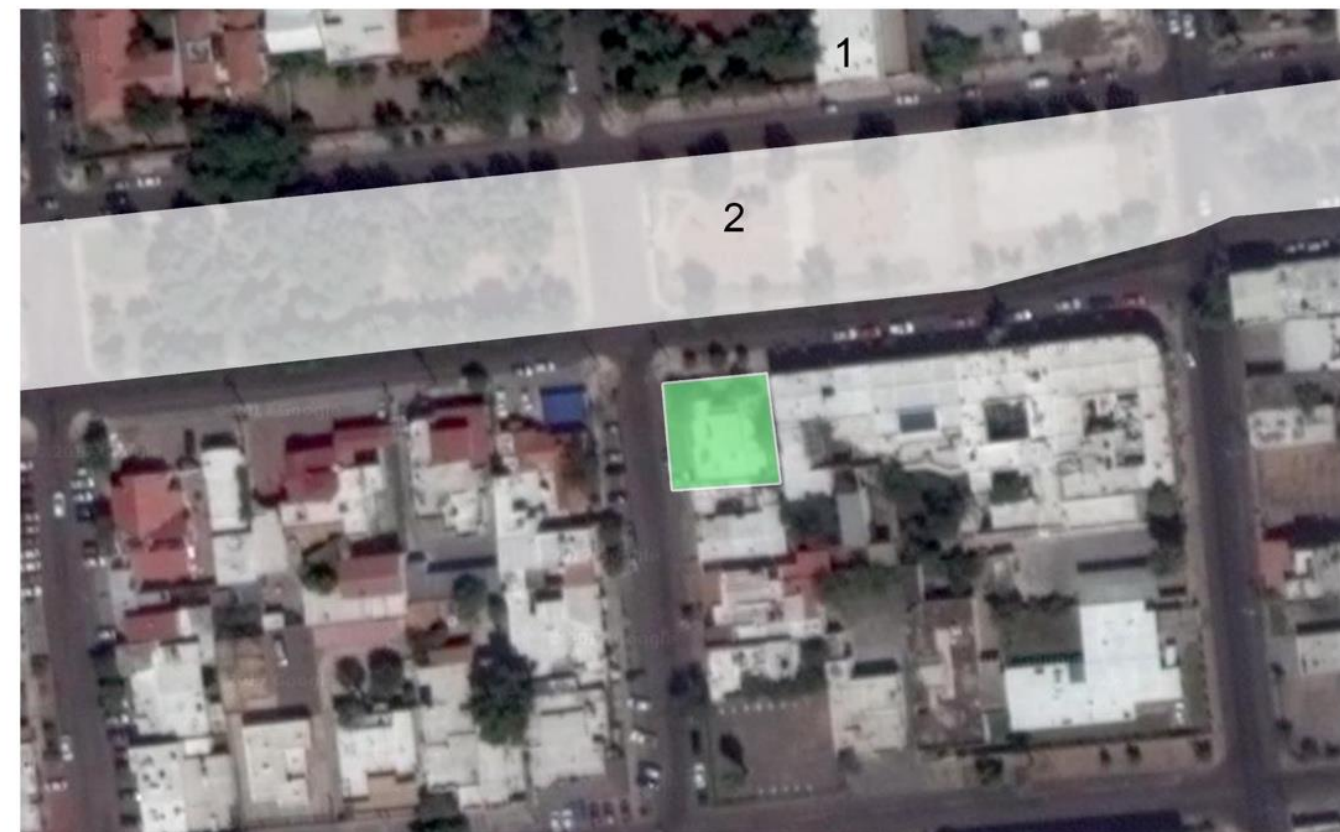


IMG 01 - FOVISSSTE (1)



IMG 02 - Parque Lineal Hidalgo (2)

Circundando a la casa habitación ubicada en la colonia Centenario encontramos edificios de carácter gubernamental y además un parque lineal.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - CASA HABITACIÓN CENTENARIO

LÁMINA 111



IMG 01 - Vista hacia el norte

La casa habitación, ubicada en la colonia Centenario, en la intersección que concurren las calles Londres y el Blvd. Miguel Hidalgo. No presenta un perfil de alto impacto en la imagen urbana de centro de la ciudad. Es un edificio de mediana altura, simple en su forma y colores. Como se puede observar en las imágenes edificios de índole comercial.



IMG 02 - Vista hacia el Este

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenidos por medio de Google Maps.
Edición elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - CASA HABITACIÓN CENTENARIO

LÁMINA 112



Uso de ventanales con bastidores de acero, propios de la inclusión de materiales modernos en la época. Reflejo de la vanguardia en el diseño.

Fachadas y volumetrías ortogonales, alargadas, expresiones de horizontalidad. típica representación de la entrada a la modernidad.

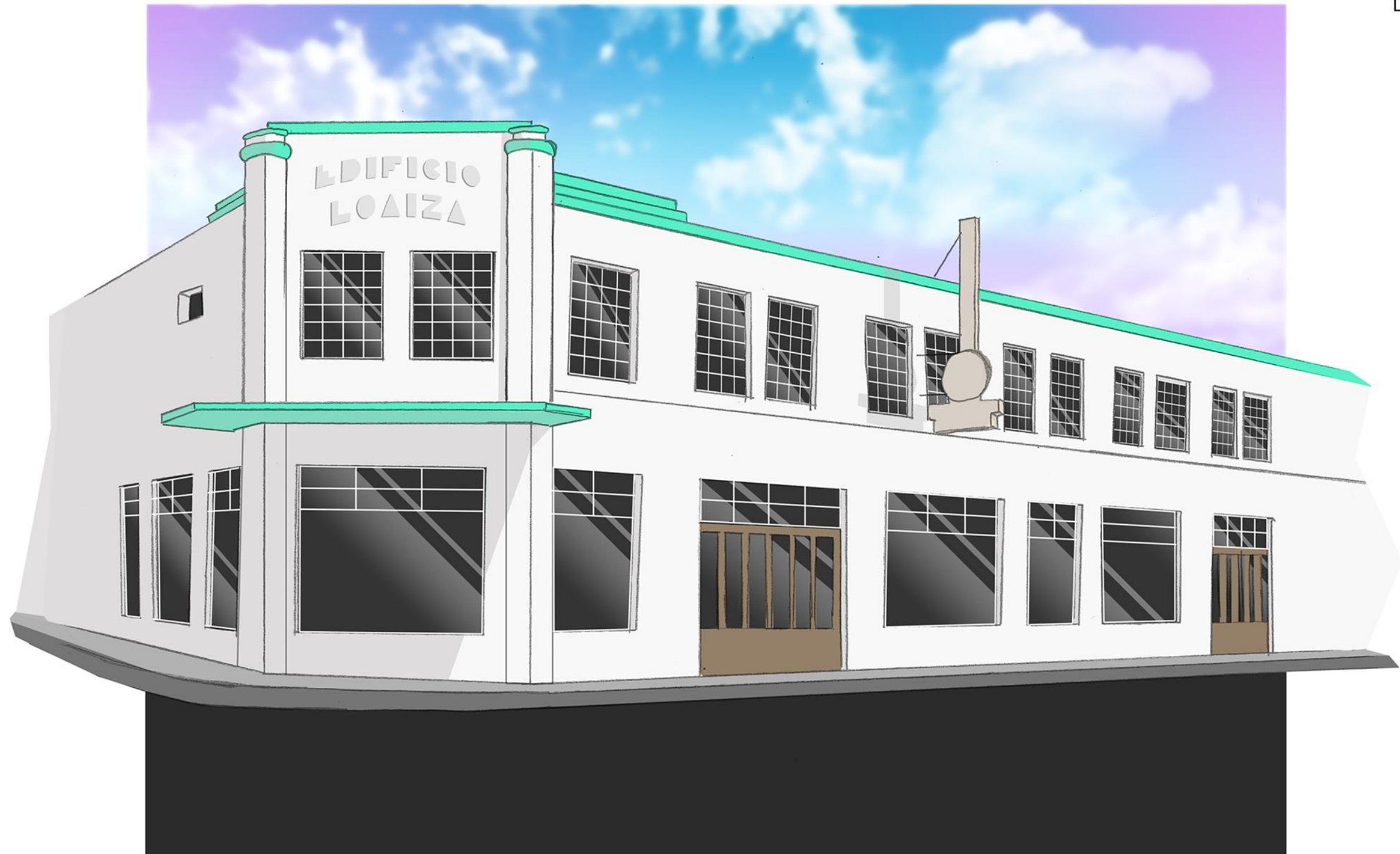
Detalles con verticalidad y motivos excalonados, acompañados por el uso de canaletes. Motivos de un Deco transitivo.

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - EDIFICIO LOAIZA

LÁMINA 113



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 246



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

01. LOCALIZACIÓN Y DIRECCIÓN



IMG 01 - Ubicación Edificio Loaiza IMG 02 - Edificio Loaiza

CALLE Y NO: Av. Aquiles Serdán y Calle General José María Yañes
 COLONIA: Centro
 NÚMERO DE LOTE: -
 ÁREA DE TERRENO: -

INMUEBLE

RÉGIMEN DE PROPIEDAD	Pública
USO ORIGINAL	Comercial
USO ACTUAL	Oficinas de gobierno
DATOS HISTÓRICOS DEL INMUEBLE	-
AÑO O ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Años cuarentas

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

ESTADO DE CONSERVACIÓN	Bueno Regular Malc
ELEMENTOS CONSERVADOS EN FACHADA	
COLOR	Blanco y Verde
MATERIALES	Ladrillo
ELEMENTOS ORNAMENTALES	Cornisas, remate vertical en acceso
HERRERÍA Y CARPINTERÍA	Ventanas con bastidores de acero
ELEMENTOS CONSERVADOS EN CONSTRUCCIÓN	
MUROS	Ladrillos
ENTREPISOS	-
TECHUMBRES	-
PISOS	-
NIVEL DE INTERVENCIÓN	Remodelación

Rafael Bojorquez Pacheco
 Nicole Figueora Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

02. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO EN CONDICIONES ORIGINALES



IMG 03 - Apariencia original Edificio Loaiza - México en fotos

03. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO ACTUAL



IMG 04 - Apariencia actual del Edificio Loaiza

04. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL CONTEXTO URBANO INMEDIATO



IMG 05 - Oficinas

IMG 07 - Edificio Bona

IMG 09 - Correos de México

Fuente: Mapa y Fotografía obtenida por medio de Google Maps y México en Fotos.
 Edifcción elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO - EDIFICIO LOAIZA

LÁMINA 116

- Primaria Leona Vicario
- Palacio Municipal de Hermosillo
- SUTSPES
- Catedral Metropolitana de Hermosillo
- Hotel San Alberto
- SIDUR
- Elemento de estudio Edificio Abascal
- Edificio Sonora
- SIDUR
- Secretaría Del Trabajo. Gobierno Del Estado De Sonora
- Oficinas de ISSSTESON
- Secretaría de Hacienda
- Procuraduría General de Justicia
- Comisión Nacional del Agua
- Plaza Zaragoza
- Parque Leona Vicario
- Primaria Leona Vicario

- Instituto Sonorense de Cultura
- Colegio de Sonora
- Radio Sonora



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

USO DE SUELO

- Comercial
- Equipamiento
- Áreas recreativas y ecológicas
- Centro urbano
- Otros



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ACCESOS

El Edificio Abascal posee una puerta de acceso en su fachada Norte, una al centro de su curva en la zona Noreste del inmueble y una puerta de acceso al Este. El edificio no posee un estacionamiento propio, por lo que el usuario ha de busca un espacio contiguo a las aceras, o pueden utilizar estacionamientos de paga cercanos al edificio.



IMG 01 - Entrada principal (1)



IMG 02 - Fachada Norte (2)



IMG 03 - Fachada Este (3)



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenido por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.



IMG 01 - Edificio Bona (1)



IMG 02 - Correos de México (2)



IMG 03 - Hotel San Alberto (3)



IMG 04 - Edificio Sonora (4)



IMG 05 - Oficinas ISSSTESON (5)



IMG 06 - Secretaría de Hacienda (6)



IMG 07 - Procuraduría General de Justicia (7)

Circundando al Edificio Abascal encontramos edificios de 2 tipos principalmente; comerciales y gubernamentales.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Fuente: Fotografía y mapa obtenida por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE IMAGEN URBANA - EDIFICIO LOAIZA

LÁMINA 120



IMG 01 - Vista hacia el Oeste

El edificio Edificio Loaiza, se ubica en la intersección que concurren las Calles Pino Suárez y la Av. Aquiles Serdán. No presenta un perfil de alto impacto en la imagen urbana de centro de la ciudad. Es un edificio de mediana altura, simple en su forma y colores. Como se puede observar en las imágenes su entorno esta conformado por edificios de índole comercial.



IMG 02 - Vista hacia el Norte

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere



Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Fotografía y mapa obtenidas por medio de Google Maps.
Edición elaborada por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere.

ANÁLISIS DE ELEMENTOS EN REPRESENTACIÓN CONCEPTUAL - EDIFICIO LOAIZA

LÁMINA 121

Tipografía perteneciente al movimiento Art Decó, caracterizada por su composición ortogonal.

Proyección de elementos verticales y elementos de énfasis, que representan el característico el avance industrial de la época.



Uso de ventanales con bastidores de acero, propios de la inclusión de materiales modernos en la época. Reflejo de la vanguardia en el diseño.

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente: Dibujo elaborado por Rafael Bojorquez y Nicole F. Andere. 254

MONUMENTO A JESÚS GARCÍA

LÁMINA 122



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fuente : Fotografía obtenida por medio de Google Maps. 255

MONUMENTO A LA PRESA ABELARDO L. RODRÍGUEZ

LÁMINA 123



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimientoArt Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Fotografía tomada por Rafael
Bojorquez y Nicole F. Andere. 256



NORMATIVIDAD Y
CONSERVACIÓN

3. REGLAMENTACIÓN VIGENTE

Tras haber planteado los antecedentes de la corriente arquitectónica, y elaborado sobre los antecedentes de los casos estudio y demás elementos y edificios clasificables dentro del proyecto de investigación, podemos entender que El objetivo de nuestro proyecto lleva como fin, proveer los elementos necesarios para incitar el correcto desarrollo de recuperación, de los edificios que presentan características pertenecientes al movimiento Art Déco. Por lo natural esta actividad se cree preciso buscar guías de ejecución e instituciones que permitan el desarrollo de este tipo de intervenciones como es el INAH. Sin embargo, fue extendido por ellos el entender, que está fuera de su alcance este tipo de edificaciones debido a que forman parte de un período relativamente joven.

El Instituto Nacional de antropología e historia; refirió como fuente legal a la ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, Artísticos e históricos, en la cual se describen la categorización Y correcto procedimiento, para el salvaguardado de edificios que corresponden algunos los tres intereses o al compendio de los mismos.

Según el artículo segundo del primer capítulo, que se refiera disposiciones generales; instituciones como la secretaría de educación pública, el Instituto Nacional de antropología e historia, el instituto Nacional de bellas artes y los demás institutos culturales, son encargados de preservar la conciencia patrimonial respecto a monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.

Esto da respaldo a pensar que una forma de considerar a estos edificios como dignos de rescate, es a través del INBA. Debido a que no entran dentro del rango que se encarga de proteger el INAH, y no comprenden parte de repasadas o actuales instituciones educativas. Haciendo ancla en el valor artístico de los elementos pertenecientes al movimiento.

Según el artículo 22 del capítulo tercero, referente a los movimientos arqueológicos, artísticos e históricos. “Son monumentos artísticos los bienes muebles o inmuebles

que revistan valor estético relevante”. Lo que puede escudar al objeto de estudio debido a su rica expresión arquitectónica, cual es objeto de reconocimiento a nivel global en sus similares al rededor del mundo.

Lamentablemente se establece que los muebles bienes no podrán considerarse como monumentos artísticos mientras el artista que lo produjo siga con vida, a menos de que el estado lo elija de forma extraordinaria.

CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PARA LOS MUEBLES E INMUEBLES ARTÍSTICOS

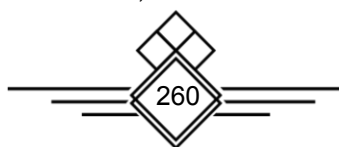
La conservación es una acción que comprende "un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro". - INAH¹⁰⁴

La ejecución de procedimientos que lleven como fin el conservar y mantener inmuebles de carácter artístico, deberán ser sujetas a la ser dirigidas por las autoridades municipales e instituciones que secunden este tipo de prácticas, pero ante todo esto, es el propietario del bien, quien deberá ser el participe principal del proceso establecido. Así pues, en referencia a esto, serán las autoridades del municipio junto a sus habitantes, quienes serán los principales involucrados en la conservación de estos elementos.

DESARROLLO INTERDISCIPLINARIO: AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE HERMOSILLO – INBA / CENCROPAM

Para el correcto desarrollo de la actividad, es preciso que se involucren instancias del municipio, tales como la Dirección general Catastro, el Archivo Histórico, el registro público y el autorizado por parte del ayuntamiento, de esta forma, se podrá

¹⁰⁴ Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011

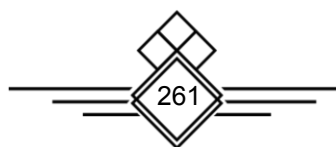


acceder e intervenir en los inmuebles desde sus levantamientos hasta el registro de sus características. Desarrollo, cometido y gestión para ultimar el proyecto de " propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el Centro Histórico de la ciudad de Hermosillo, Sonora". Aunado a los criterios de salvaguarda y divulgación social.

Tras contactar vía correo electrónico a la Arq. Elena Gutiérrez Medina y la Junta Directiva de Conservación de la Dirección de Arquitectura del INBA, con respecto a criterios técnicos para la intervención de bienes inmuebles, se refirió que debido a la gran cantidad de estilos, sistemas constructivos y materiales que se utilizaron a lo largo del siglo XX; haría imposible generar un criterio técnico para su intervención, por lo tanto, no existe un documento como tal.

Por su parte, para la atención a solicitudes de asesoría para llevar a cabo proyectos de intervención se comunicó que se lleva a cabo el siguiente procedimiento de revisión.

1. Se localizan antecedentes en el archivo de trámite y el área de investigación sobre el inmueble.
2. Se programa una visita técnica donde se genera un reporte que da cuenta del estado de conservación del inmueble y sus características constructivas y arquitectónicas.
3. Se solicitan planos del levantamiento actual, si fuera necesario un diagnóstico de los materiales y sistemas constructivos para continuar con el análisis de sus características y valores arquitectónicos.
4. Se solicita un proyecto de intervención que preserve las características arquitectónicas y constructivas que le dan su valor artístico al inmueble, en base al anterior diagnóstico.
5. Se complementa lo anterior con una memoria descriptiva del proyecto, indicando el procedimiento de restauración de los espacios exteriores e interiores del inmueble, incluyendo la fachada.



Aunado a estos criterios, inspirado en el formato propuesto por Fabiola Esther Gomero Alderete en su Tesis para titulación del año 2015¹⁰⁵ se puede hacer integro un proceso por etapas que se desarrollaría de la siguiente forma:

Primera etapa:

- 1- Estudiar y analizar la zona histórica a través de la recopilación de información fotográfica, catastral, oral, en sitio Y demás que ayude a definirla.
- 2- Identificar todos los sitios con valor artísticos de la corriente, en la ciudad de Hermosillo.
- 3- Crear un inventario de los sitios artísticos con valor patrimonial existentes pertenecientes al movimiento.

Segunda etapa:

- 4- Crear un archivo especial para el resguardo y actualización de los datos de cada sitio.
- 5- Valorar los sitios inventariados para su registro en el sistema único de registro del patrimonio artístico mueble.
- 6- Difundir la existencia de los inmuebles artísticos y su importancia a través de programas sociales, instituciones, simposios, para crear conciencia, afecto y respeto por el patrimonio artístico.
- 7- Motivar a la ciudadanía propietaria de inmuebles artísticos a mantener, proteger, conservar y utilizar sus edificaciones a través de leyes jurídicas que los favorezcan o algún otro incentivo.
- 8- Crear un reglamento o manual de intervención para los inmuebles con un grupo interdisciplinario.

¹⁰⁵ Gomero Aldrete Fabiola Esther (2015). Estudio preliminar para la delimitación, inventario y catalogación del Centro Histórico de Guaymas, Sonora (tesis de pregrado) Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora, México.

CRITERIOS DE CONSERVACIÓN POR EL AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE HERMOSILLO EN SITIO

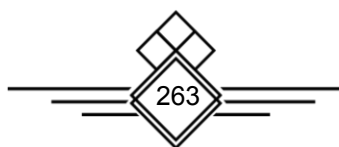
Proporcionado por el módulo de atención ciudadana en línea de la Coordinación de Infraestructura, Desarrollo Urbano y Ecología, se obtuvieron los siguientes criterios de intervención que le corresponden atender al ayuntamiento municipal.

- Recoger basura en calles y banquetas.
- Mantenimiento de las áreas verdes y vegetación.
- Reubicar infraestructura que obstaculice las vialidades peatonales y automovilísticas.
- Restauración de banquetas.
- Instalar alumbrado público.
- Colocar correcto señalamiento para el tránsito de personas y automóviles.
- Situar mobiliario urbano donde se requiera.
- Controlar y definir el manejo de los anuncios publicitarios.
- Crear señalamientos para el reconocimiento de los inmuebles artísticos.
- Pavimentación de calles dentro del polígono histórico.
- Implementación de módulos de seguridad.

POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE HERMOSILLO

Las actividades que podrían realizar los ciudadanos serán mínimas pues aún desconocen su patrimonio y no cuentan con el conocimiento pleno de qué hacer con inmueble artístico.

- Acudir a la organización pertinente de categorizar y salvaguardar los inmuebles casos de estudio.
- Conocer en el valor patrimonial del inmueble.
- En caso de ser propietario del inmueble histórico y querer intervenirlo.



- Procurar los lineamientos de intervención que deben ser proporcionados por la institución a cargo en el municipio.

CRITERIOS DE CONSERVACIÓN PARA LA IMAGEN URBANA DEL POLÍGONO DE ESTUDIO EN EL MUNICIPIO DE HERMOSILLO

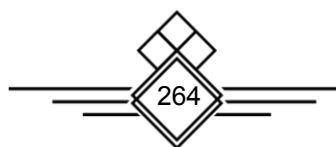
Imagen urbana:

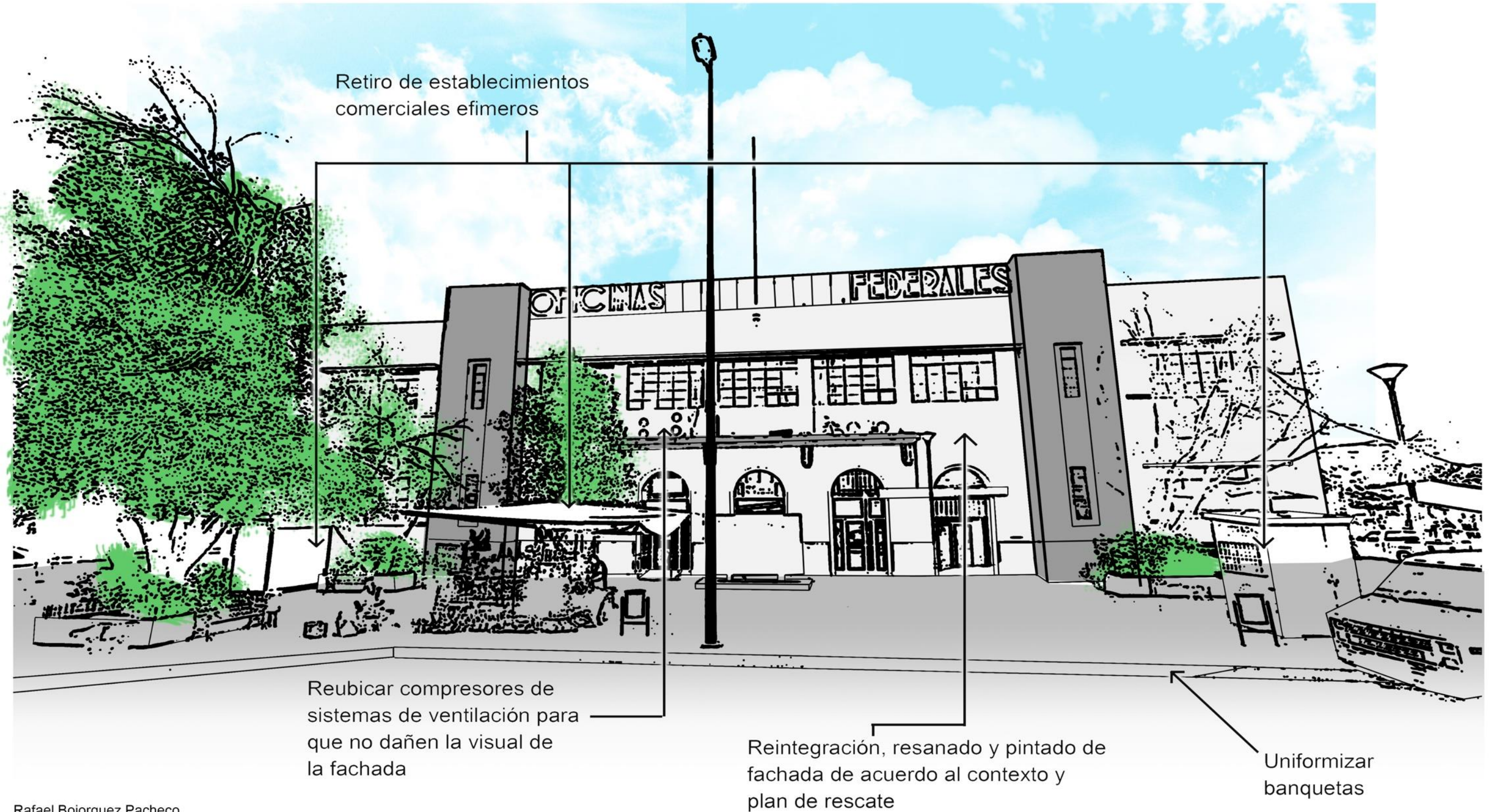
Es el conjunto de elementos naturales y construidos que constituye una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes. Cuando la imagen urbana se descuida, se percibe desorden en volúmenes ocasionando un caos visual y ambiental para la persona, por lo tanto, el habitante no se puede identificar con su medio ambiente y así pierde el sentido de pertenencia y afecto por su localidad.

La investigación realizada para este proyecto, arrojó resultados de imagen urbana descuidada, desordenada y con falta de atención urgente. La imagen encontrada en el polígono de estudio resalta la necesidad de crear la normatividad es de intervención y conservación. Cables, postes, falta de mantenimiento en las fachadas fueron algunas de las características que se observaron al hacer recorrido de las calles.

"El manejo adecuado, la composición de aspectos como: forma, textura, color de volúmenes y masas de la edificación. La relación sensible ilógica de lo artificial (los edificios, las calles, las plazas) con lo natural lograr un Conjunto visual agradable y armonioso"¹⁰⁶. - secretaria de turismo.

¹⁰⁶ Secretaría de Turismo, 1997





Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

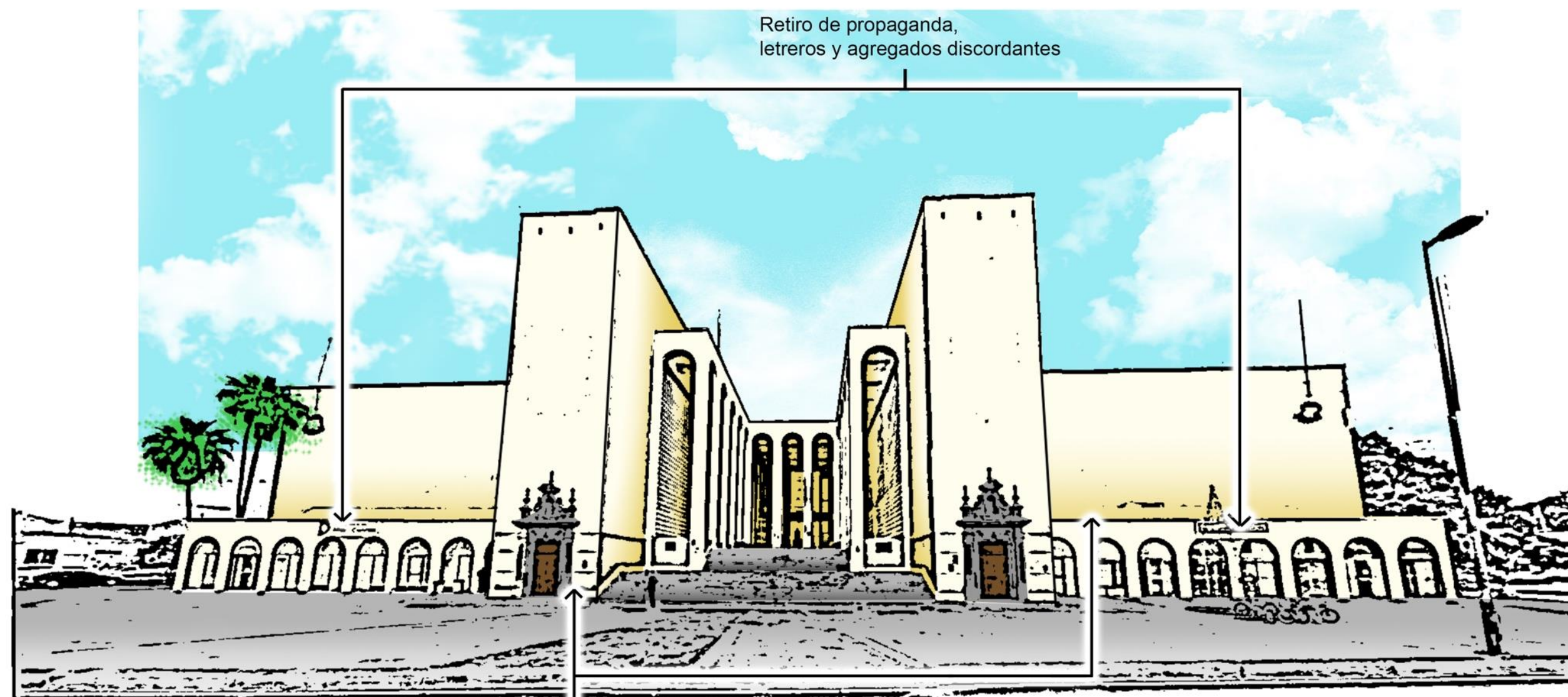
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Como es de observarse en esta imagen. una intervención al menos superficial en la fachada principal, hacen este edificio ser casi idéntico a la remodelación original. Se intervino eliminando los puestos comerciales que han invadido la explanada sur, así como reubicando los compresores de los sistemas de aire acondicionado. También se tiene como objeto el reavivado de elementos que existían durante etapa de recién remodelado al estilo Streamline Art Decó.

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

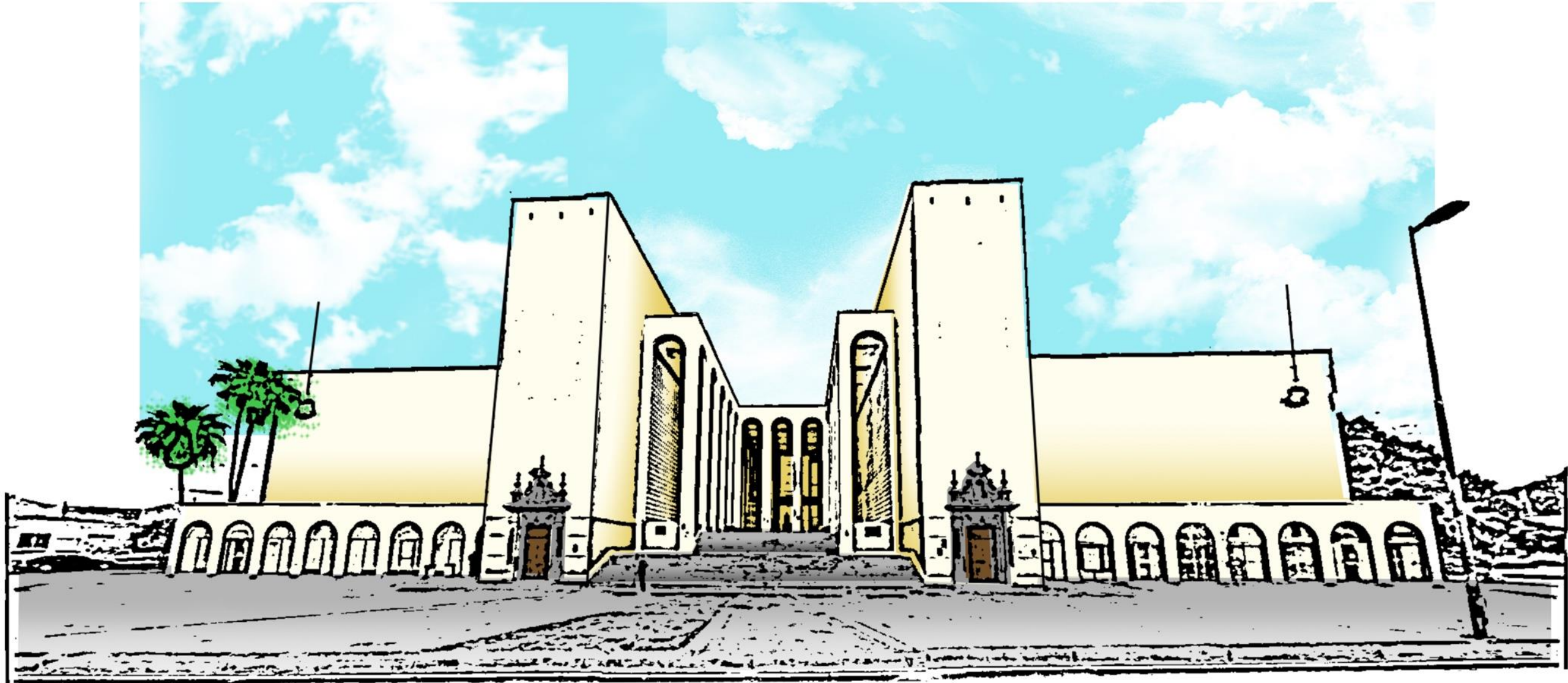


Retiro de propaganda,
letreros y agregados discordantes

Reintegración, resanado y pintado de
fachada de acuerdo al conexto y plan de rescate

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

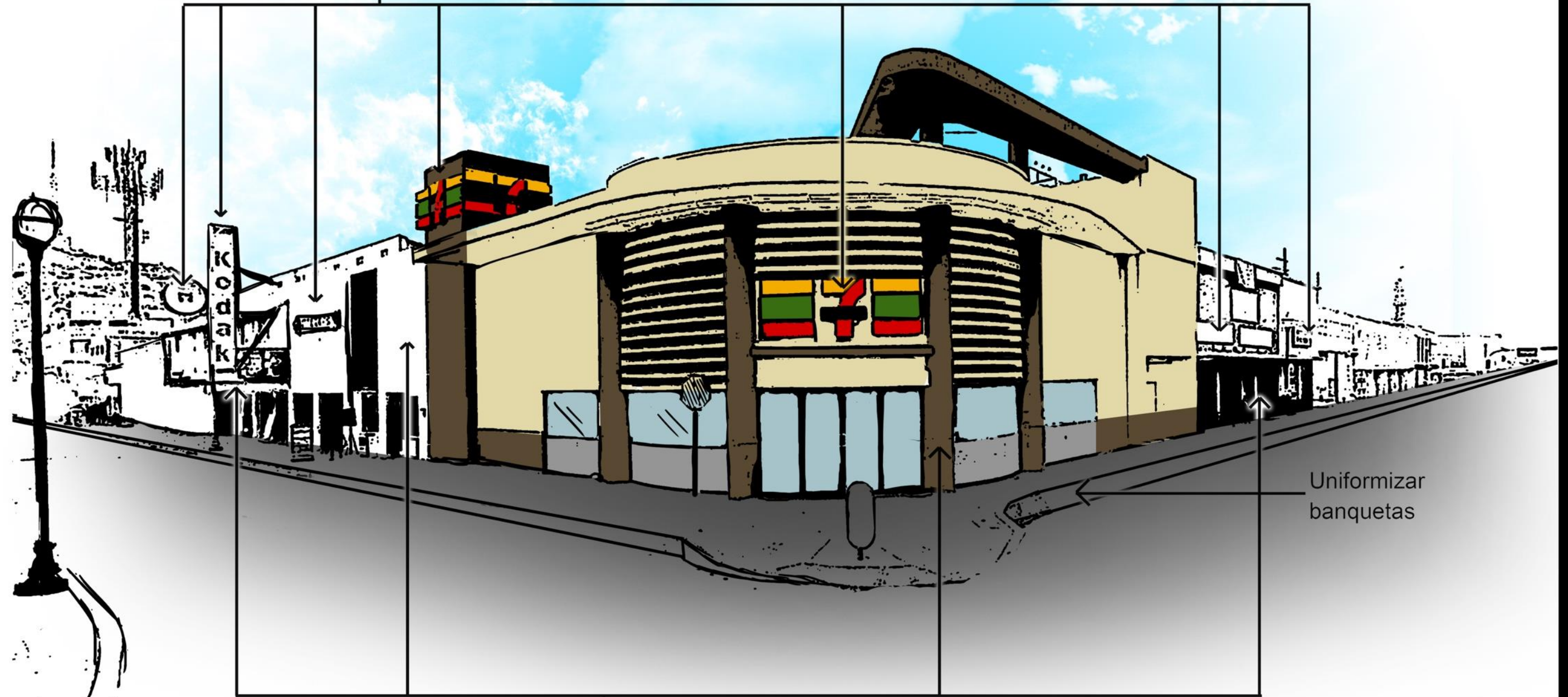


El museo biblioteca, junto al edificio sonora, resultan ser los edificios mejor preservados, que aun llevan consigo detalles formales que represental al movimiento en estudio. La cantidad de intervenciones en sus fachadas en realmente minima (contrario al interior de este caso particular), y con pocos arreglos necesarios en cuanto a su contexto inmediato, son simples detalles que darán enalce al inmueble.

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

Retiro de propaganda,
letreros y agrgados discordantes



Uniformizar
banquetas

Reintegración, resanado y pintado de
fachada de acuerdo al contexto y
plan de rescate

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

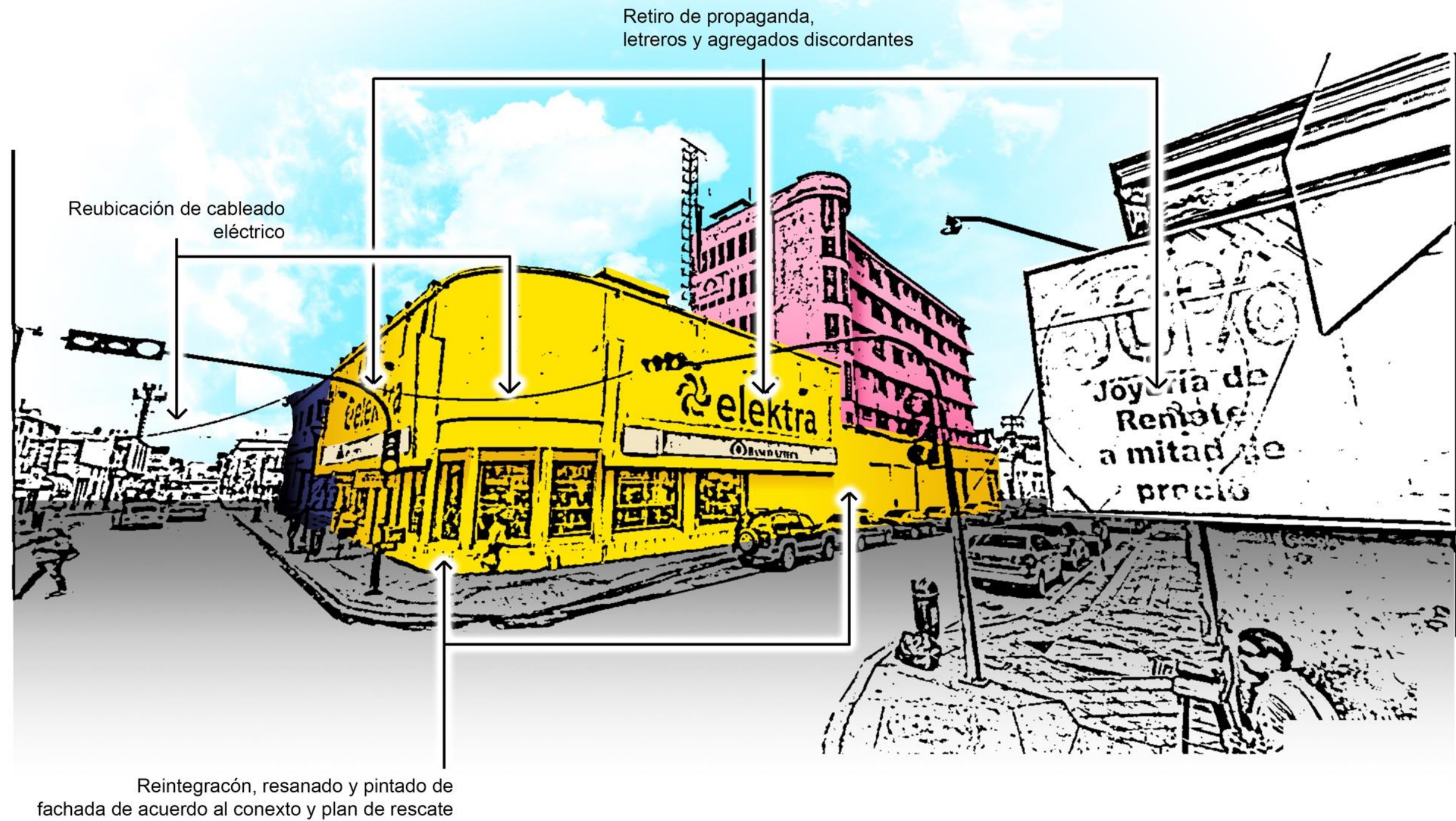
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó
y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Como es de observarse en esta imagen. una intervención al menos superficial en la fachada principal, hacen este edificio ser casi de idéntica comparación a su estado original. Se intervino eliminando señalamientos y propaganda contaminante, así como reavivando elementos que existían durante su mejor y temprana etapa durante su función como agencia automotriz. Claro está que para que este edificio pueda darse a notar de la manera esperada, los inmuebles contiguos a este deberán ser sujetos a las mismas medidas de intervención, para de esta forma integrarse a su contexto de diseño relativo a la época en que se construyeron.

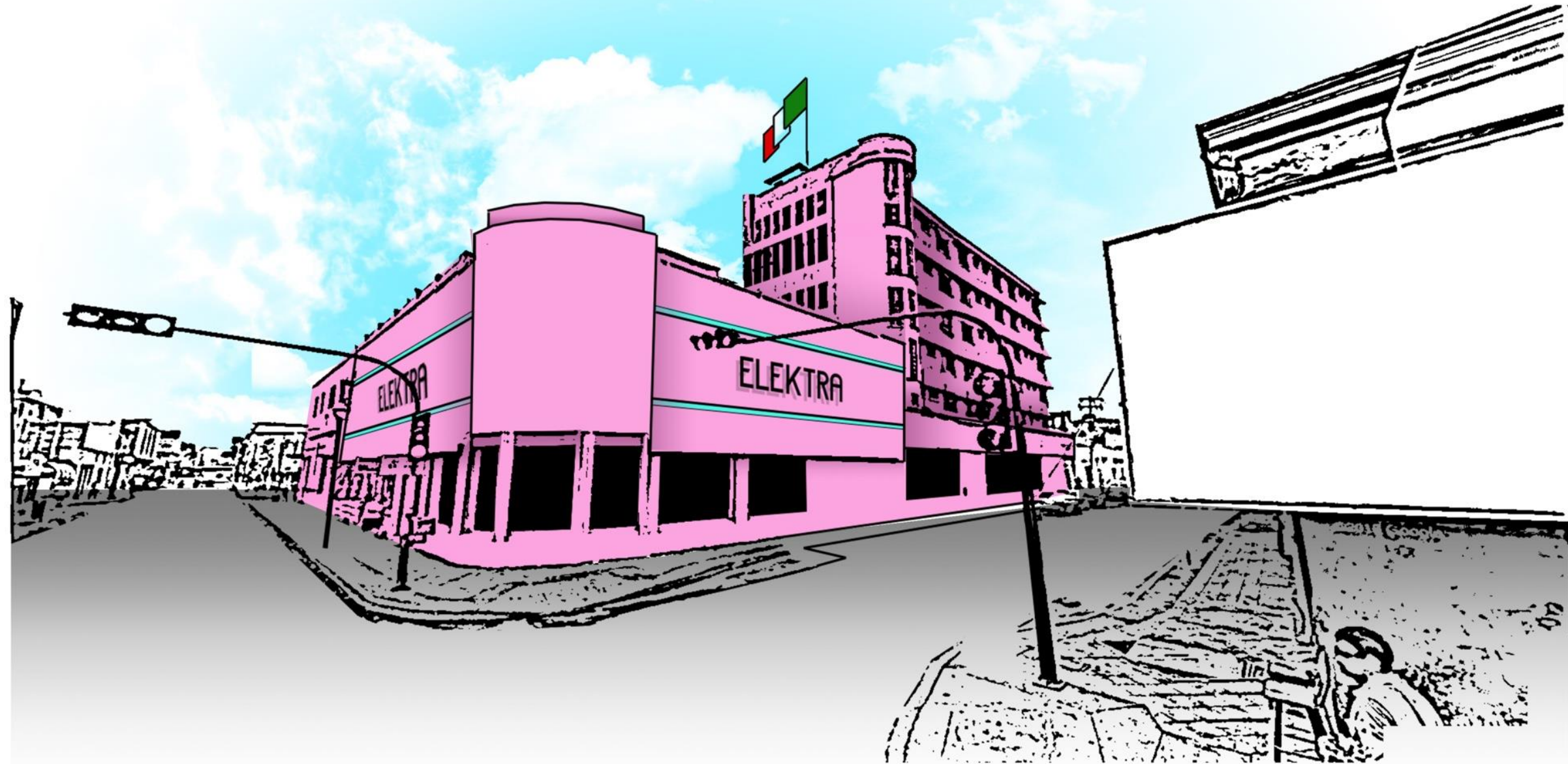
Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

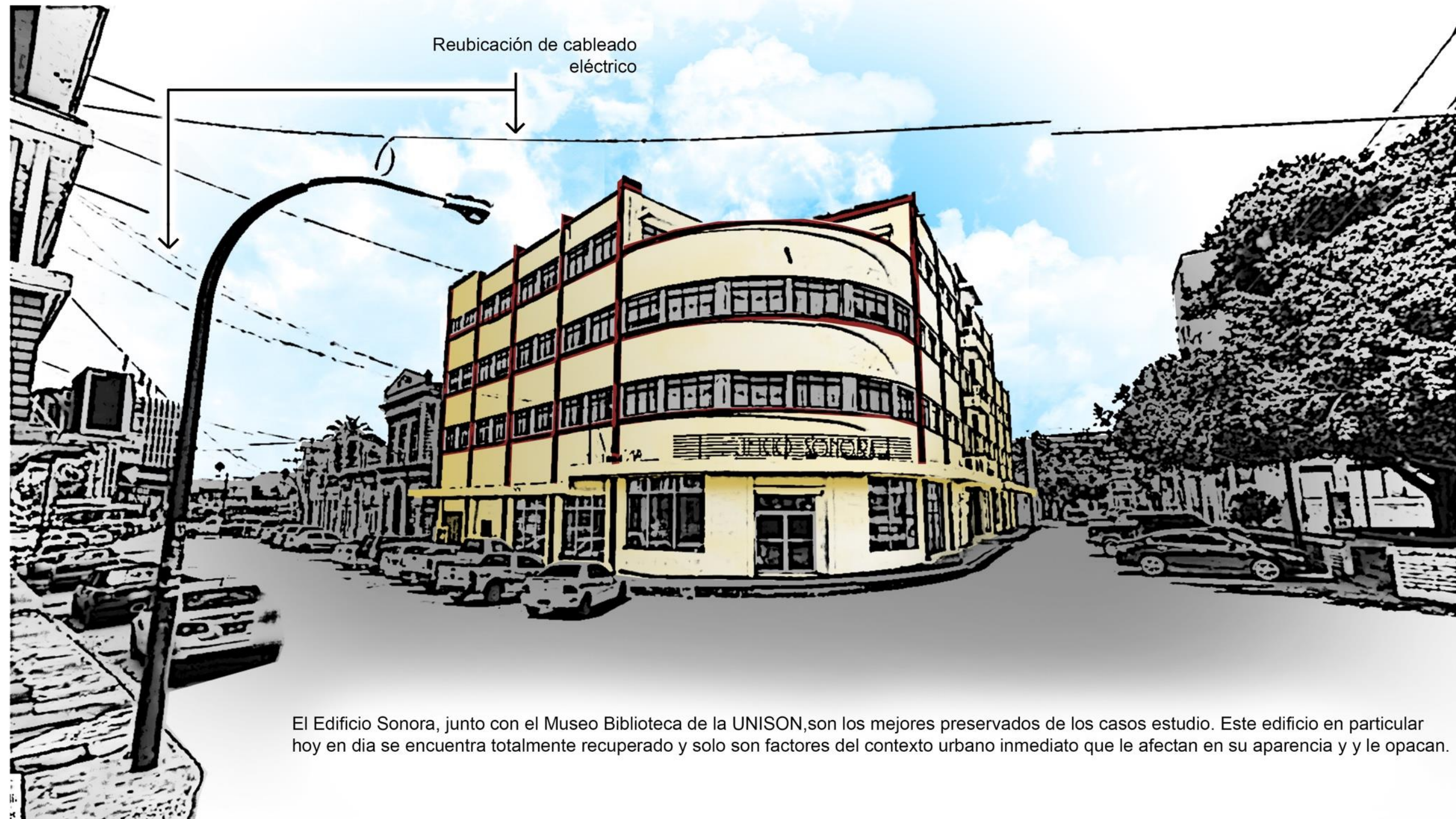
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



Como puede darse a entender en esta imagen. Una intervención superficial en la fachada principal, podrán revitalizar la imagen del edificio, logrando recuperar parcialmente su valor y amenizando la imagen urbana en sitio. Esto claro, acompañado de intervenciones para despejar las vías de tránsito y espacios peatonales del cableado en suspensión, así como de letreros, propaganda, y paletas de colores fuera del contexto en que se levanto el inmueble.

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



El Edificio Sonora, junto con el Museo Biblioteca de la UNISON, son los mejores preservados de los casos estudio. Este edificio en particular hoy en día se encuentra totalmente recuperado y solo son factores del contexto urbano inmediato que le afectan en su apariencia y le opacan.

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.



El Edificio Sonora, junto con el Museo Biblioteca de la UNISON, son los mejores preservados de los casos estudio. Este edificio en particular hoy en día se encuentra totalmente recuperado y solo son factores del contexto urbano inmediato que le afectan en su apariencia y le opacan.

Rafael Bojorquez Pacheco
Nicole Figueroa Andere

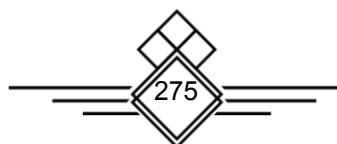
Propuesta para el inventariado de edificios artísticos pertenecientes al movimiento Art Decó y Streamline Art Decó, en el centro de la ciudad de Hermosillo, Sonora.

CONCLUSIONES

Tras completar la adjunción de los casos de estudio y hacer recuento de sus contextos históricos y sociales, así como de proyección arquitectónica y plasticismo. Podemos respaldar la pertenencia de los inmuebles inventariados y analizados, como parte del movimiento Art Déco; pues estos se refugian en las características que se presentan en la vertiente del mismo, denominada como Streamline Art Déco.

Si bien los edificios que se exponen en el documento no fueron construidos durante la concepción del movimiento a nivel global, al comprender como se han adquirido las nuevas tendencias arquitectónicas a lo largo del tiempo en el país y la capital sonorenses. Podemos entender cómo es que radica su pertenencia en el mismo y, gracias a esto; brindar un nuevo entender de cómo se utilizaba la arquitectura y que factores ésta modificaba en la comunidad local. Ejemplos que reflejan con mayor fuerza este tipo de incidencia en la comunidad son el Hotel Laval, que fue un punto de convergencia para personalidades, políticos y turistas en el área del noreste del país; el edificio de las Oficinas Federales de Correos de México, que se remodeló bajo los conceptos del movimiento arquitectónico en estudio aquí, y cual siempre ha figurado como inmueble importante para el gobierno estatal y federal; El Edificio Sonora que fue casino de la ciudad y actualmente se ocupa por las oficinas de la Fundación Esposos Rodríguez; y finalmente la Agencia Automotriz Sonora Motor, que marcó un evidente cambio en la arquitectura de nuestra ciudad.

Tras la revolución, las ciudades capitalinas se comenzaron a ver inundadas con brotes de nuevos tipos de arquitectura. El movimiento moderno apareció en escena para los 40s, y es en este entonces que la sociedad busca integrarse en el nuevo marco de desarrollo global, dicho que también se comenzaba a representar en la arquitectura desde los años veinte por el Decó y Noveau. Claro que, recordando como el país estaba ocupado por una guerra interna en aquellos tiempos, se



desglosaron las expresiones de este gran lapso de forma casi simultánea y para algunas, gratamente tardías.

Entonces así es como Hermosillo dio paso a una nueva metodología de diseño, y comenzó a nivelarse con respecto al resto de la república, todo gracias al exponencial crecimiento urbano y la inversión en servicios de materia educativa, salud y desarrollo en general.

El Streamline Art Déco que resguarda la ciudad de Hermosillo relata una sutil historia, ubicada de forma modesta bajo la sombra del modernismo. Es una historia que habla de rescatar ideologías del pasado, y su aplicación para poder impulsarse hacia el futuro, de crear un puente de experiencia plástica y de proyección que ayudase al correcto desarrollo de las nuevas tendencias.

Nos transmite un interés por crear un mejor porvenir para la sociedad, y esta es un hecho digno de estudio, y dicho estudio deberá fundamentar porque las características tan únicas que componen a estos inmuebles, merecen ser dignas de conservación, pues es su contenido cultural y expresión artística que fungen como resguardo a los anhelos e ideologías del pasado. Y esto deberá ser considerado por los cuerpos gubernamentales pertinentes como el Instituto Nacional de Bellas Artes, y que es claro como toda un área de nuestra ciudad prolifero con este tipo de intervenciones arquitectónicas.

Finalmente queda decir que este tipo de documentos no son solo medios para recaudar información, ni tampoco son un compendio de casos con fines de liberación académica, sino que, al tocar una temática tan peculiar, es una balsa para el rescate de nuestra historia y cultura, un espacio que salvará a estos iconos de una arquitectura efímera, para que otros puedan conocerles y nutrirse de todo lo que tienen por enseñar, al menos por este medio.

La investigación de esta temática y la correcta adecuación para su presentación en este documento final, fue un reto debido a las implicaciones que tiene el estudiar y presentar una investigación teórica dentro de un programa de estudios que no presenta una guía para quienes decidimos seguir esta ruta. Y el reto no solo figura por esto último, sino que, a la hora de indagar sobre cualquier aspecto requerido dentro de nuestro tema de investigación, la información siempre se mostró fragmentada e inconclusa con algunas excepciones sumamente escasas en las que se presentaba la trata del tema solo que referido el contexto internacional.

Todo se trató de ir uniendo puntos clave que pudieran permitir una justificación al resultado que aquí se presenta, haciendo posible nutrir aún más la contribución al evidenciado de elementos pertenecientes al movimiento desde el nivel local hasta el nacional.

Este documento tiene el potencial de ofrecer las bases para formalizar la metodología de inventariado en el caso de esta corriente arquitectónica, así como otras. Y de igual forma figura como una base de datos amplia para la referenciación de edificios y elementos de esta arquitectura tan efímera que nuestra ciudad tuvo el privilegio de acoger.



BILBIOGRAFÍA

ARTÍCULOS

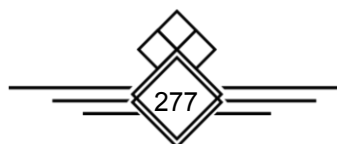
- Magaña Carolina. “Actualidad de la arquitectura Art Decó”. Universidad Iberoamericana.
- Ramos Jorge (1992). “Arquitectura Déco: Papeles sobre Miami, México, La Habana, Montevideo y Buenos Aires”. Abril de 1992.

ENTREVISTA

- “Edificio Correos de México”. (U. Neri, comunicación personal, 22 de octubre del 2016).

LIBROS

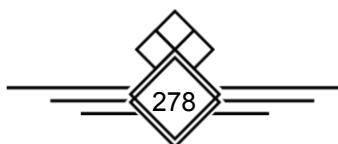
- Duncan Alistair (1998). The Encyclopedia of Art Decó. Ed. Knickerbocker Press, Inglaterra, 1ª edición en inglés.
- Hillier Bevis y Escritt Stephen (1968). Art Deco Style. Ed. Phaidon Press, 1ª edición en inglés.
- Lagarda Lagarda Ignacio y Herrera Gil Fernando (2015) “Hermosillo a través de las fotos”. Versión digital.
- Lagarda Lagarda Ignacio, Vázquez Landeros y Noriega Nieblas Jorge Luís (2009) “Hermosillo a través de los mapas”. Impreso en el 2009.
- Méndez Sáinz Eloy (1996). “Una modernidad edificada. La arquitectura de Felipe Ortega en Sonora”. 1ª edición.



- Méndez Sáinz, Eloy (2003). “Hermosillo en el siglo XX: urbanismo incompletos y arquitectura emblemáticas”. 1ª reimpresión 2003.
- Sternau Susan (1997). Art Deco: Flights of Artistic Fancy. Ed. Diane Pub Co, Nueva York, 1ª edición en inglés.

PAGINAS WEB

- “¿Que es el Art Decó?” <http://www.laberintos.com.mx/artdeco2.html>. Fecha de consulta 4 de abril del 2016.
- “Art Decó” <http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/artdeco.htm>. Fecha de consulta 8 de abril del 2016.
- “Centro histórico de Hermosillo” <http://sonoradiversidad.blogspot.mx/2009/01/centro-historico-de-hermosillo.html>. Fecha de consulta 10 de abril del 2016.
- “Del Art Nouveau al Art Decó” <http://www.uam.mx/difusion/revista/nov2002/demattos.html>. Fecha de consulta 10 de abril del 2016.
- “Edificio Sonora” <http://www.mexicoenfotos.com/estados/sonora/hermosillo/edificio-sonora-MX12504829341387>. Fecha de consulta 12 de octubre del 2016.
- “El Hotel Laval” <http://rebelionhispana.blogspot.mx/2010/09/el-hotel-laval.html>. Fecha de consulta 20 de abril del 2016.
- “Fue el mejor hotel de Hermosillo en los años 40’s a los 60’s, hoy no saben qué hacer con el” <http://proyectopuente.com.mx/2016/08/30/fue-mejor-hotel->



la-ciudad-los-anos-40s-a-los-60s-hoy-saben-hacer/. Fecha de consulta 19 de octubre del 2016.

- “Palacio Federal Hermosillo”
<http://www.indaabin.gob.mx/Servicios/Inmuebles%20Federales%20Compartidos/PALACIO%20FEDERAL%20HERMOSILLO.pdf>. Fecha de consulta 18 de octubre del 2016.
- “Plataforma de información económica digital de Hermosillo”
<http://piedhmo.com/>. Fecha de consulta 16 de octubre del 2016.
- “Reglamento de la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos”
http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/207_regla_ley_fed_mntos_zon_arq.pdf. Fecha de consulta 09 de marzo del 2017.

REVISTA

- M. en Arq. J. Jesús López García (2000). “Paris 1925/Aguascalientes 2000. Arquitectura Art Déco”. Revista Investigación y Ciencia. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

TESIS

- Gomero Aldrete Fabiola Esther (2015). Estudio preliminar para la delimitación, inventario y catalogación del Centro Histórico de Guaymas, Sonora (tesis de pregrado) Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora, México.

