


**UNIVERSIDAD DE SONORA**

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

The seal of the University of Sonora is a circular emblem. It features a central shield with a sunburst at the top, a scale of justice in the middle, and a caduceus at the bottom. The shield is flanked by two figures. Above the shield is an owl. The entire emblem is surrounded by a circular border containing the text 'UNIVERSIDAD DE SONORA' and the year '1942' at the bottom.

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA  
EDIFICACIÓN DE SALAS DE JUICIOS ORALES, DEL  
NUEVO SISTEMA DE JUSTICIA DE MATERIA PENAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO,

PRESENTA:

**1942**

**IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY**

DIRECTOR DE TESIS:

**M. EN ARQ. LUIS MANUEL FRANCO CÁRDENAS**

HERMOSILLO, SONORA

JUNIO DE 2016

# Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"**




Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

**UNIVERSIDAD DE SONORA**

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA LA  
EDIFICACIÓN DE SALAS DE JUICIOS ORALES, DEL  
NUEVO SISTEMA DE JUSTICIA DE MATERIA PENAL  
EN HERMOSILLO, SONORA.**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO,  
PRESENTA:

**IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

ASESORES DE TESIS:

**ARQ. LAURA MERCADO MALDONADO  
ARQ. RAÚL ISIDRO GUTIÉRREZ**

HERMOSILLO, SONORA

JUNIO DE 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

En especial dedicatoria a mi “ama” y a mi mamá, gracias a las dos por estar siempre a mí lado.

Este es un reconocimiento de mí para ustedes, en agradecimiento por todo el cariño y el amor que me han brindado desde niño, así como la confianza que han depositado en mí. Agradezco por la vida que me han dado, por la educación que pudieron brindarme, por los valores aprendidos en casa, por motivarme para seguir estudiando y aprender cosas nuevas para enfrentar los retos de la vida. Por motivarme a seguir creyendo en mí y en lo que puedo llegar a ser, por aconsejarme a ser paciente y por aprender que las cosas se ganan con mucho esfuerzo y trabajo.

También agradezco por los regaños y las ocasiones en las que tuvieron que ser estrictas; en especial a mi mamá, que gracias a eso, siento que obtuve la madurez que necesitaba para poder culminar con este ciclo de mi vida tan importante. Muchas gracias, por haberme convertido en la persona que soy.

A mi novia Ivonne, de quien he aprendido tanto, gracias por ayudar a culminar mis estudios profesionales, por desvelarte conmigo y ayudarme en mis entregas, por tu comprensión y apoyo en mis momentos de estrés y preocupación. Gracias por ayudar a cambiar mi carácter, aunque a veces todavía siga siendo enojón.

A mis maestros, por compartir sus conocimientos y la esperanza que depositaron en mí para llegar hasta el final de mi carrera.

A mis sinodales y a mí Director de Tesis, Arq. Luis Manuel Franco, Arq. Laura Mercado, Arq. Raúl Isidro Gutiérrez y Arq. José Antonio Mercado, quienes me ayudaron a escribir esta Tesis; se preocuparon al igual que yo para llegar a la conclusión de ésta. Gracias por sus conocimientos, experiencias y confianza depositada en mí y por formarme como un Profesionista preparado para la vida laboral.

A todas las personas que hicieron esto posible Gracias.

## ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS.</b>	<b>5</b>
Objetivo General.	5
Objetivos particulares.	5
<b>HIPÓTESIS.</b>	<b>6</b>
<b>JUSTIFICACIÓN.</b>	<b>7</b>
<b>MARCO TEÓRICO.</b>	<b>9</b>
<b>METODOLOGÍA.</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO 1. ANÁLISIS</b>	<b>16</b>
1.1 Análisis del sitio y del entorno.	16
1.1.1 Análisis Físico.	17
1.1.1.1 Elección del sitio	17
1.1.1.2 Análisis DAFO.	19
1.1.1.3 Clima.	
1.1.1.3.1 Temperatura.	21
1.1.1.3.2 Humedad relativa.	22
1.1.1.3.3 Precipitación.	22
1.1.1.3.4 Vientos.	23
1.1.1.3.5 Asoleamiento	23
1.1.1.3.6 Topografía.	24
1.1.1.5 Flora.	25
1.1.1.6 Fauna.	26
1.1.1.7 Medio físico Actual.	27
1.1.1.8 Uso de suelo.	28
1.1.1.9. Infraestructura urbana Existente.	28
1.1.1.9.1 Agua.	28
1.1.1.9.2 Alcantarillado.	29
1.1.1.9.3 Electricidad.	29
1.1.1.9.4 Voz y datos.	30

1.1.1.9.5 Pavimentación.	30
1.1.1.9.6 Vialidades.	31
1.1.1.9.7 Transporte.	31
1.1.1.9.8 Equipamiento Urbano.	32
1.1.1.9.9 Imagen Urbana.	33
1.1.2.1 Antes	34
1.1.3 Análisis del usuario.	34
1.1.3.1 Cuantitativo.	35
1.1.3.2 Encuesta.	35
1.1.3.3 Conclusiones.	39
1.3 Análisis de ejemplos similares.	40
1.3.1 Palacio de Justicia John M. Roll (2013) en Yuma, Arizona, Estados Unidos de Norteamérica.	40
1.3.2 Corte Regional en Montmorency, Francia.	42
1.3.3 Conclusiones de análisis de ejemplos similares.	44
1.4 Análisis de normativa aplicable.	45
1.4.1 Reglamento de construcción para el Municipio de Hermosillo.	45
1.4.2 Reglamento para la prevención de incendios y protección civil del municipio de Hermosillo, Sonora.	46
<b>CAPÍTULO 2. SÍNTESIS.</b>	<b>47</b>
2.1 Programa de necesidades y actividades, con relación a espacios (a diseñar).	47
2.2 Criterios y estrategias de diseño.	50
2.2.1 Criterios de orden Formal.	50
2.2.2 Criterios de carácter óptico-acústico.	51
2.2.3 Criterios de orden técnico.	52
2.2.4 Criterios ambientales.	53
2.2.5 Criterios económicos.	54
2.3 Programa Arquitectónico.	55
2.4 Elaboración de Gráficos aplicados al diseño del Proyecto.	59
2.4.1 Diagrama de interrelaciones.	59
2.4.2 Esquemas de Zonificación.	60
2.4.3 Bocetos y Partido.	60
2.4.4 Análisis de sombras.	62

<b>CAPÍTULO 3. PROPUESTA PROYECTUAL.</b>	<b>64</b>
3.1 Anteproyecto arquitectónico.	64
3.1.1 Planta arquitectónica.	64
3.1.2 Cortes.	64
3.1.3 Elevaciones.	65
3.1.4 Volumetrías.	66
3.1.3 Perspectivas.	67
3.2 Proyecto arquitectónico Ejecutivo.	73
3.3 Costo Paramétrico.	74
3.4 Conclusión.	76
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS.</b>	
<b>ANEXO 1.- DISEÑO DE LA ENCUESTA.</b>	<b>80</b>

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 2.1 Corte arquitectónico del proyecto Palacio de Justicia John M. Roll. Fuente archdaily.mx. Sin escala.	40
Imagen 1.1 Croquis de concepto del proyecto Palacio de Justicia John M. Roll Fuente Archdaily.mx. Sin escala.	40
Imagen 3.1 Planta arquitectónica del proyecto Palacio de Justicia John M. Roll. Fuente archdaily.mx. Sin escala.	41
Imagen 4.1 Planta alta del proyecto Palacio de Justicia John M. Roll. Fuente archdaily.mx. Sin escala.	41
Imagen 5.1 Planta arquitectónica del Proyecto Corte Regional en Montmorency. Fuente archdaily.mx manipulado por el autor. Sin escala.	42
Imagen 6.1 Alzado frontal. Fuente archdaily.mx. Sin escala.	43
Imagen 7.1 Sección vista posterior. Fuente archdaily.mx. Sin escala.	43
Imagen 1.2. Sistema de captación de aguas grises y pluviales para su reutilización. Fuente vidanatural.com	53
Imagen 1.2 Diagrama de interrelaciones para la elaboración del proyecto.	59
Imagen 2.2 Esquema de zonificación para la elaboración del proyecto.	60
Imagen 3.2 Boceto de partido arquitectónico. Sin escala.	60
Imagen 4.2 Boceto de fachada de acceso general para proyecto. Sin escala.	61

Imagen 5.2 Boceto de fachada de acceso administrativo y de funcionarios para proyecto. Sin escala	61
Imagen 6.2 Boceto de sala de audiencia tipo.	61
Imagen 7.2. Sección de parasoles de la Elevación norte del recinto. Fuente tipo. Sin escala.	62
Imagen 8.2 Análisis de sombras de la sección de parasoles en software Heliodon 2. Fuente Heliodon 2.	62
Imagen 10.2 Análisis de sombras en acceso de Jueces y Administrativos en software Heliodon 2. Fuente Heliodon 2.	63
Imagen 1.3. Planta arquitectónica de la propuesta. Fuente propia. Sin escala.	64
Imagen 6.3. Corte A-A'. Fuente propia. Sin escala.	64
Imagen. 7.3 Corte. B-B'. Fuente propia. Sin escala.	64
Imagen 2.3 Elevación norte. Sin escala.	65
Imagen 3.3 Elevación sur. Sin escala.	65
Imagen 4.3 Elevación oriente. Sin escala.	65
Imagen 5.3 Elevación poniente. Fuente propia. Sin escala.	65
Imagen 6.3 Vista área de propuesta. Sin escala.	66
Imagen 7.3. Vista acceso usuario general. Sin escala.	66
Imagen 1.3 Vista acceso de usuario general. Sin escala.	67
Imagen 2.3 Vista de explanada y acceso de usuario general. Sin escala.	67
Imagen 3.3 Vista de Vestíbulo. Sin escala.	68
Imagen 4.3. Vista de filtro de Inspección de Seguridad para acceso a Salas de Audiencias. Sin escala.	68
Imagen 5.3 Vista estacionamiento de servidores públicos (estacionamiento de patrullas).	69
Sin escala.	69
Imagen 6.3 Acceso a área de inculpados. Sin escala.	69
Imagen 7.3 Vista de jardín interior. Sin escala.	70
Imagen 8.3 Vista de jardín interior y acceso a Salas de Audiencias. Sin escala.	70
Imagen 9.3 Interior de Sala de Audiencias. Sin escala.	71
Imagen 10.3 Área de Jueces. Sin escala.	71
Imagen 11.3 Área de Jueces. Sin escala.	72
Imagen 12.3 Cubículos de Jueces. Sin escala.	72



## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 5.1. Palo verde. Fuente Wikipedia	25
Fotografía 6.1. Mezquite. Fuente Wikipedia.	25
Fotografía 7.1. Maleza. Fuente Wikipedia.	25
Fotografía 8.1. Perro callejero. Fuente Wikipedia	26
Fotografía 10.1. Lagartija. Fuente Wikipedia	26
Fotografía 9.1. Grillo. Fuente Wikipedia.	26
Fotografía 3.1 Vista 3 vegetaciones en el predio. Fuente propia.	27
Fotografía 1.1 Vista 1 vegetación en el predio. Fuente Propia.	27
Fotografía 4.1 Vista 4 Colindancia con bodegas. Fuente propia	27
Fotografía 2.1. Vista 2 Colindancia con bodegas. Fuente propia.	27
Fotografía 5.1 Vista de fachada principal. Fuente archdaily.mx.	42
Fotografía 6.1 Vista interior de sala de audiencia del proyecto Corte Regional en Montmorency. Fuente archdaily.mx.	44
Fotografía 7.1 Vista interior de acceso a sala de audiencia del proyecto Corte Regional en Montmorency. Fuente archdaily.mx.	44
Fotografía 1.2 Espacios abiertos en edificio. Fuente Archdaily.mx.	50
Fotografía 2.2 Volumetría en edificio. Fuente Archdaily.mx.	50
Fotografía 3.2 Celosías en interior de edificio. Fuente Archdaily.mx.	51
Fotografía 4.2 Vista interior de acceso a sala de audiencia con revestimiento de madera en muros. Fuente archdaily.mx.	51
Fotografía 4.2 Vista interior de Cineteca Nacional S.XXI. Rojkind Arquitectos. Fuente archdaily.mx.	52
Fotografía 5.2. Aplicación de sistema constructivo a base de block de cemento. Fuente pcg.wireconsultinggroup.com	52
Fotografía 6.2. Integración en el diseño captadores solar. Fuente erenovable.com	53
Fotografía 7.2 Captación de luz natural en edificio. Fuente archdaily.mx	54

## ÍNDICE DE CROQUIS

Croquis 1.1 Terreno#1.Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.	17
Croquis 2.1. Terreno #2. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.	18
Croquis 3.1. Terreno #3. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.	18
Croquis 4.1. Terreno #3. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.	20
Croquis 5.1.Croquis del terreno con curvas de nivel. Fuente Google earth manipulado por el autor. Sin escala.	24
Croquis 6.1 Cortes en el terreno. Fuente Google earth, manipulado por el autor. Escala gráfica en metros.	24
Croquis 7.1. Vistas al terreno. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Escala gráfica cotas en metros.	27
Croquis 8.1 Croquis de uso de suelo del terreno. Fuente Instituto Municipal de Planeación Urbana (IMPLAN), manipulado por el autor. Sin escala.	28
Croquis 9.1. Línea de abastecimiento de agua potable. Fuente Agua de Hermosillo, manipulado por el autor. Escala gráfica en metros.	29
Croquis 10.1. Línea de alcantarillado. Fuente Agua de Hermosillo, manipulado por el autor. Escala gráfica cotas en metros.	29
Croquis 11.1 Red eléctrica y red de alumbrado público en las colindancias del predio. Fuente Implan, manipulado por el autor. Escala gráfica cotas en metros.	30
Croquis 12.1 Croquis de señalización de pavimentación en vialidades colindantes al predio. Fuente Implan, manipulado por el autor. Sin escala.	30
Croquis 13.1 Croquis de vialidades colindantes al predio. Fuente google earth, manipulado por el autor. Sin escala.	31
Croquis 14.1 Croquis de la ruta más cercana de transporte público que pasa sobre el predio. Fuente Google maps y Bus Sonora, manipulado por el autor. Sin escala.	31
Croquis 15.1 Equipamiento a 1 km. de distancia del terreno. Fuente Google maps e Implan, manipulado por el autor. Sin escala.	32
Croquis 16.1 Croquis de identificación de elementos de imagen urbana. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.	33
Imagen 5.2 Boceto de fachada de acceso administrativo y de funcionarios para proyecto. Sin escala.	61

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Análisis DAFO.	19
Tabla 2.1. Tabla de Temperaturas.	21

Tabla 3.1. Tabla de Temperaturas.	22
Tabla 4.1 Tabla de humedad relativa.	22
Tabla 5.1 Tabla de precipitación pluvial.	23
Tabla 6.1. Tabla de vientos.	23
Tabla 8.1. Tabla de radiación solar.	24

## **ÍNDICE DE MAPAS**

Mapa 1.1 Ubicación del municipio de Hermosillo en Sonora. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala	16
Mapa 2.1. Ubicación del sitio en la mancha urbana. Fuente Google maps, manipulado por el autor.	16



## **INTRODUCCIÓN.**

El 18 de junio de 2008 fue publicada en el Diario Oficial de la Federación la reforma constitucional que sienta las bases para el establecimiento de un nuevo sistema de justicia penal en México, la cual implicó cambios profundos a diez artículos, siete de ellos en materia penal (16 al 22), donde sus bases estaban fundamentadas por un modelo de justicia inquisitivo.

Debido a esto el Poder Legislativo estableció un plazo de ocho años para su implementación por parte de las instituciones relacionadas con el sistema, por lo cual la meta se fijó para junio de 2016.

El nuevo sistema de Justicia Penal Acusatorio es oral y sus principios procesales son la inmediación, la contradicción, la continuidad y la concentración. Se fundamenta en el predominio de los derechos fundamentales de víctimas y personas imputadas, creando nuevas figuras y mecanismos procesales, como los servicios previos al juicio, los medios alternativos de resolución de controversias, las suspensiones condicionales del proceso a prueba y los procedimientos especiales.

Todo lo anterior debe traducirse en mayor transparencia y eficiencia, a un menor costo en recursos públicos, tiempo y carga para las partes implicadas en el conflicto penal.

La intención en México es establecer de manera permanente los juicios orales en sus 32 entidades, de las cuales ya se practican en 4: Nuevo León, Chihuahua, Oaxaca y Estado de México. Los juicios orales, tendrán las mismas etapas de un juicio escrito, (modelo de Justicia Inquisitivo), solo que en menor número de audiencias y de forma oral, con el objetivo de reducir tiempo y dinero.

Con base en este mandato constitucional, en agosto de 2009 se instituyó a nivel federal el Consejo de Coordinación para la Implementación del Sistema de Justicia Penal, adscrita a la Secretaría de Gobernación, cuyo órgano administrativo es la Secretaría Técnica y que tiene la función de apoyar a los gobiernos federales y estatales en el proceso reformista.

Para cumplir con la meta de implementación a junio de 2016, de acuerdo con la reforma en cuestión, el Congreso de la Unión y las legislaturas de las entidades



federativas quedaron obligadas constitucionalmente a crear un fondo presupuestal, el cual está a cargo de una instancia de coordinación, conformada por representantes de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, la Academia y la Sociedad Civil Organizada.

Sin embargo actualmente algunos estados y dentro de éstos, algunas ciudades, así como Hermosillo, carecen de la infraestructura necesaria para poder llevar a cabo las actividades que exige el nuevo sistema de enjuiciamiento penal. En las ciudades donde ya entró en vigor dicho sistema, la infraestructura existente no es totalmente la adecuada.

Ante este panorama real, el objetivo de la presente propuesta, es ofrecer un espacio óptimo, con las características necesarias para llevar a cabo dichas actividades que requiera el nuevo sistema de enjuiciamiento penal, considerando criterios arquitectónicos para la edificación, el uso de materiales adecuados, una buena orientación, diseño sustentable, vegetación de la región, y el correcto diseño acústico e isóptico.

Ante esta propuesta la investigación que la hace posible, se estructura en este documento en 3 capítulos.

En el primero, llamado Análisis, se encuentra el análisis del sitio, del usuario, de ejemplos similares y de la normatividad aplicada al proyecto.

En el segundo se presentan las actividades de los usuarios en relación con los espacios y se elabora un programa arquitectónico que cumpla con los requerimientos del proyecto. También se encuentran criterios de diseño así como los primeros gráficos, para el proyecto como diagramas de interrelación, esquemas de zonificación, bocetos y partidos.

Finalmente en el tercero y último se presenta una propuesta expresada mediante un anteproyecto y un proyecto arquitectónico el cual se lleva a nivel ejecutivo, al que se le anexa un presupuesto aproximado o paramétrico de obra.



## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Se denomina “juicio”, en el ámbito Jurídico al proceso voluntario, que se lleva a cabo ante los órganos del Poder Judicial para lograr una decisión o resolver conflictos de la mejor manera posible, acorde al marco legal.

Si hablamos de problemas de injusticia, el sistema tradicional sigue un modelo procesal inquisitivo y autoritario en el que por negligencias o ineficiencias de los órganos o autoridades encargadas de impartir justicia, se vulneran los derechos humanos de víctimas y acusados; y, sólo en algunos casos, después de prolongados procesos de amparo se pueden revertir esas arbitrariedades.

Lo anterior, implica que dicho sistema de justicia se torne ineficiente y no se cumplan los propósitos fundamentales para lo cual fueron creados, dado que mantiene los formalismos y el modelo de gestión desarrollados desde hace más de tres siglos, con la elaboración de un expediente escrito, en el cual las partes son juzgadas sin que el juzgador, la defensa o el ministerio público se encuentren presentes en las audiencias y prácticamente el imputado es considerado inicialmente culpable, sin que se hayan agotado previamente todas las instancias de un procedimiento judicial o que la víctima u ofendido no estén debidamente representadas en juicio.

En las instalaciones Gubernamentales encargadas, es demasiado tiempo dedicado al dictado de sentencias aprobadas por el ministerio público, además los gastos en cuanto a papel, tintas de impresión y carátulas son gastos representativos para el gobierno.

Los espacios de archivo, no son lo suficientemente grandes para el guardado de los expedientes de los procesados.

Por motivo de que es grande la cantidad de expedientes en resguardo, es más difícil acceder a ellos, ya que tampoco se lleva un control exacto de esto y pueden propiciarse a perderse, o tardar en acceder a la información.

Por lo anterior, es necesario hacer la propuesta arquitectónica, relativa al establecimiento de un recinto idóneo y adecuado en el cual se lleve con la



IVÁN E. ESCALANTE LEY.

práctica debida el enjuiciamiento del nuevo sistema penal acusatorio. Esta propuesta debe presentar espacios funcionales, las salas de audiencia presentarán características óptico-acústicas, a través de sus materiales de revestimientos, como lo es la madera, así como la ubicación y posicionamiento de su mobiliario. Dicha propuesta se ubicará en uno de los predios establecidos en la colonia La Manga, con la intención de facilitar a los usuarios, el fácil acceso a algún trámite ajeno a juicio, debido a la cercanía que tiene con distintas dependencias gubernamentales.



## **OBJETIVOS.**

### **Objetivo General.**

Generar una Propuesta arquitectónica en Hermosillo, Sonora para la edificación de salas en las que se practiquen los Juicios Penales Acusatorios, aplicando criterios de diseño con un enfoque sustentable.

### **Objetivos particulares.**

Proponer en el proyecto los espacios e instalaciones necesarias para el óptimo desarrollo de las actividades, mediante la aplicación de criterios de diseño acústico e isóptico.

Incorporar en el proyecto materiales y sistemas constructivos de la región, así como estrategias bioclimáticas que generen ambientes y espacios confortables a través del bajo consumo energético.

Aplicar en el proyecto sistemas de captación de aguas pluviales y tratamiento de aguas residuales para su reutilización en áreas verdes, con economía en su mantenimiento y conservación.





## **HIPÓTESIS.**

De efectuarse la propuesta para la edificación de salas en las que se practiquen los Juicios Penales Acusatorios (Orales), en Hermosillo Sonora, a través de criterios arquitectónicos sustentables y de carácter óptico acústico, permitiría cubrir una necesidad actual en la sociedad Hermosillense.



## **JUSTIFICACIÓN.**

En la actualidad, Hermosillo Sonora, cuenta con un prototipo de salas de juicios orales en las instalaciones de la Universidad de Sonora, las cuales no son utilizadas para uso oficial, únicamente son para fines académicos y de enseñanza para los alumnos; sin embargo no cuenta con un edificio o recinto que cumpla con las características necesarias dónde llevar a cabo las actividades que exige el nuevo sistema acusatorio de enjuiciamiento y las adecuaciones existentes a espacios con este fin, no son óptimas para su funcionamiento.

Todos los ciudadanos tenemos derecho a gozar de una defensa adecuada, ésta con la finalidad de asegurar que el poder punitivo del Estado se realice a través de un proceso justo, lo que además busca asegurar que la persona sujeta a un proceso penal, pueda tener garantizados sus derechos fundamentales; en otros términos, que dicha persona tenga la posibilidad de defenderse ante un tribunal de justicia de los cargos que se imputan, con plenas garantías de igualdad e independencia.

Según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el Artículo 10 menciona que: "...Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal...".

Estudios realizados por el Coordinador del Estudio de Seguimiento del Proceso de Implementación del Nuevo Modelo de Justicia Penal en México, diversos estados analizados, como instancias autónomas, como son Chihuahua, Baja California y Durango han implementado el fortalecimiento de las áreas de seguimiento de acuerdos reparatorios y de medidas judiciales; programas de atención y protección a víctimas; se impulsa la instrumentación de nuevos modelos de gestión y sistemas computacionales para la organización y distribución del trabajo en la mayoría de los estados con reforma. Se ha



demostrado la vocación y compromiso de los servidores públicos de la seguridad y la justicia penal con el sistema acusatorio y adversarial.

Los estados con reforma están generando información de gran calidad y cada vez la comunican mejor para mostrar los avances del sistema; los órganos implementadores han desarrollado indicadores y se han comprometido con metas cuantificables y evaluables. Las procuradurías y los tribunales mejoran su capacidad de comunicación con la sociedad: Morelos ha impulsado campañas de difusión sobre las ventajas y disposición de nuevos instrumentos para el acceso a la justicia penal; el poder Judicial de Durango ofrece un curso avalado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y por la Secretaría Técnica (SETEC) acerca del nuevo sistema, dirigido a periodistas y comunicadores. El gobierno de Baja California realiza encuestas periódicas para dar seguimiento al conocimiento ciudadano del proceso de reforma en marcha y su percepción sobre la operación del nuevo sistema de justicia.

De existir este espacio en la ciudad, se propiciaría un sistema de justicia con mayor calidad, se beneficiaría a las víctimas de una manera equitativa haciendo valer sus derechos, como lo es contar con una asesoría técnica adecuada, estar debidamente enterados de la secuela del juicio y la posibilidad de ejercer acciones legales para ser defendidos, además se obligará a los funcionarios públicos a tener una mayor capacidad de investigación y capacitación en cuanto a su labor para poder resolver de una manera cualitativa los derechos fundamentas de víctimas, ofendidos, e imputados.



## **MARCO TEÓRICO.**

Desde tiempos remotos cuando el hombre surgió en la tierra tuvo que esforzarse por convivir con sus semejantes. Estas relaciones no estaban distantes de problemas que se iban presentando entre los individuos, para esto se vio en la necesidad de inventar leyes para regular el comercio, regular impuestos y hasta para contraer matrimonio.

Desafortunadamente, algunos gobernantes abusaron de estas leyes y decidieron que ellos podían crearlas y aplicarlas a su antojo. Más aún, creyeron que, en caso de que alguien no estuviera de acuerdo con este proceso, ellos mismos podían juzgarlo y castigarlo. Esto provocó descontento entre los ciudadanos y, a la larga, causó desorden y revoluciones.

Algunos pensadores, como el Barón de Montesquieu, en Francia, y John Locke, en Inglaterra, empezaron a promover la idea de que el poder no debía concentrarse en una sola persona. Sostuvieron que, para fortalecer a una nación, era necesario existieran diversos órganos del estado que tuviesen funciones distintas: unos elaborarían las leyes, otros las aplicarían y unos terceros las interpretarían y resolverían los conflictos derivados de su aplicación. Para saber cuáles son las funciones y el modo de operar de estos órganos es necesario comprender ciertos conceptos previos; Ley, Justicia y Derechos.

Se define como ley, a las normas jurídicas que rigen a todos los ciudadanos de una nación, la cual debe ser obligatoria y permanente.

La justicia, es un principio moral que inclina a obrar y juzgar respetando la verdad, dando a cada individuo lo que le corresponde. Se basa en los valores esenciales respeto, equidad, igualdad y libertad. En sentido formal, es el conjunto de normas codificadas que al ser violadas el estado imparte equidad, suprimiendo la acción que afectó el bien común.

Los Derechos fundamentales, son las facultades o el poder reconocido a un individuo por ley suprema vigente, que le permiten realizar o no ciertos actos.

La división de poderes, que existe en los órganos del Estado, constituye la base de un estado democrático. Tanto nuestra Constitución nacional como la estatal,



establecen que el poder público se ejerce a través de tres poderes: Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

El poder legislativo, es el encargado de elaborar las leyes que se aplican en toda la entidad. Esta función está encomendada a los diputados locales. La cámara en la cual se reúnen conforma lo que conocemos como Congreso del Estado. Los legisladores estudian los proyectos de ley que les envía el Gobernador del Estado o los que ellos mismos elaboran. Una vez discutidos y aprobados en la Cámara, estos proyectos se convierten en leyes que, más tarde, promulga el Gobernador del Estado para su validez y obediencia.

El Poder Ejecutivo estatal lo ejerce el Gobernador del Estado. Es el encargado de hacer cumplir las leyes elaboradas por el Poder Legislativo Estatal y, al igual que los diputados y senadores, es elegido mediante el voto popular.

El poder Judicial, para el caso de que los ciudadanos violen las leyes, contamos con un tercer poder encargado de resolver esas violaciones. Los integrantes de este poder son los magistrados del Supremo Tribunal de Justicia del Estado, los magistrados de los Tribunales Regionales de Circuito, los jueces de primera instancia y jueces locales. Ellos son los responsables de interpretar las leyes y decidir quién tiene la razón cuando una persona le exige a otra el cumplimiento de una obligación, o cuando se suscitan problemas entre las autoridades y los ciudadanos o, incluso, entre las propias autoridades.

Para entender de una manera más clara como trabaja el Poder Judicial del Estado, es necesario entender los siguientes conceptos: de Juicio, las personas que intervienen en él y sus etapas.

El juicio es un procedimiento que se lleva a cabo ante un Juez para demostrar hechos legales o resolver problemas entre personas sobre el cumplimiento o aplicación de una ley.

En un juicio intervienen las personas o instituciones que necesitan que un juicio les resuelva un problema y el juez que debe dar solución a su problema.

Dependiendo del tipo de problemas que se presentan, existen diversas clases de juicios a los que se pueden acudir, las materias sobre las que pueden tratar son la civil, la familiar, la penal o la mercantil.



En este caso vamos a hacer referencia al área penal, donde el juicio penal tiene por objeto comprobar la culpabilidad de una persona en la comisión de un delito. En un juicio penal, el Ministerio Público es el acusador y trata de probar que una determinada persona cometió un delito y que, en consecuencia, debe ser castigada.

Las partes que intervienen son el presunto responsable del delito y el Ministerio Público.

En la actualidad, en la República Mexicana, es utilizado para enjuiciar el sistema procesal penal inquisitivo o mixto, en este las facultades de juzgar y acusar recaen en manos de una misma persona, o mejor dicho el juez, y trabaja en conjunto con un órgano acusador, en este caso el Poder judicial, donde todo el procedimiento es totalmente escrito y se maneja de una manera secreta, es decir no da lugar a la oralidad ni a la publicidad.

Sin embargo la nueva emisión del Código Nacional de Procedimientos Penales (CNPP) adopta la nueva normativa expedida el 5 de marzo de 2014, esta reforma ampara la posibilidad de alternativas en los sistemas de enjuiciamiento en México, dejando de lado el sistema procesal penal inquisitivo o mixto (actual) y dando lugar al nuevo sistema acusatorio (Juicios Orales), que no solo se impartirá en todos los estados de la Republica, sino también en el Distrito Federal.

Las características y principios son los siguientes:

Acusatorio. El Juez no podrá ir más allá de lo que expresamente le solicite el ministerio público en la acusación, pedimento que se resolverá previo debate con lo que manifieste el inculpado y su defensa.

Oral. La comunicación entre las partes y los pedimentos de éstas ante el Juez, así como las determinaciones que en audiencia emita el juzgador, serán siempre orales, limitando el uso de lecturas a meros datos y precisiones, evitando con ello el retraso por las transcripciones.

De esta manera llegando a entender de una forma más sencilla que el Juicio Oral es la etapa final del proceso penal, en la cual el ministerio público concreta su acusación y presenta las pruebas en contra del acusado, por su parte la defensa está en condiciones de contradecir al representante social e incluso, si



IVÁN E. ESCALANTE LEY.

así lo desea, presentar sus propias pruebas, posteriormente ambos hacen sus alegatos y tras una deliberación que no puede exceder de dos días el juez dicta sentencia oral, explicando en que se funda y motiva su determinación.

Cómo conclusión el sistema acusatorio es una novedosa manera de administrar justicia en materia penal que acorta los tiempos, transparentan las determinaciones y reduce los gastos.



## **METODOLOGÍA.**

La estructura del proyecto de investigación presente se realiza apoyado en dos fases: la del Diseño de Investigación y la de Aplicación de un Método de Diseño.

Fase 1. Diseño de la Investigación: Búsqueda de información del tema a desarrollar, tomando como apoyo lecturas, problemas de investigación análogos y trabajo de campo. Esto se lleva a cabo en 3 sub-fases.

1.1 Investigación documental: estudio apoyado en la lectura de libros, documentos, revistas o cualquier medio de carácter publicado que describa y relacione el tema a tratar.

1.2 Investigación analógica: Relación de semejanzas entre temas similares y la propuesta planteada, con el objetivo de definir una posible solución a nuestro caso de estudio.

1.3 Investigación de campo: Adquirir conocimiento de lo que se hace o se realizó en el campo profesional, con la finalidad de distinguir la información del lugar en donde se presenta el caso de estudio.

Esta investigación estará respaldada de fuentes confiables, encuestas y toda información que beneficie o delimite a la propuesta.

Fase 2. Aplicación de un Método de Diseño. Se desarrollará a su vez en 3 sub-fases: Análisis, Síntesis y Propuesta.

2.1 Análisis. Se lleva a cabo el trabajo enfocado al estudio de las variables que intervienen en el proyecto, desde el sitio hasta el estudio del usuario, estudio de ejemplos similares, finalizando con las normas y reglamentos que lo regirán.

2.1.1 Análisis del sitio y del entorno: Se lleva a cabo la investigación considerando lo siguiente:

Medio físico artificial: Investigar el contexto actual, socio-económico e histórico cultural que permita comprender mejor el entorno.





Medio físico natural: Describir las determinantes climáticas, como temperaturas máximas y mínimas, así como promedios, gráficos de precipitación pluvial, humedad relativa, vientos dominantes, topografía de la zona, tipo de suelo, paisaje natural y vegetación existente.

2.1.2 Análisis del usuario: Enumerar las necesidades y actividades del ser humano en relación a sus actividades principales en su estudio de trabajo.

2.1.3 Análisis de ejemplos similares: Abordar casos análogos de obras preferentemente construidas que enriquezcan la investigación, haciendo un estudio comparativo de estos mismos y complementando con las pautas y normas que indiquen las diferentes leyes y normatividades vigentes.

2.1.4 Análisis de Normativa aplicable: Se estudian las normas relacionadas con nuestra propuesta para tener conocimiento de las reglas, limitantes y requerimientos que debemos tomar en cuenta.

Sub-fase 2.2 Síntesis. Conformada por las condiciones de diseño, que parten de un estudio de necesidades y actividades del usuario en relación con los espacios; se elaboran los criterios y estrategias de diseño, el programa arquitectónico y para finalizar se realizan gráficos como diagramas, esquemas de zonificación, bocetos y partidos.

2.2.1 Programa de necesidades: Realizar un programa de necesidades de acuerdo a las características de los diferentes tipos de usuarios.

2.2.2 Criterios y estrategias de diseño: Describir cómo se pretende realizar el proyecto, así como determinar sus características funcionales, técnicas y formales.

2.2.3 Programa arquitectónico: Citar los espacios que van a conformar al proyecto, su relación, jerarquización, dimensiones, mobiliario y cómo resolver el edificio planteado.



2.2. Primeros gráficos del Proyecto: Ilustrar y graficar la relación entre los distintos espacios, integrando su uso, importancia y relación, para obtener una zonificación que se ajuste a las condiciones del sitio.

Sub-fase 2.3 Propuesta. Se desarrolla un trabajo proyectual que de manera progresiva se va realizando así:

2.3.1 Anteproyecto arquitectónico: Planos y medios de representación en láminas que explican el diseño del edificio, en su forma y función. Describe la propuesta funcional, formal y estructural, pero sujeta a cambios o ajustes.

2.3.2 Proyecto arquitectónico: Describir el resultado general de la propuesta, representado en planos y las láminas necesarias que clarifiquen y hagan entendible formal y funcionalmente la propuesta, la que ya no sufre cambios y sirve de apoyo al proyecto ejecutivo.

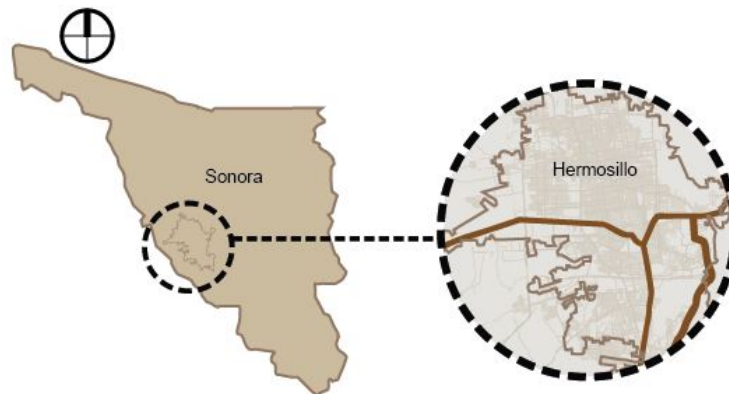
2.3.3 Proyecto ejecutivo: Definir el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos que expliquen adecuadamente la propuesta arquitectónica. Se representa el edificio en plantas, elevaciones, cortes, perspectivas, modelo tridimensional, así como todos los detalles de estructuración e instalaciones que serán requeridos para su construcción. Es decir la propuesta permite apreciar que lo que se muestre, es posible de ser construido.

2.3.4 Presupuesto Aproximado: Costo estimado o paramétrico y tiempo de construcción del proyecto y de la propuesta.

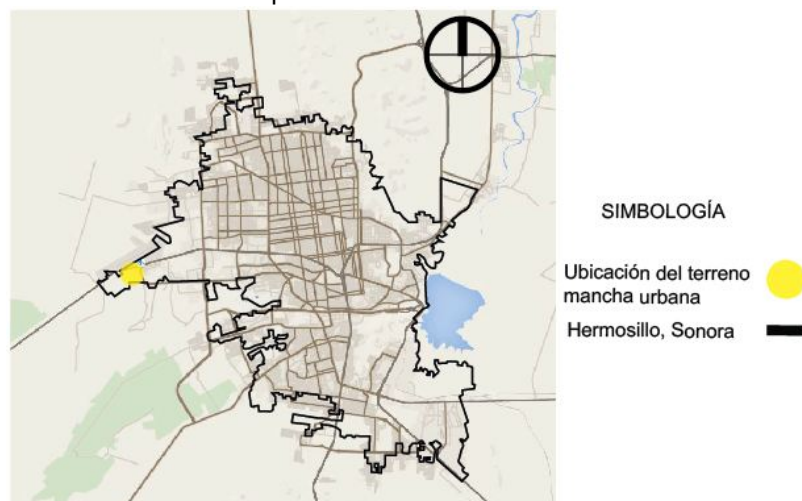
## CAPÍTULO 1. ANÁLISIS

### 1.1 Análisis del sitio y del entorno.

El Proyecto a Desarrollar se encuentra en la ciudad de Hermosillo, capital del estado de Sonora; con colindancias al norte con Estados Unidos de Norteamérica, al sur con Sinaloa y el Golfo de California, al este con Chihuahua y Sinaloa y al oeste con el Golfo de California y Baja California. La localización de Hermosillo se extiende en el paralelo a 29° 05' de altitud norte y el meridiano 110° 57' de longitud oeste de Greenwich, con una altitud de 282 metros sobre el nivel del mar.



Mapa 1.1 Ubicación del municipio de Hermosillo en Sonora. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.



Mapa 2.1. Ubicación del sitio en la mancha urbana. Fuente Google maps, manipulado por el autor.

### 1.1.1 Análisis Físico.

La elección del predio dónde se va desarrollar el proyecto, se eligió por medio de estudios previos en distintos terrenos del sector poniente de la ciudad, en los cuales se analizaron las condicionantes; localización, accesibilidad, topografía, clima, uso de suelo, forma de terreno, infraestructura y equipamiento y posibilidad de crecimiento.

#### 1.1.1.1 Elección del sitio

##### Terreno 1.



Croquis 1.1 Terreno#1. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.

Localizado en la colonia La Manga de la ciudad de Hermosillo, sobre el Blvd. Jesús García Morales y Yucatán, a pocos metros de comenzar la carretera Federal No. 26, Hermosillo-Bahía de Kino. Su área es de 42871.00 m<sup>2</sup>. Es un polígono irregular con las siguientes dimensiones: 384.59 m x 64.71 m x 405.99 m x 147.81 m. Colinda al norte con la pista de aterrizaje del Aeropuerto, al poniente y al sur con lotes baldíos y al oriente con una bodega.

## Terreno 2.



Croquis 2.1. Terreno #2. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.

Localizado en las afueras de la ciudad de Hermosillo Sonora, sobre la carretera Federal No.12, Hermosillo-Bahía de Kino, Km 12. Su área es de 175626.00 m2. Es un polígono irregular con las siguientes dimensiones: 316.86 m x 639.78 m x 409.9 m x 639.78 m. Todas sus Colindancias son con lotes baldíos.

## Terreno 3.



Croquis 3.1. Terreno #3. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.

Localizado en las afueras de la ciudad de Hermosillo Sonora, sobre la carretera Federal No.26 Hermosillo-Bahía de Kino Km 26. Su área es de 100000.00 m2.



Es un Polígono Regular con las siguientes dimensiones: 253.94 m x 370.21 m x 244.26 m x 398.97 m. Todas sus Colindancias son con lotes baldíos.

### 1.1.1.2 Análisis DAFO.

Se analizaron los terrenos mediante una tabla aplicando el sistema DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades), en la cual se hizo una suma de reactivos con los puntos a favor, esto con la intención de escoger el más apto para el proyecto.

Tabla 1.1. Análisis DAFO.

Concepto	Descripción	Terreno 1	Terreno 2	Terreno 3
Accesibilidad	El predio debe contar con vialidades que facilite el acceso a los usuarios	✓	✓	✓
Localización	Debe ser en un punto cercano a las dependencias de gobierno que intervengan en las actividades del edificio a proponer	✓	✗	✗
Infraestructura y equipamiento	Debe contar con líneas de servicios cercanas y el equipamiento necesario para desarrollar una propuesta óptima	✓	✗	✗
Uso de Suelo	Preferentemente mixto para cumplir con las especificaciones necesarias al proyecto	✓	✗	✗
Forma del terreno	Forma regular para el aprovechamiento total de su superficie	✗	✗	✓
Topografía	Relieve preferente poco accidentado, sin fallas o cuerpos acuíferos naturales que lo atraviesen	✓	✗	✗
Posibilidad de crecimiento	Tamaño suficiente para desarrollar el proyecto	✓	✓	✓
<b>TOTAL</b>	Suma de los reactivos a favor	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Fuente Propia.

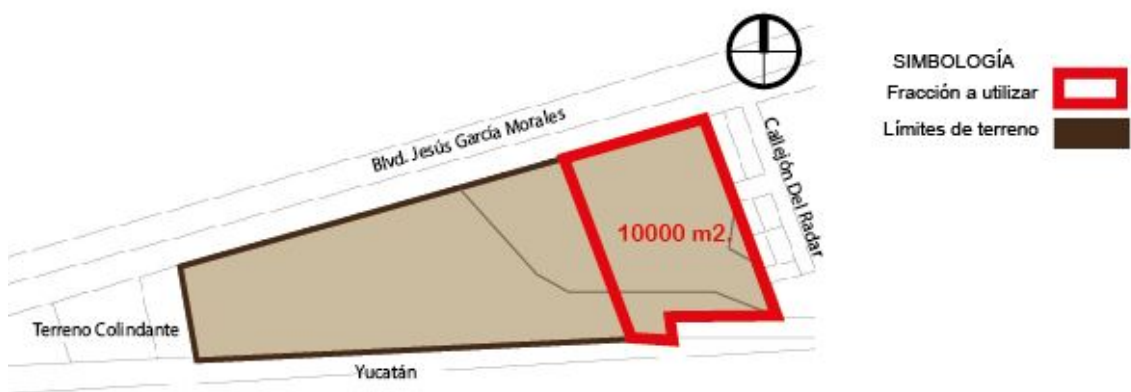
Al hacer la comparación entre los terrenos, se eligió el terreno # 1; este se encuentra en una ubicación que establece un punto neutro entre las instancias de Justicia de la ciudad, en este caso la Procuraduría General de la República (PGR) y la Policía Estatal Investigadora (PEI) y la cercanía con el Centro de Readaptación Social No. 2 (CERESO 2) y el Centro Federal de Readaptación Social.(CEFERESO).

La propuesta del proyecto está enfocada en el área penal, donde los asuntos a

IVÁN E. ESCALANTE LEY.

tratar pueden ser casos de narcotráfico y crímenes hacia la salud, asesinatos, agresiones sexuales y robo con violencia, entre otros. Por esta razón cabe destacar que la ubicación del terreno a las afueras de la ciudad es la favorable, además de que cuenta con los servicios necesarios de infraestructura y equipamiento, accesibilidad para los usuarios y una superficie con posibilidad de crecimiento.

Por las magnitudes del proyecto solamente será necesario utilizar una fracción de 10,000.00 m<sup>2</sup> del terreno.



Croquis 4.1. Terreno #3. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.

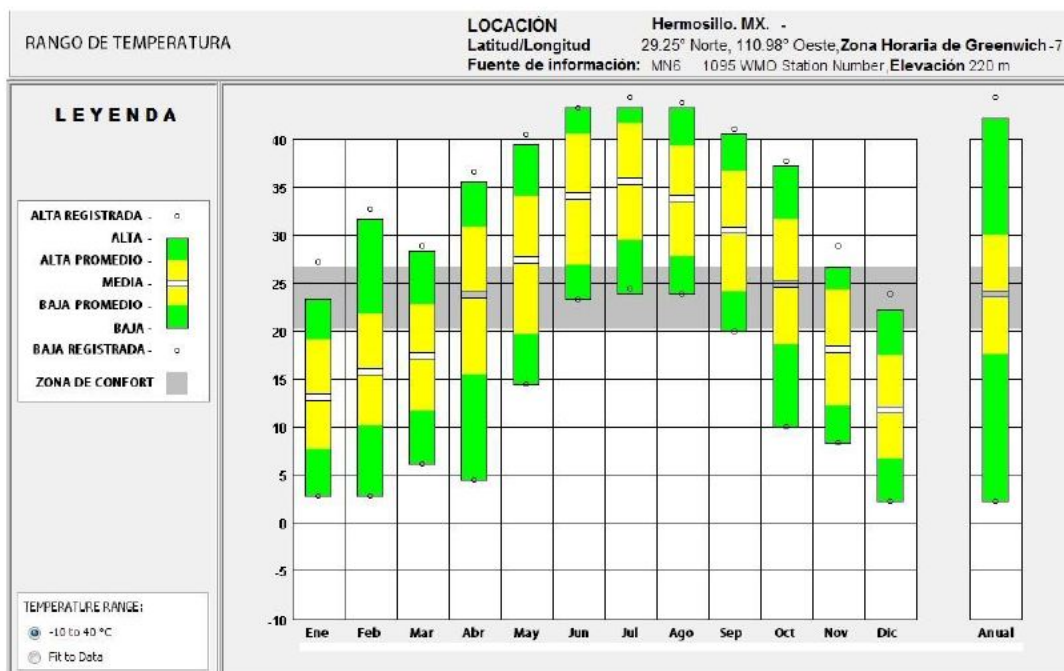


### 1.1.1.3 Clima.

#### 1.1.1.3.1 Temperatura.

Hermosillo se caracteriza por un clima de tipo cálido-seco a desértico, con temperaturas altas en verano, y en invierno de 20° C a 30° C durante el día y descendiente en las noches. Las temperaturas más altas se presentan casi siempre en el periodo de mayo a septiembre, logrando alcanzar en las horas críticas registros de 40° C a los 47° C. En los meses considerados más fríos los mínimos pueden ser inferiores a los 5°C, de noviembre a enero.

Tabla 2.1. Tabla de Temperaturas



Fuente climate consultant 5.3, manipulado por el autor.





Tabla 3.1. Tabla de Temperaturas.

TEMPERATURA														
PARÁMETROS	U	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ANUAL
MÁXIMA EXTREMA	°C	33.4	35.8	39.4	44	45.5	46.5	47.5	45	45	43.3	39.9	36	47.5
MÁXIMA	°C	23.6	25.7	27.8	32.1	35.7	39.6	39.2	38.2	37.8	34.6	28.5	24.1	32.2
MEDIA	°C	16.6	18.1	20.1	23.7	27.2	31.8	32.6	31.5	31	27.2	21	17	24.8
MÍNIMA	°C	8.9	9.8	11.5	14.3	17.8	22.8	25.5	24.7	24.3	19.2	13	9.5	16.8
MÍNIMA EXTREMA	°C	-1.2	1	3.5	6.5	8.7	8.5	7.5	13	15	9.2	4.5	-0.1	-1.2
OSCILACIÓN	°C	14.7	15.9	16.3	17.8	17.9	16.8	13.7	13.5	13.5	15.4	15.5	14.6	15.5

Fuente Servicio Meteorológico Nacional 2015, manipulado por el autor.

#### 1.1.1.3.2 Humedad relativa.

El porcentaje de humedad se encuentra en mayor cantidad en los meses de julio, agosto y septiembre, registrándose una humedad relativa promedio del 53%. Y en los meses con menos, se presenta una humedad relativa del 30%.

Tabla 4.1 Tabla de humedad relativa.

HÚMEDAD RELATIVA														
PARÁMETROS	U	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ANUAL
MEDIA	mm	17.1	12.3	5.6	2.9	2.2	3.7	74.2	77.3	23.4	11.2	6.8	14.6	253.3
MÁXIMA	mm	112	76.2	43.8	32.5	23.6	33	143	194	90	50.5	34.3	119	194
MÁX. EN 24 HRS.	mm	5.3	39.6	39	29.5	20.6	19	73	82.6	51	36	28.7	62	82.6
MÁX EN 1 HR.	mm	8.4	10.9	28.4	1.3	16.3	0.1	46.1	70.9	30.5	12.6	7	23	70.9
MÍNIMA	mm	0.8	0.7	0.2	1.5	0.8	16.8	0.1	0.8	0.4	4	2	1	0.1

Fuente servicio meteorológico 2010, manipulado por el autor.

#### 1.1.1.3.3 Precipitación.

En la ciudad no se presentan lluvias continuas, es decir, llueve muy poco en el año, encontrando las precipitaciones pluviales más elevadas durante los meses de julio, agosto y septiembre, coincidiendo con la temporada de huracanes; en los meses de marzo a junio y en octubre, la presencia de lluvias es mínima.



Tabla 5.1 Tabla de precipitación pluvial.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL														
PARÁMETROS	U	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ANUAL
TEMP. BULBO HÚMEDO	°c	10.6	10.9	12	13.8	16.1	19.8	23.4	23.7	22.3	18	13.1	10.7	16.2
MÁXIMA	%	65	60	55	47	43	46	62	69	63	56	59	67	57.7
MEDIA	%	48	44	40	34	31	34	48	53	48	42	43	49	42.8
MÍMINA	%	31	28	25	21	19	22	34	37	33	28	27	31	27.9
TENSIÓN DE VAPOR	mb	8.2	7.8	7.9	8.4	9.6	14.1	20.2	21.1	18.9	13.8	9.6	8.2	12.3
EVAPORACIÓN	mm	98.4	132.7	195.2	261.6	323	296.4	303.7	268.5	230.4	207.2	141.7	97.7	2555.5

Fuente servicio meteorológico 2010, manipulado por el autor.

#### 1.1.1.3.4 Vientos.

Las temporadas de vientos considerados fuertes, varían de 10 a 14 m/s. y se presentan en los meses de enero, mayo y agosto, los meses restantes su velocidad disminuye. Los vientos dominantes se dirigen en sentido suroeste-noroeste los fríos de invierno y en sentido contrario los cálidos de verano.

Tabla 6.1. Tabla de vientos.

VIENTOS														
PARÁMETROS	U	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ANUAL
DIRECCIÓN DOMINANTE		NO	O	O	SO	SO	SO	E	SO	E	E	E	E	SO
VELOCIDAD MEDIA	m/s	65	60	55	47	43	46	62	69	63	56	59	67	57.7
VELOCIDAD MÁX	m/s	48	44	40	34	31	34	48	53	48	42	43	47	42.8
CALMAS	%	31	28	25	21	19	22	34	37	33	28	27	31	27.9

Fuente servicio meteorológico 2010, manipulado por el autor.

#### 1.1.1.3.5 Asoleamiento

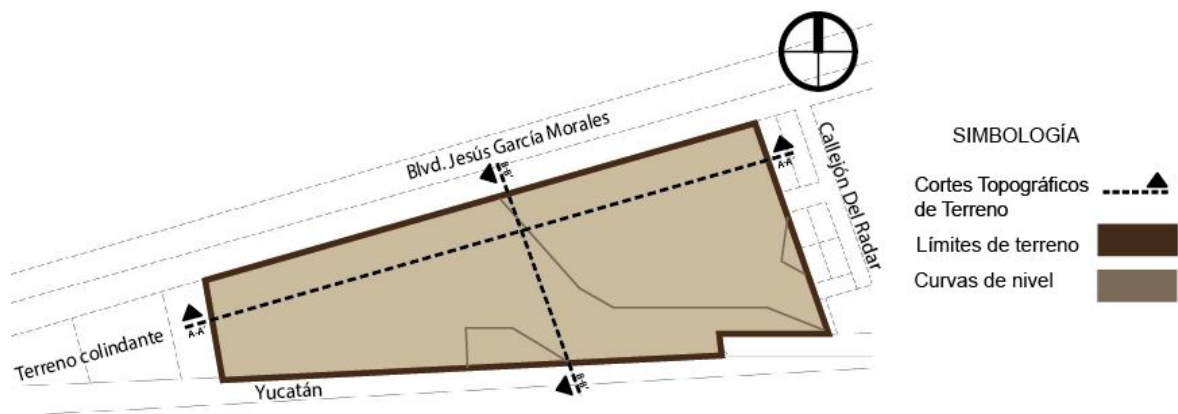
Hermosillo recibe una gran cantidad de radiación solar durante todo el año, el cielo cubierto se encontrará en los meses de febrero, julio y diciembre, es decir los días nublados o lluviosos. Los meses con mayores registros de cielo despejado son los meses de mayo, octubre y noviembre. En invierno la incidencia solar se encuentra inclinada hacia el sur, con un ángulo aproximado de 58° y en verano la incidencia proyecta menos sombras debido a que se encuentra en un ángulo de 29°.

Tabla 8.1. Tabla de radiación solar.

RADIACIÓN SOLAR														
PARÁMETROS	U	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ANUAL
RADIACIÓN MÁX. DIRECTA	w/m <sup>2</sup>	488	556	566	670	893	907	638	624	755	797	616	503	667.8
RADIACIÓN MÁX. DIFUSA	w/m <sup>2</sup>	126	142	175	175	114	108	189	187	131	68	94	112	135.1
RADIACIÓN MÁX. TOTAL	w/m <sup>2</sup>	614	698	741	845	1007	1015	827	811	886	865	710	615	802.8
INSOLACIÓN TOTAL	hr	179.6	178.2	227.5	231.7	298	283.8	268.7	279.7	239.9	257.3	221.3	197.1	2862

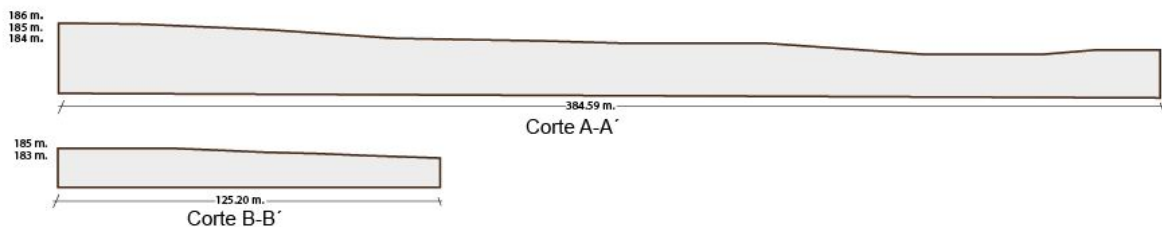
Fuente servicio meteorológico 2010, manipulado por el autor.

### 1.1.1.3.6 Topografía.



Croquis 5.1. Croquis del terreno con curvas de nivel. Fuente Google earth manipulado por el autor. Sin escala.

El terreno donde se desarrolla la propuesta tiene una pendiente ligeramente plana con una inclinación de oriente a poniente de 1-0 metros.



Croquis 6.1 Cortes en el terreno. Fuente Google earth, manipulado por el autor. Escala gráfica en metros.



#### 1.1.1.5 Flora.

Dentro de la ciudad, en las partes elevadas como lo son los cerros, destaca la vegetación compuesta por matorral y vegetación secundaria (arbustos); en las zonas planas prevalece la vegetación conformada por mezquital y arbustos de zonas desérticas, como el palo verde, mezquite y palo fierro. (Carta Geológica, INEGI, 2006. Pág.30). Las Especies nativas más comunes son: mezquite, palo verde, palo fierro, vagote, guaje, guamúchil, guayacán y lysaloma. En el terreno destaca la vegetación compuesta por maleza, matorrales y arbustos, árboles como mezquite y palo fierro. En su mayoría está cubierto por maleza.



Fotografía 5.1. Palo verde. Fuente Wikipedia.



Fotografía 6.1. Mezquite. Fuente Wikipedia.



Fotografía 7.1. Maleza. Fuente Wikipedia.

#### 1.1.1.6 Fauna.

En el predio se pueden encontrar diferentes especies de insectos como hormigas, grillos, saltamontes, arañas, cucarachas, palomillas, etc. También podemos observar lagartijas y pequeños roedores, así como perros y gatos callejeros.



Fotografía 8.1. Perro callejero. Fuente Wikipedia.



Fotografía 9.1. Grillo. Fuente Wikipedia.



Fotografía 10.1. Lagartija. Fuente Wikipedia.

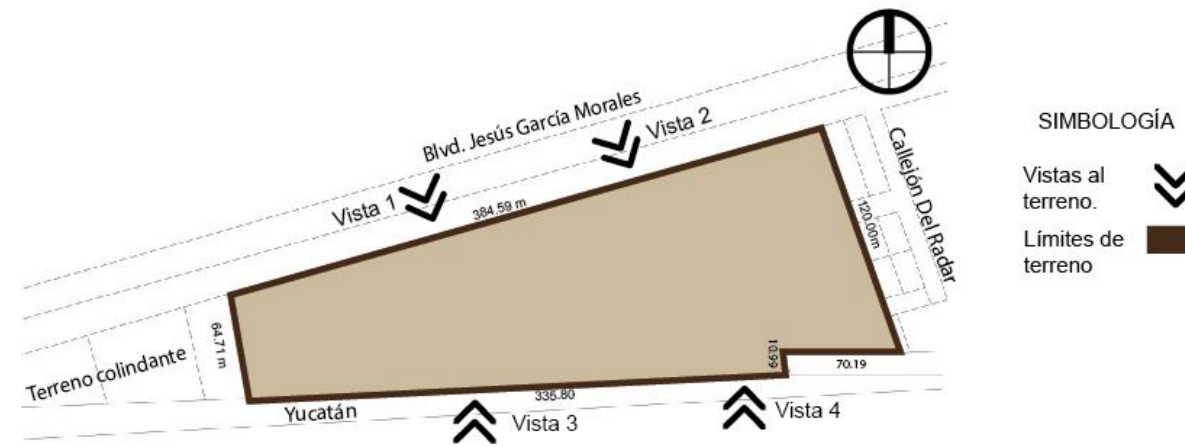


### 1.1.1.7 Medio físico Actual.

El terreno se encuentra protegido por un cerco de alambre de púas y perfiles de acero, no se observan construcciones existentes, sus colindancias presentan la construcción de bodegas, actualmente en uso.



Fotografía 1.1 Vista 1 vegetación en el predio. Fuente Propia.



Croquis 7.1. Vistas al terreno. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Escala gráfica cotas en metros.



Fotografía 3.1 Vista 3 vegetaciones en el predio. Fuente propia.



Fotografía 2.1. Vista 2 Colindancia con bodegas. Fuente propia.



Fotografía 4.1 Vista 4 Colindancia con bodegas. Fuente propia

#### 1.1.1.8 Uso de suelo.

El terreno tiene un uso mixto y de servicios, por lo cual, es posible la construcción de un edificio destinado para Salas de Juicios Orales. En los alrededores del terreno podemos encontrar lotes baldíos, zonas mixtas, comerciales y Habitacionales. En equipamiento podemos encontrar el Aeropuerto, escuelas y dependencias de Gobierno. El sector carece de áreas verdes.



Croquis 8.1 Croquis de uso de suelo del terreno. Fuente Instituto Municipal de Planeación Urbana (IMPLAN), manipulado por el autor. Sin escala.

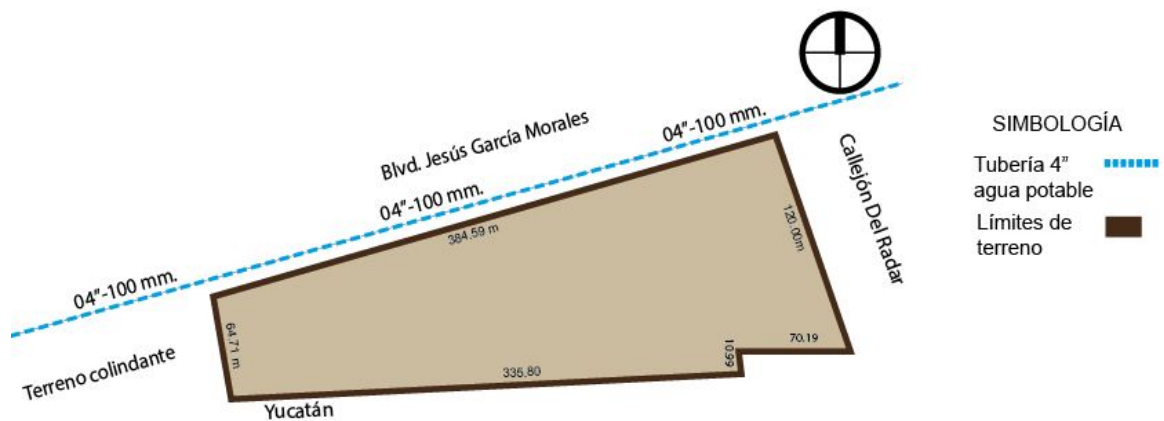
#### 1.1.1.9. Infraestructura urbana Existente.

La infraestructura comprende el conjunto de elementos o servicios necesarios para el desarrollo de una sociedad.

##### 1.1.1.9.1 Agua.

El abastecimiento de agua potable en la ciudad, proviene de 2 fuentes principales: agua superficial que se obtiene de la presa Abelardo L. Rodríguez y el agua subterránea que se obtiene de la captación La Saucedá.

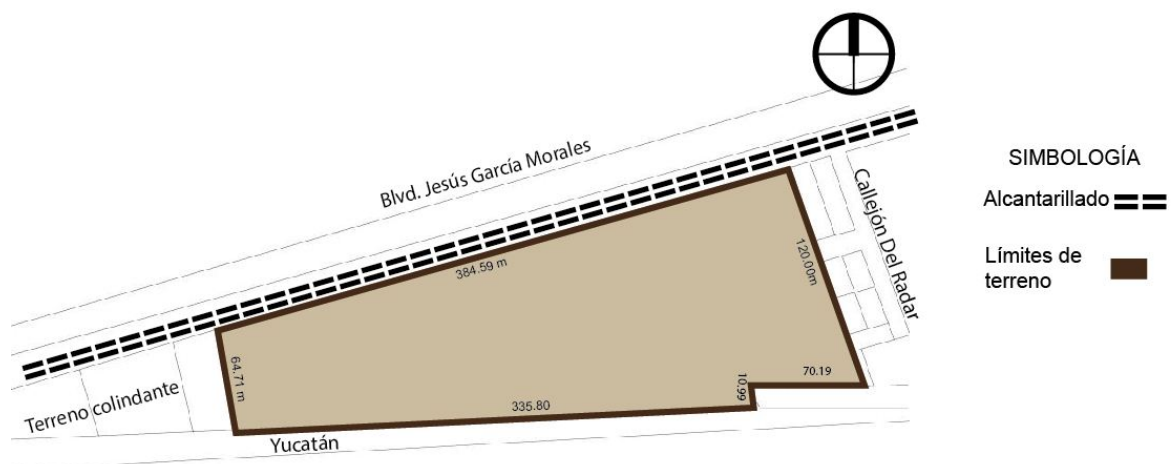
El terreno cuenta con servicio de agua potable, la red de abastecimiento es subterránea y pasa sobre el Blvd. Jesús García Morales.



Croquis 9.1. Línea de abastecimiento de agua potable. Fuente Agua de Hermosillo, manipulado por el autor. Escala gráfica en metros.

#### 1.1.1.9.2 Alcantarillado.

El predio cuenta con servicio de alcantarillado; la red pasa sobre la vialidad principal, que es el Blvd. Jesús García Morales y el diámetro de la tubería es de 16”.

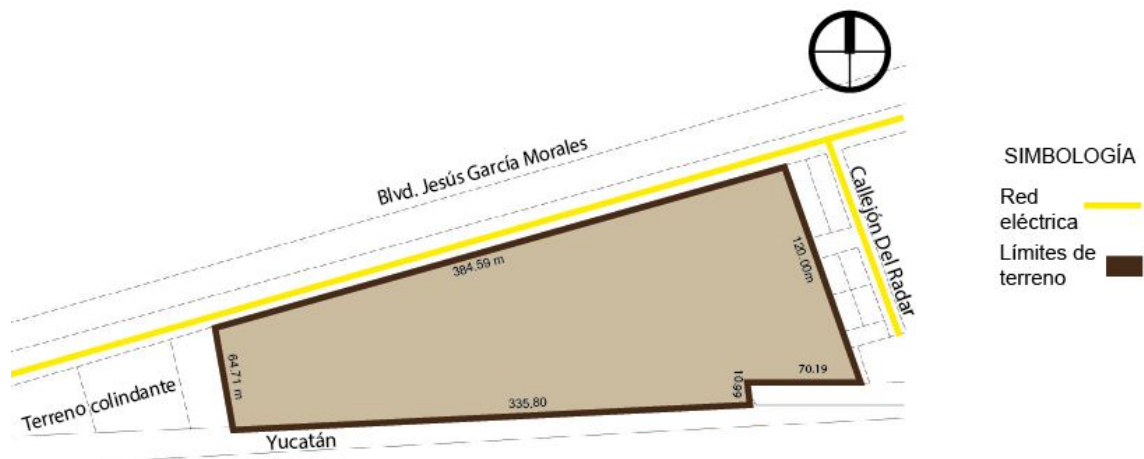


Croquis 10.1. Línea de alcantarillado. Fuente Agua de Hermosillo, manipulado por el autor. Escala gráfica cotas en metros.

#### 1.1.1.9.3 Electricidad.

Existe red eléctrica subterránea y red de alumbrado público, sobre el Blvd. Jesús García Morales y callejón del Radar. La vialidad secundaria carece de infraestructura de red eléctrica y alumbrado público.





Croquis 11.1 Red eléctrica y red de alumbrado público en las colindancias del predio. Fuente Implan, manipulado por el autor. Escala gráfica cotas en metros.

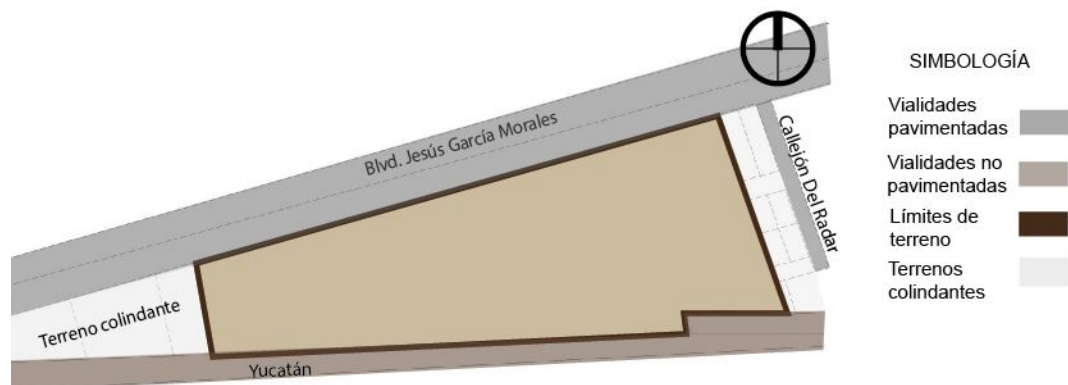
#### 1.1.1.9.4 Voz y datos.

Las telecomunicaciones es un concepto de infraestructura básica en el contexto donde la comunidad actual se desarrolla. Al igual que la infraestructura ya mencionada, la telefonía e internet también están presentes en el sector poniente de la ciudad.

#### 1.1.1.9.5 Pavimentación.

El Blvd. Jesús García Morales, que es la vialidad principal al predio, actualmente se encuentra pavimentado y cuenta con letreros de señalización para el tránsito; sin embargo no cuenta con banquetas, paradas de autobuses y ciclovía, entre otras.

La vialidad secundaria al predio, en este caso la calle Yucatán, no cuenta con pavimentación, banquetas, señalización, entre otras.

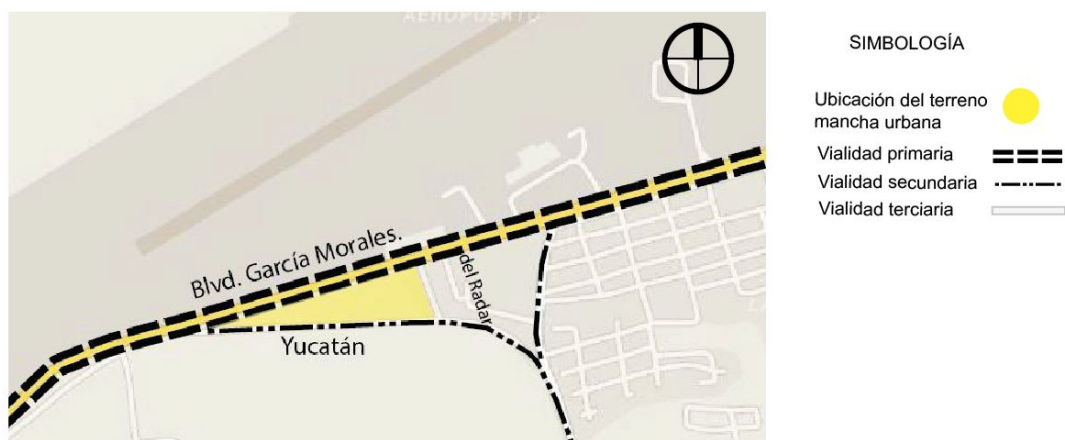


Croquis 12.1 Croquis de señalización de pavimentación en vialidades colindantes al predio. Fuente Implan, manipulado por el autor. Sin escala.

### 1.1.1.9.6 Vialidades.

Se define como vialidades a las vías de comunicación terrestre destinadas al libre tránsito, situadas dentro de los límites urbanos de una población.

Una de las vialidades que le dan accesibilidad al predio es el Blvd. Jesús García Morales, el cual, posterior al callejón del Radar, es de dos carriles en ambos sentidos, divididos por un camellón. Faltando algunos metros, aproximadamente 50.00 m, el Blvd. Jesús García Morales, se convierte en una vialidad de dos carriles en ambos sentidos sin camellón.



Croquis 13.1 Croquis de vialidades colindantes al predio. Fuente google earth, manipulado por el autor. Sin escala.

### 1.1.1.9.7 Transporte.

Debido a su localización en la ciudad, son escasas las rutas de transporte público, únicamente circula la línea 1 o ruta La Manga.



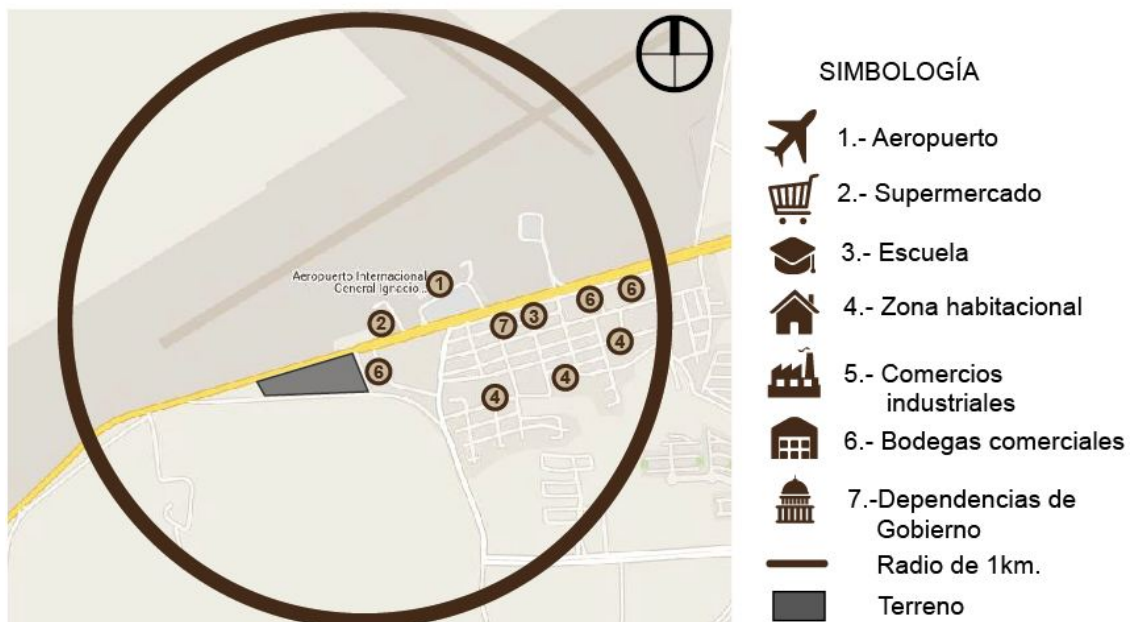
Croquis 14.1 Croquis de la ruta más cercana de transporte público que pasa sobre el predio. Fuente Google maps y Bus Sonora, manipulado por el autor. Sin escala.

#### 1.1.1.9.8 Equipamiento Urbano.

Son los espacios destinados a cumplir funciones de interés público, relacionados con la salud, cultura, educación, religión, abasto, transporte, deportivas, servicios urbanos y de Gobierno, resulta esencial para el desarrollo de una comunidad.

Haciendo un análisis, en un radio de 1 km, el predio cuenta con el siguiente equipamiento:

- Educación. Escuela preparatoria pública Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Sonora. (CECYTES).
- Comercio. Tiendas de abasto, minisupers de cadenas comerciales populares en la ciudad, comercios con giro en la industria, así como bodegas para negocios.
- Vivienda. Zonas habitacionales de distintos tipos, habitacional popular y habitacional media.
- Dependencias de Gobierno. Procuraduría General de la República, delegación Sonora. (PGR).
- Aeropuerto. Aeropuerto Internacional General Ignacio Pesqueira García.



Croquis 15.1 Equipamiento a 1 km. de distancia del terreno. Fuente Google maps e Implan, manipulado por el autor. Sin escala.

#### 1.1.1.9.9 Imagen Urbana.

La imagen urbana es la expresión en su totalidad de los elementos que conforman la ciudad, la conjugación de los elementos naturales en relación con los construidos que forman parte del marco visual de los habitantes de una ciudad.

- Sendas; Son conductos que sigue el observador normalmente y ocasionalmente. Como la vía primaria que colinda con el terreno, Blvd. García Morales.
- Bordes; Son elementos de la ciudad que la gente no usa o considera como sendas. Se podrían considerar como bordes los lotes baldíos colindantes al terreno.
- Barrios; Son secciones de la ciudad con tamaños grandes y medianos. Entre las colonias destacadas están La manga y Quinta Emilia, por ser las más cercanas.
- Nodo; son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede tener acceso un observador, como el cruce del Blvd. García Morales y Blvd. Antonio Quiroga.
- Mojones; Son partes conocidas de la ciudad que la gente identifica, en este caso el Aeropuerto General Ignacio Pesqueira García.



Croquis 16.1 Croquis de identificación de elementos de imagen urbana. Fuente Google maps, manipulado por el autor. Sin escala.



### 1.1.2 Análisis socio-histórico.

#### 1.1.2.1 Antes

El procedimiento de las acciones de la Ley, estaban regidos en base al Derecho Canónico, el cual estaba regulado Jurídicamente por la Iglesia, tenían sus propios tribunales, abogados, jurisprudencia y códigos.

En épocas de la edad media, las formas de procesar, se acentúan como consecuencia de la disminución de la autoridad del estado y la división de poderes.

Surgen los tribunales y el consejo Canónico crea un nuevo régimen Jurídico, se caracterizaba por ser escrito y secreto, el demandado debía probar su inocencia, era puesto a prueba la confesión a través de la tortura física. Este nuevo régimen se expandió por varios países de Europa.

Las bases del sistema de justicia en México son adquiridas de las raíces Jurídicas del Derecho Romano –Germánico.

En el siglo XIX, la cárcel no era un lugar únicamente para delincuentes comunes, también resguardaba a los enemigos del régimen, dependiendo las acusaciones, eran sus condenas, incluso se castigaba con la muerte.

En 1917, se establece un nuevo orden constitucional, que plantea en cuanto al Derecho Penal las bases de un procedimiento garantista.

En 1929, Se suprime del catálogo de penas la muerte, se trata al delito con miras a la defensa social, reparación del daño que se exigía de oficio por la representación social.

#### 1.1.3 Análisis del usuario.

La importancia del estudio y análisis del usuario, muestra las particularidades, sus necesidades y muchas otras características necesarias. Esta información puede ser documental o de campo, las cuales son muy importantes a lo largo de toda la investigación. Con la finalidad de conocer las características de los posibles usuarios del proyecto, se realizó el siguiente análisis.



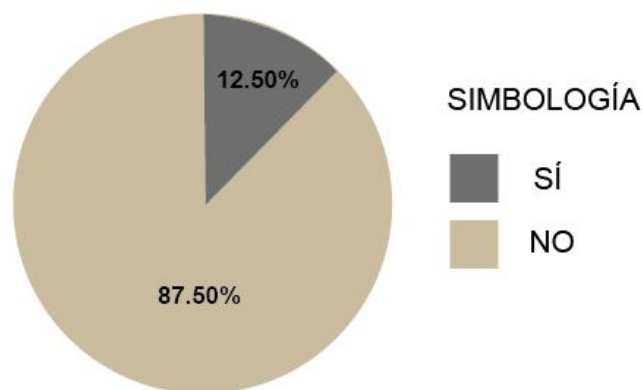
### 1.1.3.1 Cuantitativo.

En una investigación obtenida a través de la página oficial del Consejo de la Judicatura Federal del 15 de noviembre de 2014, al 30 de septiembre de 2015, se obtuvo un incremento en el ingreso de asuntos del 52%. Para reforzar los datos anteriores se realizó una encuesta entre 50 profesionales de la Abogacía, especializados en el área de estudio de materia Penal, los resultados que se presentan a continuación y el diseño de la encuesta se ubica en el anexo 1 página 80.

### 1.1.3.2 Encuesta.

Se realizó dicha encuesta con el fin de recaudar datos, acerca de las necesidades y demandas necesarias para operar un espacio dónde se realicen los Juicios Orales. El objetivo fue conocer, y tener respuestas cuantitativas y cualitativas acerca del tema. Esto era necesario para fortalecer la propuesta y demostrar porqué es necesario implementar una edificación para dicho interés. Aquí se presentan los resultados:

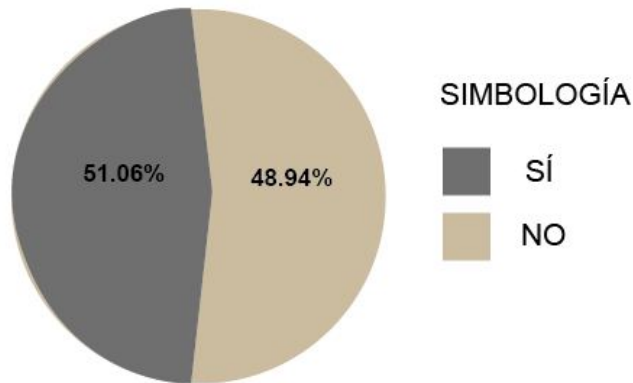
#### 1.- ¿Considera eficiente el modelo actual (tradicional) de Justicia en México?



La gráfica muestra que el modelo actual de justicia no funciona.

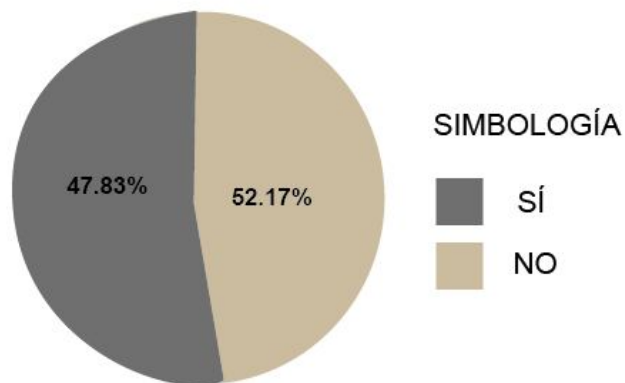


## 2. ¿Conoce la nueva ley de enjuiciamiento que se implementará en el modelo de Justicia en México?



Las respuestas de los profesionales, acerca de la Ley de enjuiciamiento para el modelo de justicia actual, hacen referencia al conocimiento de lo que establece en términos legales la ley.

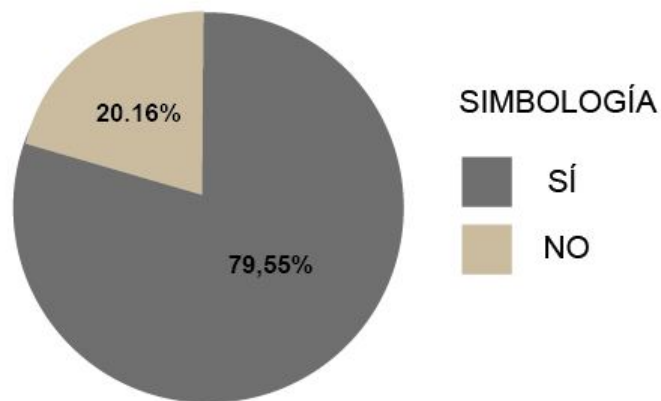
## 3.- ¿Conoce los Estados, en los cuales ya entro en vigor esta Ley?



Más de la mitad de los encuestados, sabe acerca de los estados en los cuales ya entro en vigor esta ley, la cual sin importar entidad federativa, se rige bajo los mismos términos.

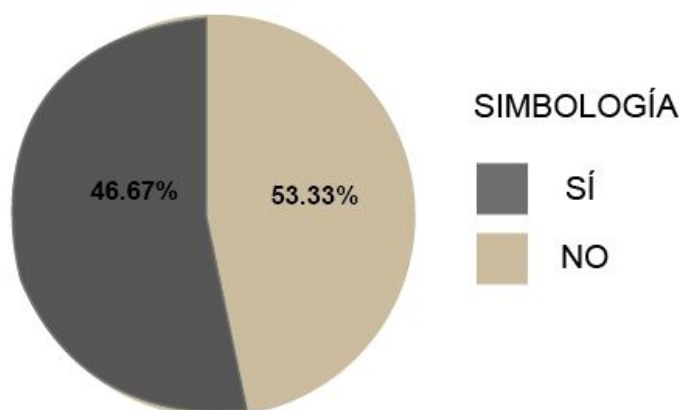


#### 4.- ¿Cree que beneficiaría a la sociedad hermosillense la implementación del nuevo modelo de Justicia?



La mayoría de los encuestados está de acuerdo a que la implementación del nuevo modelo de Justicia, beneficiaría a la sociedad hermosillense.

#### 5.- ¿Cuenta con los conocimientos y estudios necesarios para operar el nuevo modelo de Justicia en México?

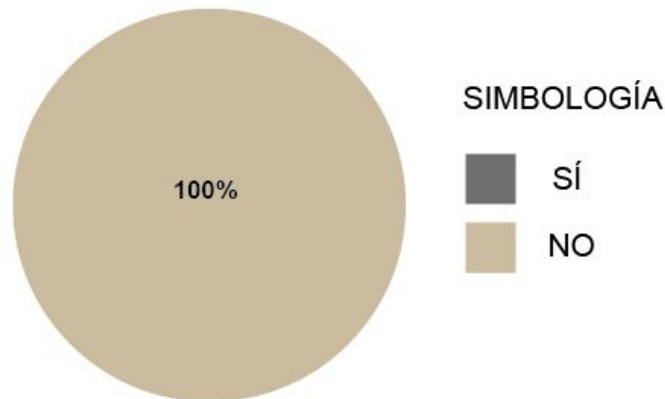


La mayoría de los encuestados, informó que no cuenta con la preparación necesaria para poder operar en el modelo de Justicia en México, es probable que esto se deba a que en el Estado de Sonora, está próximo a implementarse esta Ley.



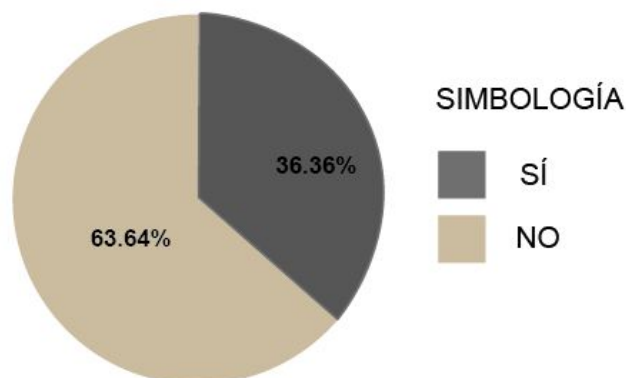


**6.- ¿Piensa que es importante actualizarse en el área de estudio, para poder llevar a cabo Juicios Orales?**



Sin embargo, todos están de acuerdo, que es de suma importancia, estar actualizados para implementación en la práctica profesional.

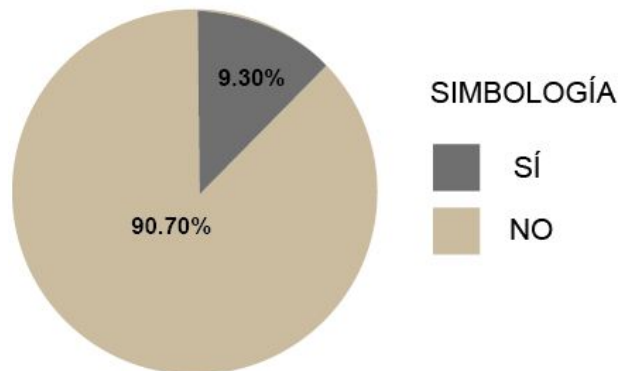
**7.- ¿Conoce las instalaciones que se requieren para desarrollar correctamente las actividades que exige el nuevo modelo de Justicia en México?**



La mayoría de los encuestados, no tiene conocimiento acerca de las instalaciones necesarias que se requieren para poder llevarse de una manera eficiente los Juicios Orales.



### 8.- ¿Considera adecuada las actuales instalaciones, para llevar a cabo las actividades necesarias que exige el nuevo modelo de Justicia en México?



Aunque la mayoría no se está de acuerdo, que sea posible llevarse a cabo las actividades que exige el nuevo modelo de Justicia.

#### 1.1.3.3 Conclusiones.

A las respuestas obtenidas en la encuesta, la información proporcionada por profesionales de la abogacía, responden de una manera semejante, sin embargo la mayoría considera que es importante actualizarse en las normas o lineamientos que establece la nueva ley, así como estar de acuerdo a que beneficiaría a la sociedad Hermosillense y reconocen que las instalaciones actuales no son las mejores, para poder llevar a cabo las actividades que exige dicho sistema.

### 1.3 Análisis de ejemplos similares.

#### 1.3.1 Palacio de Justicia John M. Roll (2013) en Yuma, Arizona, Estados Unidos de Norteamérica.

Arquitecto: Ehrlich Architects

Área: 18288.00 m<sup>2</sup>.

Datos generales: cuenta con dos salas de audiencias, cámaras de los jueces, salas de jurados, instalaciones de los Alguaciles Federales y servicios de tribunales de distrito y los tribunales de bancarrota.

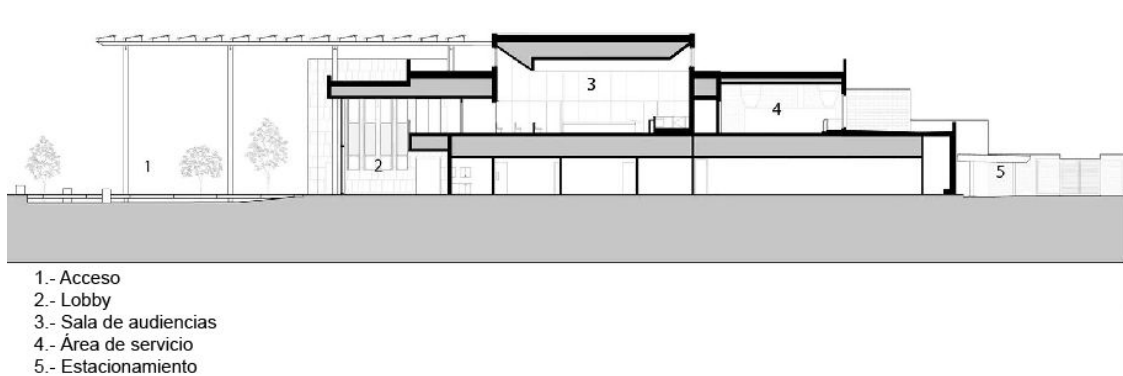


Imagen 2.1 Corte arquitectónico del proyecto Palacio de Justicia John M. Roll. Fuente archdaily.mx. Sin escala.

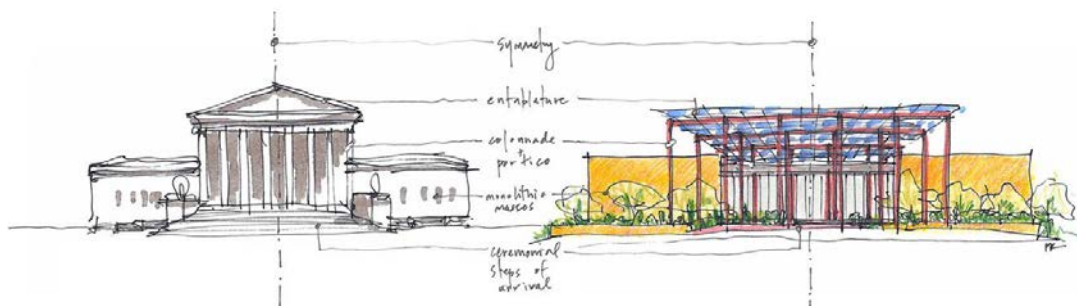


Imagen 1.1 Croquis de concepto del proyecto Palacio de Justicia John M. Roll Fuente Archdaily.mx. Sin escala.

Los objetivos del proyecto son: seguridad; procesamiento seguro de los acusados de inmigración de masas; actualización de la corte americana

tradicional; la creación de un espacio común al aire libre, coherente con la trama urbana de la ciudad de Yuma; un alto rendimiento y sostenibilidad a bajo costo; y la excelencia en el diseño dentro de los estrictos mandatos de seguridad.

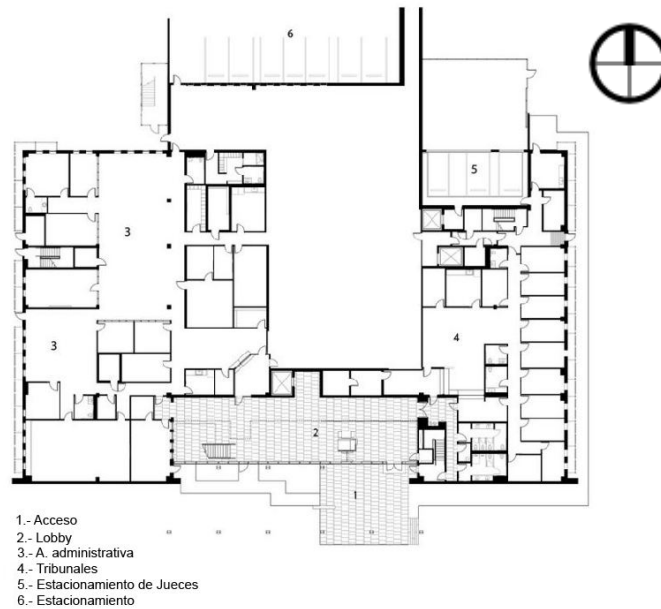


Imagen 3.1 Planta arquitectónica del proyecto Palacio de Justicia John M. Roll. Fuente archdaily.mx. Sin escala.

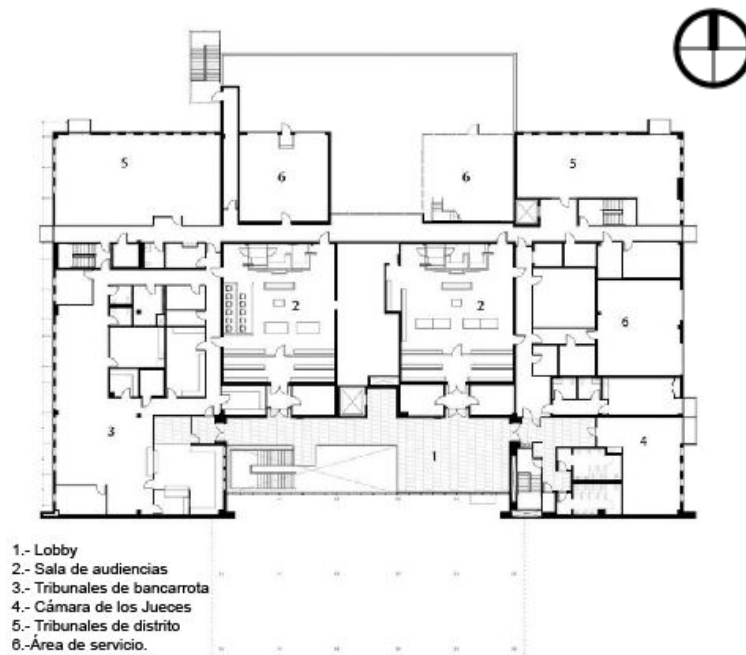


Imagen 4.1 Planta alta del proyecto Palacio de Justicia John M. Roll. Fuente archdaily.mx. Sin escala.



Fotografía 5.1 Vista de fachada principal. Fuente archdaily.mx.

### 1.3.2 Corte Regional en Montmorency, Francia.

Arquitecto: Dominique Couloun & Associés.

Área: 2110 m<sup>2</sup>.

Datos Generales: El proyecto cuenta con 2 salas de audiencias, Salas de uso autorizado para estudio y toma de decisiones de los Jueces, así como oficinas privadas para uso exclusivo de los Funcionarios.

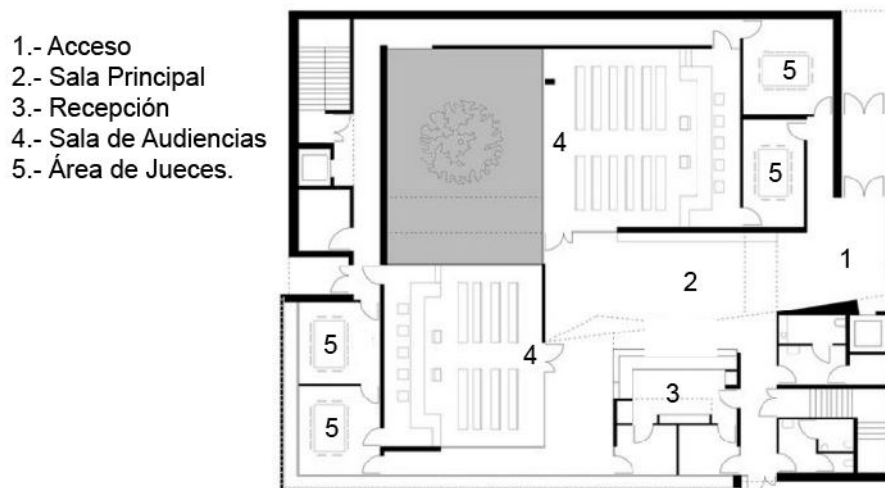


Imagen 5.1 Planta arquitectónica del Proyecto Corte Regional en Montmorency. Fuente archdaily.mx manipulado por el autor. Sin escala.

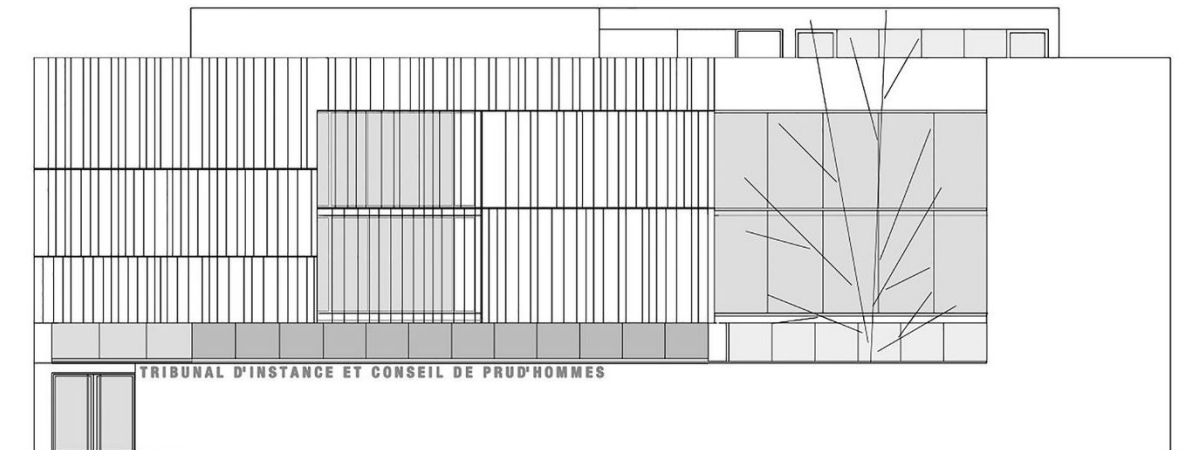


Imagen 6.1 Alzado frontal. Fuente archdaily.mx. Sin escala.

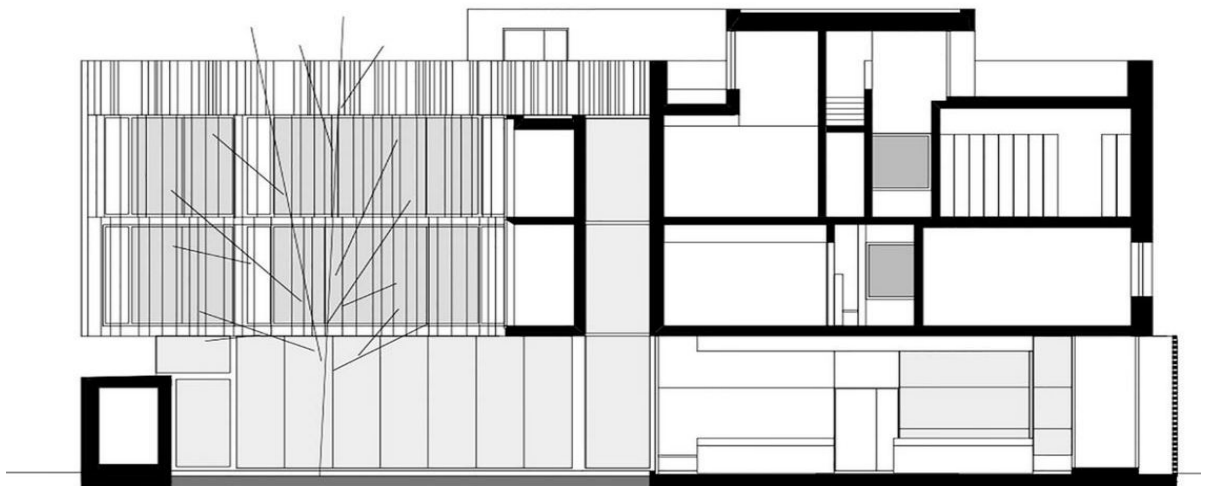


Imagen 7.1 Sección vista posterior. Fuente archdaily.mx. Sin escala.

El tema del proyecto es la justicia accesible. Se trata de un edificio público no ostentoso en el tejido urbano. Su diseño arquitectónico exterior es modesto y elegante.

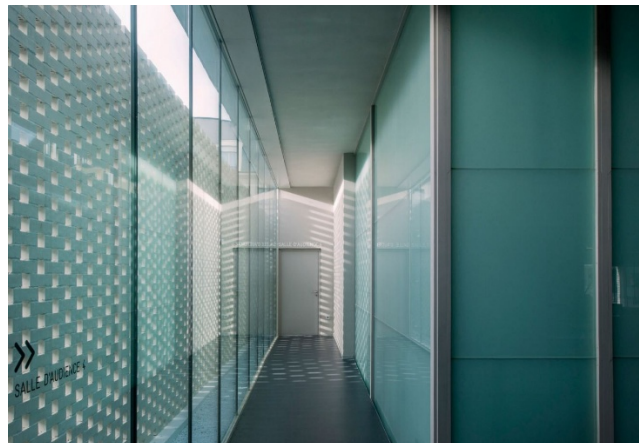
Cuenta con un vestíbulo público de tres niveles de altura, con una apertura en lo alto captando la luz solar y al mismo tiempo se integra en su diseño interior creando sensaciones de solemnidad. Las condiciones del proyecto favorecen para proporcionar vista y luz natural a las dos salas de audiencias y al vestíbulo público.

La diversidad de los materiales utilizados personaliza y refleja los diferentes aspectos del trabajo de la judicatura.



Fotografía 6.1 Vista interior de sala de audiencia del proyecto Corte Regional en Montmorency.

Fuente archdaily.mx.



Fotografía 7.1 Vista interior de acceso a sala de audiencia del proyecto Corte Regional en Montmorency. Fuente archdaily.mx.

### 1.3.3 Conclusiones de análisis de ejemplos similares.

De los ejemplos consultados se toma como referencia para aplicar en la propuesta, los objetivos particulares de cada proyecto; como lo es crear espacios que manifiesten la Jurisprudencia y Jerarquía de la edificación en relación con el tipo de materiales a utilizar y criterios de diseño, por ejemplo el alto rendimiento y sostenibilidad de la edificación, así como la captación solar en el interior del recinto para crear sensaciones en el usuario y reducir costos en cuanto energía eléctrica.



#### 1.4 Análisis de normativa aplicable.

Las normas y reglamentos delimitan un proyecto arquitectónico, en el caso de la propuesta para una edificación para salas de Juicios Orales, es necesario considerar las normas y lineamientos que permitan realizar un diseño correcto.

##### 1.4.1 Reglamento de construcción para el Municipio de Hermosillo.

Indica la normativa que debe ser respetada en el proceso de Diseño. Para la ejecución de esta propuesta, se tomaron en cuenta los siguientes artículos obtenidos del reglamento: (véase en [www.hermosillo.gob.mx](http://www.hermosillo.gob.mx))

#### Título Cuarto. Proyecto Arquitectónico.

##### Capítulo I Disposiciones generales.

Artículo 75. Este artículo hace referencia a la altura máxima de la edificación, el cual deberá tener un arremetimiento mínimo de 5 metros a partir del límite del predio.

##### Capítulo III Circulaciones.

Artículo 82. Este artículo hace referencia a las circulaciones y pasillos, los cuales deben contar con un mínimo de 1.20 m de ancho y un altura mínima de 2.50 m.

Artículo 83. Hace referencia a las escaleras, estas deben de contar con descansos cada 14 peldaños, las huellas deben de contar con material antiderrapante, y los barandales deben estar a una altura mínima de 90 cm.

Artículo 84. Menciona las rampas peatonales, las cuales no pueden tener una pendiente mayor al 10% y su superficie debe ser con materiales antiderrapantes.





## Capítulo V. Accesos y salidas

Artículo 86. Los accesos y salidas, que comuniquen con la vía pública deberán ser en múltiplos de 60 cm. y el ancho mínimo deberá ser de 1.20 m.

1.4.2 Reglamento para la prevención de incendios y protección civil del municipio de Hermosillo, Sonora.

Establece las normas y medidas necesarias para la seguridad civil, la prevención y control de incendios. Para el proyecto en cuestión se consideraron los siguientes artículos: (véase en [www.hermosillo.gob.mx](http://www.hermosillo.gob.mx))

Capítulo IV. Sistemas y medidas de seguridad, puertas, salidas normales y salidas de emergencia.

Artículo 32. Habla de las salidas de emergencia las cuales su distancia máxima a recorrer debe ser de 40 metros.



## CAPÍTULO 2. SÍNTESIS.

### 2.1 Programa de necesidades y actividades, con relación a espacios (a diseñar).

Una vez establecidos los espacios generales y específicos se procede, a determinar las dimensiones, el área mínima, las cualidades y características necesarias para el correcto desarrollo de las actividades que a continuación se establecen.

PROGRAMA DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES				
	USUARIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIO
E X T E R I O R	General	Estacionar el automóvil en el espacio indicado para el usuario general	Estacionarse	Estacionamiento
	Funcionarios públicos y Jueces	Estacionar el automóvil en el espacio indicado para funcionarios	Estacionarse	Estacionamiento de funcionarios
	Servidores públicos	Entrada y salida de unidades de servidores públicos (Patrullas)	Acceder al predio	Acceso de Patrullas
	General	Tener un control de los vehículos que ingresen	Verificar el acceso de vehículos	Caseta de acceso de autos
	General	Facilitar el acceso peatonal	Caminar	Explanada de acceso
	General	Conectar con el interior del edificio el estacionamiento y espacios exteriores	Caminar y trasladarse	Andadores y banquetas
	General	Tener áreas de vegetación con mantenimiento adecuado	Esparcimiento	Jardines y áreas verdes.



PROGRAMA DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES				
	USUARIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIO
I N T E R I O R	Servidores públicos	Proteger la seguridad de los usuarios en el interiores del edificio	Inspeccionar, registrar y revisar al usuario.	Punto de revisión y registro
	General	Guardar pertenencias	Guardar pertenencias	Área de casilleros
	Funcionarios públicos y Jueces	Ingresar en el edificio (funcionarios)	Entrar y salir del edificio (funcionarios)	Entrada y salida de funcionarios
	General	Ingresar en el edificio (general)	Entrar y salir del edificio (General)	Entrada y salida general
	Inculpados	Ingresar en el edificio (inculpados)	Entrar y salir del edificio (inculpados)	Entrada y salida inculpados
	General	Informar a los usuarios	Dar y pedir información	Módulo de información
	General	Trasladarse a distintas áreas en el edificio (General)	caminar	Andadores y pasillos internos.
	Funcionarios públicos y Jueces	Trasladarse a distintas áreas en el edificio (Jueces)	caminar	Andadores y pasillos subterráneos.
	General	Tomar decisiones, acerca de casos judiciales	Conversar y dialogar	Salas de reunión general.
	Funcionarios públicos y Jueces	Llevar a cabo las actividades administrativas del recinto	Organizar, leer y tomar dictados	Área administrativa.
	Funcionarios públicos y Jueces	Tomar decisiones, acerca de temas privados	Conversar y dialogar.	Sala de Juntas.
	Jueces	Estudiar y analizar casos en privado	Estudiar y leer	Cúbiculo de Jueces.



PROGRAMA DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES				
	USUARIO	NECESIDADES	ACTIVIDADES	ESPACIO
I N T E R I O R	Funcionarios públicos y Jueces	Preparar alimentos	Comer	Área de comedor para administrativos y funcionarios.
	General	Esperar entre lapsos de finalización de audiencias	Esperar y descansar	Sala de espera
	Funcionarios, Jueces y General	Llegar a un acuerdo legal	Dialogar y razonar ambas partes	Sala de Audiencias
	Inculpados	Resguardar a inculpados	Esperar	Área de resguardo para detenidos
	General	Aseo y necesidades básicas del usuario	Necesidades fisiológicas	Sanitarios (general).
S E R V I C I O S	Funcionarios públicos y Jueces	Aseo y necesidades básicas del usuario	Necesidades fisiológicas	Sanitarios (funcionarios)
	Servidor público	Mantenimiento en el edificio.	Limpiar y guardar artículos de limpieza	Cuarto de Intendencia.
	Funcionarios públicos y Jueces	Archivar y resguardar documentación administrativa	Guardar documentos importantes	Archivo.
	Funcionarios públicos y Jueces	Adecuar la infraestructura necesaria para la conexión de telecomunicaciones	Conectar equipos de cómputo y relacionados.	SITE.
	Funcionarios públicos y Jueces	Proteger a los usuarios y detectar posibles agresiones	Observar y vigilar.	Cuarto de cámaras
	Servidor público	Colocar equipo y sistemas que permitan el funcionamiento del recinto	Dar mantenimiento a maquinaria y verificar su funcionamiento	Cuarto de máquinas.



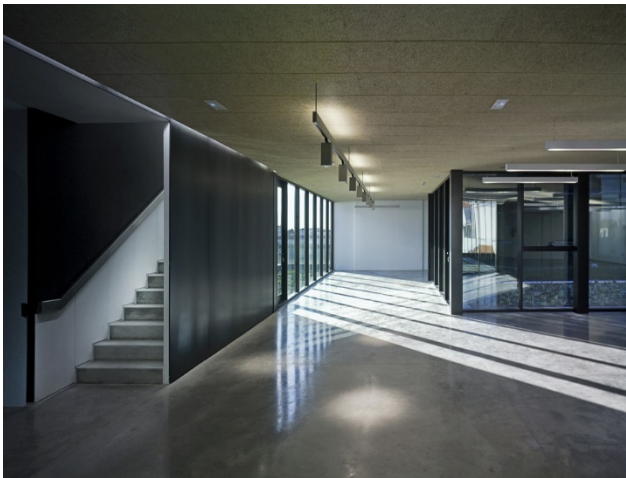
## 2.2 Criterios y estrategias de diseño.

Se definen los objetivos de diseño que se aplicarán al proyecto con el fin de obtener un resultado óptimo y correcto; éstos se apoyarán por variables a lograr en el diseño.

El propósito fundamental de la propuesta proyectual es diseñar un edificio, que cumpla con las características necesarias, que faciliten las actividades particulares, dónde los usuarios, en este caso; jueces, jurado y acusados se beneficien de los resultados, producto de su aplicación en el proyecto.

### 2.2.1 Criterios de orden Formal.

- Proponer espacios abiertos, que expresen amplitud, seguridad y sobriedad, a través de volúmenes altos.



Fotografía 1.2 Espacios abiertos en edificio.  
Fuente Archdaily.mx.



Fotografía 2.2 Volumetría en edificio. Fuente Archdaily.mx.

- Delimitar espacios y utilizar materiales y acabados que contrasten en espacios interiores, por medio de celosías y texturas en muros.



IVÁN E. ESCALANTE LEY.



Fotografía 3.2 Celosías en interior de edificio. Fuente Archdaily.mx.

### 2.2.2 Criterios de carácter óptico-acústico.

- Integrar en el proyecto material, sistemas de construcción, así como elementos arquitectónicos, que favorezcan el sonido, en espacios como salas de audiencias y sala de estudio; un ejemplo puede ser recubrimiento de muros con madera.



Fotografía 4.2 Vista interior de acceso a sala de audiencia con revestimiento de madera en muros. Fuente archdaily.mx.



- Ubicar de una manera correcta y por medio de niveles las sillas o butacas, en las salas de audiencia, permitiendo al espectador observar perfectamente, sin que nada intervenga en su campo visual.



Fotografía 4.2 Vista interior de Cineteca Nacional S.XXI. Rojkind Arquitectos. Fuente archdaily.mx.

### 2.2.3 Criterios de orden técnico.

- Implementar el uso de materiales de la región y mano de obra local, para reducir costos y tiempo en construcción, así como la seguridad de encontrar los materiales necesarios en caso del mantenimiento de éstos.



Fotografía 5.2. Aplicación de sistema constructivo a base de block de cemento. Fuente pcg.wireconsultinggroup.com



#### 2.2.4 Criterios ambientales.

- Aplicar sistemas de captación de aguas pluviales y tratamiento de aguas residuales para su reutilización en áreas verdes.

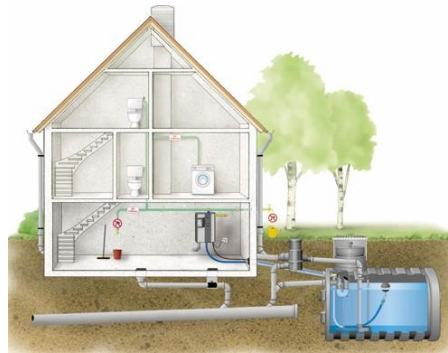


Imagen 1.2. Sistema de captación de aguas grises y pluviales para su reutilización. Fuente vidanatural.com

- Utilizar captadores solares que beneficien el ahorro de energía. Estos se encontrarán ubicados en partes estratégicas de la edificación, integrándose a su diseño y no afectando la plástica y estética del edificio.



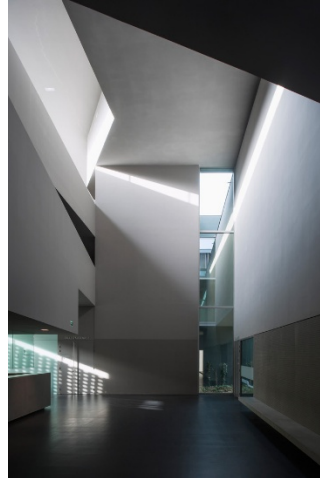
Fotografía 6.2. Integración en el diseño captadores solar. Fuente erenovable.com





### 2.2.5 Criterios económicos.

- Ubicar correctamente la edificación, con respecto al sol y vientos dominantes, de una manera natural, para aprovechar la captación de luz y ventilación natural, ayudando a disminuir el consumo de energía eléctrica, a través del uso de vanos en las partes superiores de la edificación.



Fotografía 7.2 Captación de luz natural en edificio. Fuente archdaily.mx

- Proponer la construcción del proyecto en etapas. Dado que la economía del país no es lo suficiente para construir en su totalidad las intenciones del proyecto, se propone construirlo en un lapso de tiempo de 2 años.



### 2.3 Programa Arquitectónico.

Consiste en recopilar los datos espaciales de cada área, los que, en conjunto darán vida el proyecto final. Se hace para organizar los datos antes de entrar al proyecto y así poder contar con dimensiones y características de cada uno de ellos. Es un trabajo previo al ejercicio de la graficación del proyecto.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
E X T E R I O R	No. DEL ESPACIO	ESPACIO	NO. DE ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDADES	EQUIPO	MOBILIARIO	ÁREA (M2)	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
	1	Estacionamiento	1	34	Estacionarse	Alumbrado y cámaras de seguridad	Cajones	1700	Accesible	Debe ser funcional y accesible al usuario
	2	Estacionamiento de funcionarios	1	34	Estacionarse	Alumbrado y cámaras de seguridad	Cajones	835	Privado	Debe ser funcional y accesible al usuario
	3	Estacionamiento de patrullas	1	6	Estacionarse	Alumbrado y cámaras de seguridad	Cajones	220	Privado	Debe ser funcional y accesible al usuario
	4	Caseta de vigilancia	3	1	Inspeccionar y cuidar	Pluma de acceso restringido, radio interphone y computadora	Sillas y escritorio	10.5	Seguro	sin observaciones
	5	Explanda de acceso	2	30	Caminar al edificio	Alumbrado y cámaras de seguridad	bancas, cestos de basura, luminarias	214	Amplio	Debe expresar un carácter de jerarquía
	6	Andadores exteriores	varios	indefinido	Desplazarse	Alumbrado y cámaras de seguridad	Luminarias	764	Sombreado	Accesibles y funcionales al peatón
	7	Área verde	varios	indefinido	Recreación	Alumbrado sistemas de riego	Vegetación, bancas, etc.	875	Amplio, sustentable y sombreado.	Debe contar con vegetación de la región
<b>SUBTOTAL</b>								<b>4618.5</b>		



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
G E N E R A L	No. DEL ESPACIO	ESPACIO	NO. DE ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDADES	EQUIPO	MOBILIARIO	ÁREA (M2)	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
	8	Vestíbulo	1	40	Esparcirse	Alumbrado y cámaras de seguridad	Maceteras, sillones	140	Amplio	Debe de contar con iluminación y ventilación natural
	9	Filtro de inspección	2	4	Registrar, inspeccionar y vigilar	Computadora, detector de metal y rayos x	Detectores de metal, sillas escritorios, equipo láser, cámaras de seguridad.	40	Protegido y seguro	Debe ser un espacio a la vista del usuario con demasiada seguridad.
	10	Área de casilleros	1	indefinido	Guardar pertenencias	Cámaras de Seguridad	casilleros	25	Seguro	Espacio amplio con acceso controlado
	11	Módulo de Información	1	4	Explicar y aclarar dudas	Computadoras impresoras teléfono	Escritorio, sillas, archivero	30	Accesible	Espacio a la vista del usuario.
	12	Archivo	1	2	guardar información	computadora	Archiveros	20	Privado	Cerca del módulo de información
	13	Andadores y pasillo internos	varios	indefinido	Trasladarse dentro del edificio	Cámaras de seguridad	Cámaras de seguridad	790	Amplio.	Pasillos amplios con iluminación natural y artificial
	14	Sala de Espera	1	32	Sentarse	Cámaras de seguridad y pantallas	Sillones y butacas	117	Amplio	Espacio amplio y funcional, que sirva de conexión para varias salas de audiencias
	15	Salas de Justicia Alternativa	6	6	Sentarse, dialogar	Cámaras de seguridad	Sillones, mesas y sillas	90	Accesible	Debe estar cerca de la sala de juntas y módulo de información
	16	Sala de Audiencias	6	30	Llegar acuerdos, sentarse	Cámaras de seguridad, pantallas puertas de seguridad, pantallas	Sillas y mesas	672	Amplio y seguro	Debe ser un espacio seguro y funcional, no debe tener ventanas al exterior, debe tener un área privada de toma de decisiones y evidencias.
17	Sanitarios generales	2	8	Necesidades fisiológicas	Secador para manos expedidores para jabón y papel.	Retretes, lavamanos y mingitorios	174	Amplio, iluminado y ventilado	Debe contar con iluminación y ventilación natural o artificial	
18	Jardín interior	2	15	Esparcirse	Luminarias	bancas	240	Amplio	Debe contar con vegetación de la región	
<b>SUBTOTAL</b>								<b>2338</b>		



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
No. DEL ESPACIO	ESPACIO	NO. DE ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDADES	EQUIPO	MOBILIARIO	ÁREA (M2)	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES	
19	Cubículos de Seguimiento y Gestión de casos	10	10	Sentarse, dialogar, redactar y leer	computadoras impresoras, cámaras de seguridad	Escritorios y sillas	120	Privado	Espacio con suficiente iluminación	
20	Área de meritorios	1	4	Redactar y leer	Computadoras	Escritorios y sillas	25	Privado	Debe estar cerca del área de gestión de casos	
21	Archivo y copiado	1	2	Redactar y leer	Computadoras	Escritorios y sillas	25	Privado	Espacio amplio con acceso controlado	
22	Área administrativa	1	12	Redactar y leer	Computadoras	Escritorios y sillas	90	Privado	Espacio con suficiente iluminación	
23	Área de resguardo para inculpados	1	20	Esperar	Cámaras de seguridad	Sillas	50	Privado, amplio y seguro	Acceso protegido y vigilado	
24	Sala para custodios	1	4	Cambiarse	Lockers	Lockers	25	Seguro	Acceso protegido y vigilado	
25	Baños para inculpados	2	3	Necesidades fisiológicas	Secador para manos expedidores para jabón y papel.	Retretes, lavamanos y mingitorios	32	Amplio, iluminado y ventilado	Debe contar con iluminación y ventilación natural o artificial	
26	Área de casilleros inculpados	1	1	Guardar pertenencias	Cámaras de seguridad	Casilleros	18	Privado y vigilado	Acceso protegido y vigilado	
27	Sala de Juntas	1	12	Dialogar y tomar decisiones	Computadora y cañon	Mesa y sillas	30	Amplio y Privado	suficiente iluminación y aislamiento acústico en muros	
28	Pantry para sala de juntas	1	2	Preparar café y aperitivos	Cafetera, frigobar microondas	Cocineta	12	Privado	Debe estar cerca a la sala de juntas	
29	Cubículos de Jueces	12	1	Redactar y leer.	Computadoras	Escritorio, sillas y librero.	168	Privado	Espacio privado, ubicado donde no este expuesto a ruido	
30	Sala de usos múltiples	1	40	Exponer	Proyector computadoras	Escritorio y butacas	40	Amplio	Debe contar con aislamiento acústico en muros	
21	Salas de Capacitación	1	40	Estudiar Exponer	Proyector computadoras	Escritorio y butacas	40	Amplio	Debe contar con aislamiento acústico en muros	
22	Salas de Interrogación Privadas	2	5	Interrogar Dialogar	Cámaras de seguridad, Micrófonos	Escritorios y sillas	45	Privado y seguro	Debe contar con una cámara privada para Jueces	

P  
R  
I  
V  
A  
D  
O



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
	No. DEL ESPACIO	ESPACIO	NO. DE ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDADES	EQUIPO	MOBILIARIO	ÁREA (M2)	CARACTERISTICAS	OBSERVACIONES
P R I V A D O	23	Cuarto de cámaras	1	2	Observar, vigilar inspeccionar	Puerta de acceso restringido, pantallas e interphone	Monitores, mesas y sillas	20	Privado y estrategico	Debe contar con suficientes pantallas
	24	Archivo	1	2	Guardar, almacenar documentos	Puerta de acceso restringido	Mesa, sillas y archiveros	40	Amplio y Privado	Debe ser un espacio amplio con acceso controlado
	25	SITE	2	2	Guardar conexiones de equipos de computo	Puerta de acceso restringido	Estantes y sillas	20	Privado	Debe ser un espacio reducido con suficientes contactos eléctricos
	26	Sanitarios Jueces y Administrativos	2	8	Necesidades fisiológicas	Secador para manos expedidores para jabón y papel.	Retretes, lavamanos y mingitorios	164	Amplio, iluminado y ventilado	Debe contar con iluminación y ventilación natural o artificial
	27	Cuarto de intendencia	2	1	Limpiar y guardar artículos de limpieza	Lavadero y estante	repisas	24	Reducido	No puede estar a la vista del usuario general
	28	Cuarto de Máquinas	1	4	Colocar equipos y sistemas que permitan el funcionamiento del recinto.	Compresores, bombas e hidroneumáticos.	Libre	60	Amplio, seguro y en el exterior	Puede estar en el exterior de la edificación
<b>SUBTOTAL</b>								<b>1048</b>		
<b>TOTAL</b>								<b>8004</b>		



## 2.4 Elaboración de Gráficos aplicados al diseño del Proyecto.

En este apartado se muestran los gráficos y la relación de los espacios que se aplicaron al proyecto, así como sus límites de accesibilidad según el tipo de usuarios (general, administrativos y funcionarios).

### 2.4.1 Diagrama de interrelaciones.

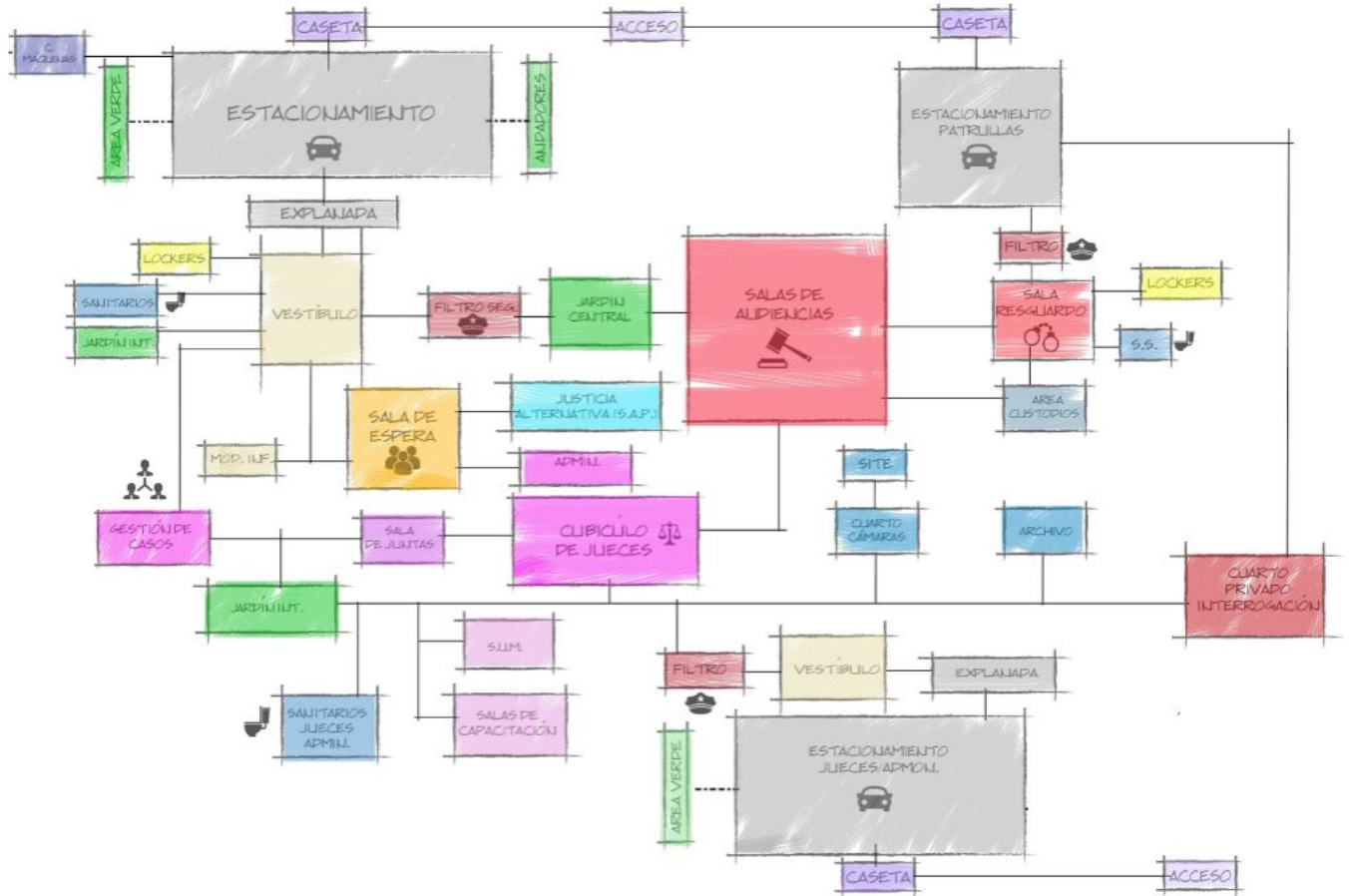


Imagen 1.2 Diagrama de interrelaciones para la elaboración del proyecto.

### 2.4.2 Esquemas de Zonificación.



Imagen 2.2 Esquema de zonificación para la elaboración del proyecto.

### 2.4.3 Bocetos y Partido.

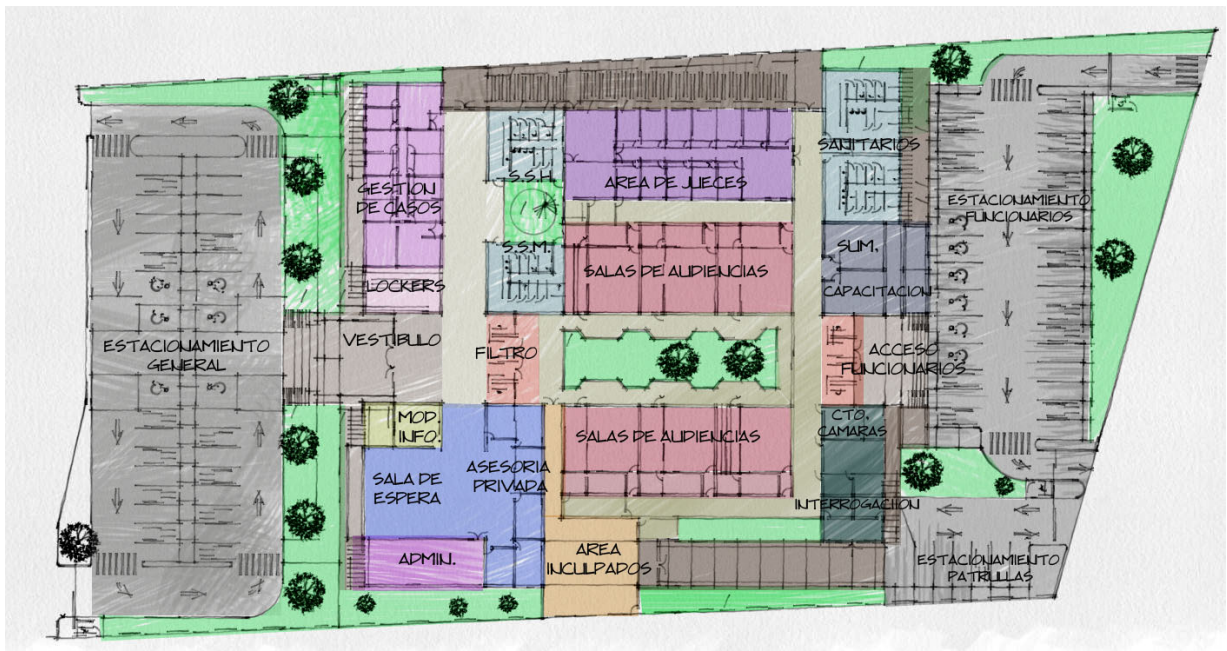


Imagen 3.2 Boceto de partido arquitectónico. Sin escala.

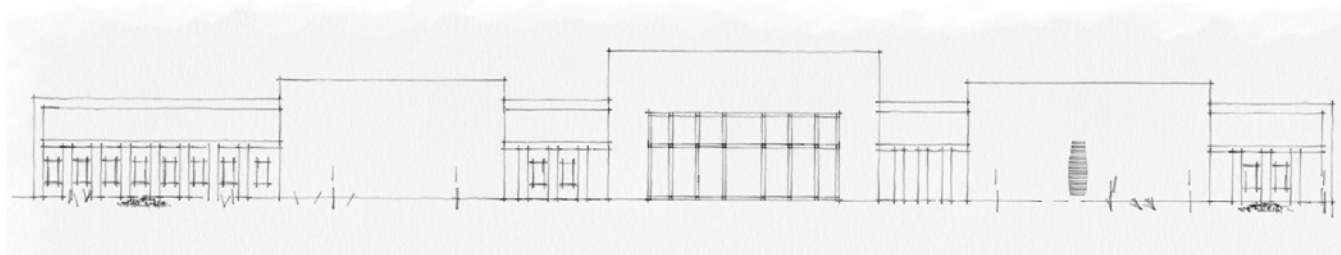


Imagen 4.2 Boceto de fachada de acceso general para proyecto. Sin escala.

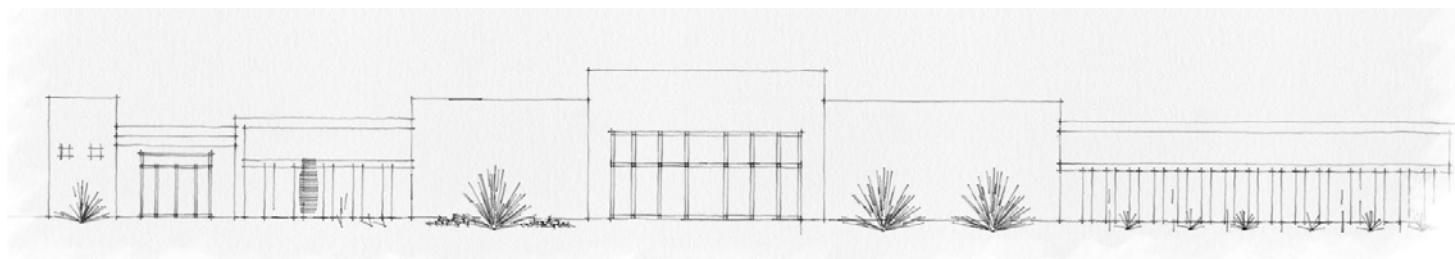


Imagen 5.2 Boceto de fachada de acceso administrativo y de funcionarios para proyecto. Sin escala.



Imagen 6.2 Boceto de sala de audiencia tipo.





IVÁN E. ESCALANTE LEY.

### 2.4.4 Análisis de sombras.

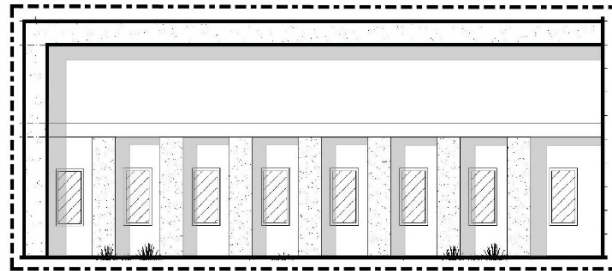


Imagen 7.2. Sección de parasoles de la Elevación norte del recinto. Fuente tipo. Sin escala.

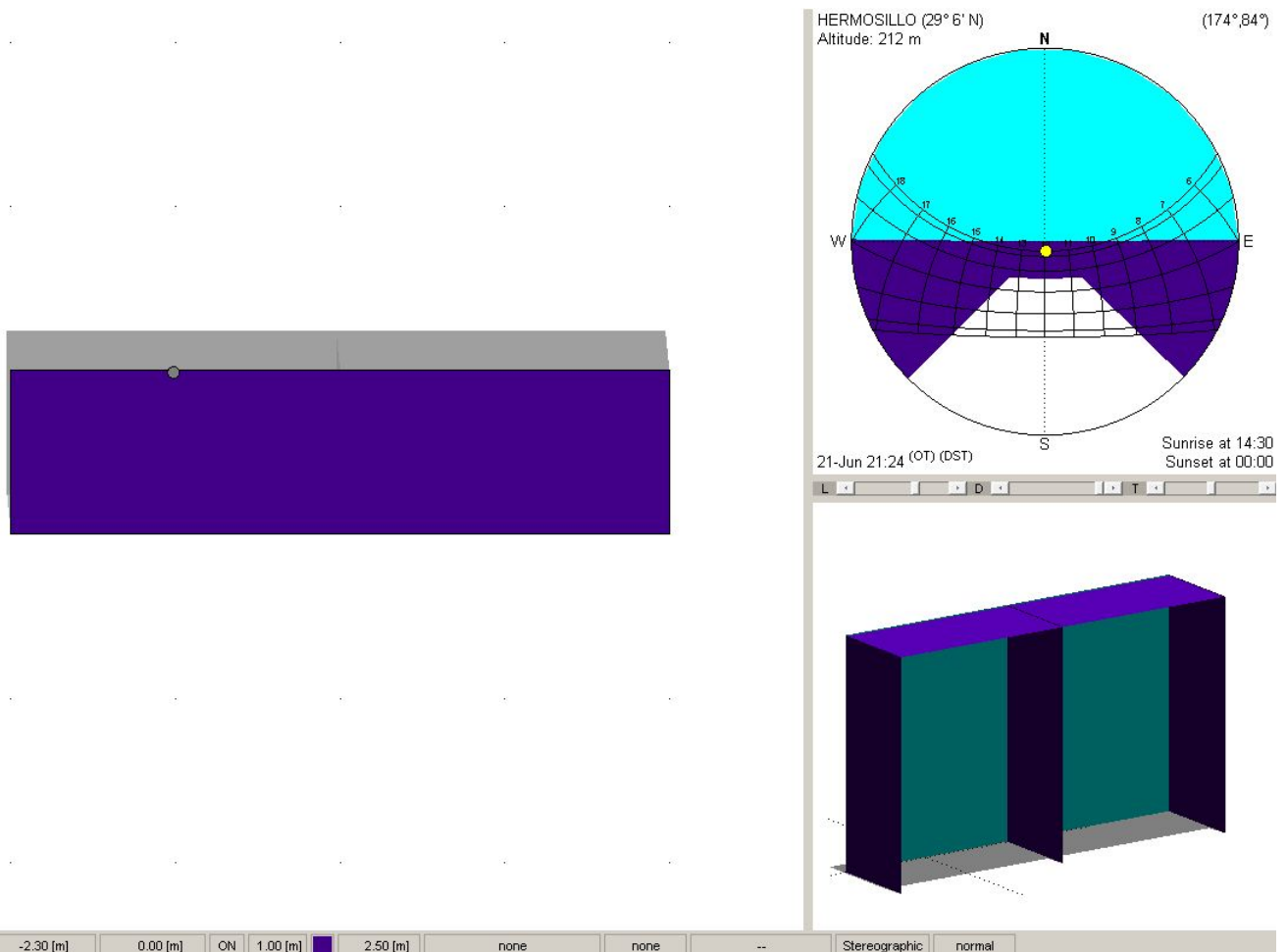


Imagen 8.2 Análisis de sombras de la sección de parasoles en software Heliodon 2. Fuente Heliodon 2.



IVÁN E. ESCALANTE LEY.

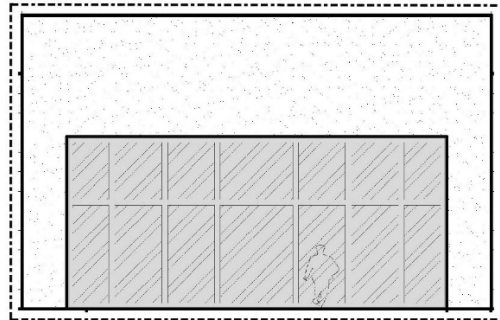


Imagen 9.2. Acceso de Jueces y administrativos, Elevación sur del recinto. Sin escala.

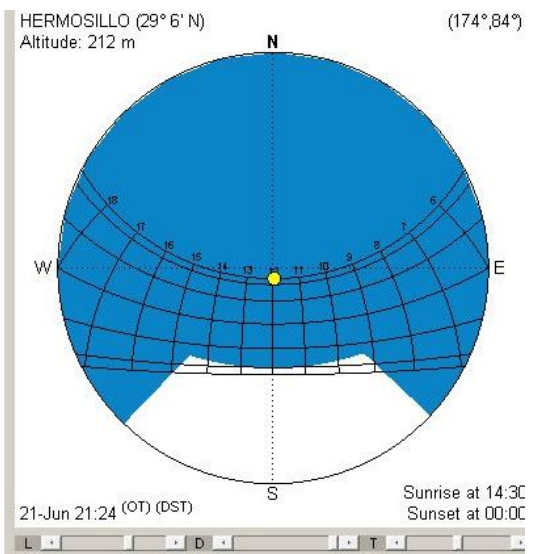
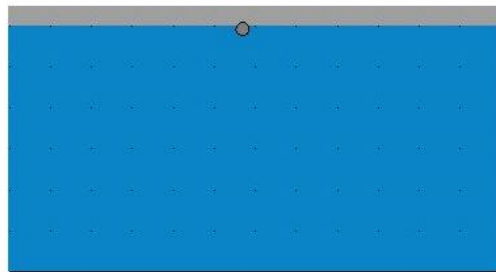


Imagen 10.2 Análisis de sombras en acceso de Jueces y Administrativos en software Heliodon 2. Fuente Heliodon 2.

## CAPÍTULO 3. PROPUESTA PROYECTUAL.

### 3.1 Anteproyecto arquitectónico.

#### 3.1.1 Planta arquitectónica.

##### ESPACIOS

1. Estacionamiento usuario General
2. Explanada
3. Vestíbulo y pasillos
4. Módulo de información
5. Sala de espera
6. Área de casilleros
7. Filtro de inspección
8. Salas de asesoría privada
9. Gestión de casos
10. Área administrativa
11. Sanitarios generales
12. Jardines interiores
13. Salas de audiencias
14. Estacionamiento de Funcionarios y Jueces
15. Cubículos para Jueces
16. S.U.M. y salas de capacitación
17. Sanitarios Funcionarios y Jueces
18. Áreas verdes y exteriores
19. Cuarto de cámaras, SITE y archivo
20. Cuarto de interrogación (testigo protegido)
21. Sala de resguardo para inculcados



Imagen 1.3. Planta arquitectónica de la propuesta. Fuente propia. Sin escala.

#### 3.1.2 Cortes.

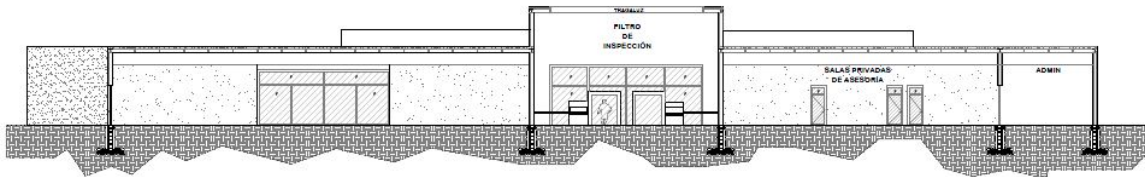


Imagen 6.3. Corte A-A'. Fuente propia. Sin escala.



Imagen 7.3 Corte. B-B'. Fuente propia. Sin escala.

### 3.1.3 Elevaciones.



Imagen 2.3 Elevación norte. Sin escala.



Imagen 3.3 Elevación sur. Sin escala.

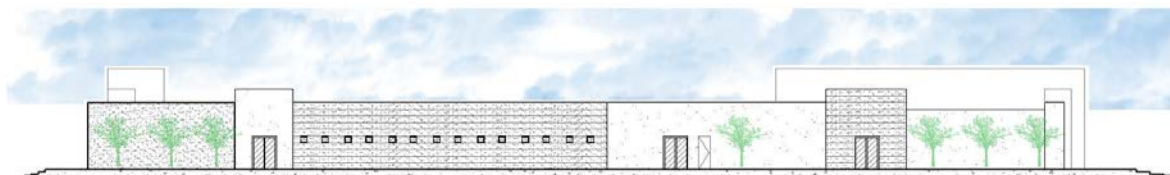


Imagen 4.3 Elevación oriente. Sin escala.

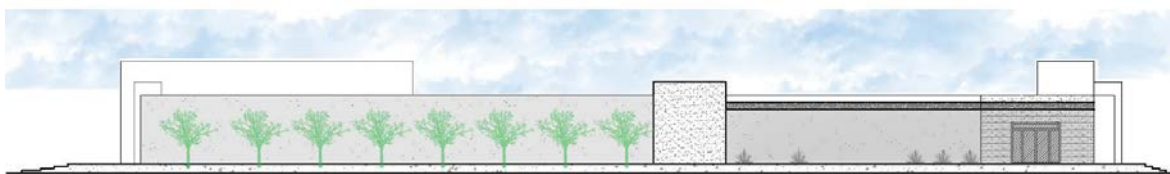


Imagen 5.3 Elevación poniente. Fuente propia. Sin escala.



### 3.1.4 Volumetrías.

La intención de las volumetrías propuestas fue la de crear espacios que representen jerarquía, Solidez, equidad y respeto para el usuario, tanto en sus espacios interiores como en exteriores. Qué represente a la Institución sólida y estable.



Imagen 6.3 Vista área de propuesta. Sin escala.



Imagen 7.3. Vista acceso usuario general. Sin escala.



### 3.1.3 Perspectivas.

Después de estudiar las volumetrías propuestas se llega a una conclusión para resolver la estética de la envolvente arquitectónica, mediante acabados y elementos arquitectónicos; se intenta crear espacios que den al usuario sensaciones de seguridad, firmeza y confianza.



Imagen 1.3 Vista acceso de usuario general. Sin escala.



Imagen 2.3 Vista de explanada y acceso de usuario general. Sin escala.



Imagen 3.3 Vista de Vestíbulo. Sin escala.



Imagen 4.3. Vista de filtro de Inspección de Seguridad para acceso a Salas de Audiencias. Sin escala.

IVÁN E. ESCALANTE LEY.



Imagen 5.3 Vista estacionamiento de servidores públicos (estacionamiento de patrullas).

Sin escala.



Imagen 6.3 Acceso a área de inculpados. Sin escala.





Imagen 7.3 Vista de jardín interior. Sin escala.



Imagen 8.3 Vista de jardín interior y acceso a Salas de Audiencias. Sin escala.



Imagen 9.3 Interior de Sala de Audiencias. Sin escala.



Imagen 10.3 Área de Jueces. Sin escala.



Imagen 11.3 Área de Jueces. Sin escala.



Imagen 12.3 Cubículos de Jueces. Sin escala.



### 3.2 Proyecto arquitectónico Ejecutivo.





### 3.3 Costo Paramétrico.

Para calcular el costo paramétrico se consultó la tabla de valores unitarios de suelo y construcción, del año 2015, que proporciona la Dirección de Catastro, del Ayuntamiento de Hermosillo. Considerando que solo se utilizarán 10,000.00 m<sup>2</sup> de sección del predio y considerando que el costo de m<sup>2</sup> del sector donde se realizará el proyecto, es de 820.00 pesos el costo total del predio es de **8, 200,000.00. (Ocho millones doscientos mil pesos.)**



BLVD. GARCIA MORALES		
CANAL PRINCIPAL DE HERMOSILLO	AVE. DEL JET	\$820.00
AVE. DEL JET	PASEO REAL DEL LLANO	\$1,230.00
PASEO REAL DEL LLANO	BLVD. QUIROGA	\$1,435.00
BLVD. QUIROGA	CARLOS QUINTERO ARCE	\$1,850.00
CARLOS QUINTERO ARCE	LOS ANGELES	\$2,055.00
LOS ANGELES	BLVD. SOLIDARIDAD	\$2,570.00

Así mismo para calcular el costo paramétrico de la edificación construida, se consultaron las tablas por costo de m<sup>2</sup> de construcción, del año 2015, que proporciona La Cámara Mexicana de la Industria y la Construcción, dónde se consideró tomar el rango Alto, del concepto de oficinas, el cual según el tabulador es de; 10,103.00 pesos. Considerando que los metros construidos de edificación son 4,777.00 m<sup>2</sup>. El costo total de la edificación es de **48, 262,031.00 pesos (Cuarenta y ocho millones doscientos sesenta y dos mil treinta y un pesos.)**



IVÁN E. ESCALANTE LEY.



**valuador**<sup>®</sup>  
presupuestos por m<sup>2</sup>

Costo por m2 BIMSA-CMIC

COSTOS POR M<sup>2</sup> DE CONSTRUCCION DE ENERO A JUNIO DE 2015

GÉNERO	CALIDAD	ENE \$/M2	FEB \$/M2	MAR \$/M2	ABR \$/M2	MAY \$/M2	JUN \$/M2	% (a)
<b>Vivienda Unifamiliar</b>	Baja	6,240	6,282	6,291	6,324	6,314	6,333	0.30%
	Media	8,116	8,140	8,141	8,192	8,191	8,244	0.65%
	Alta	9,305	9,349	9,346	9,420	9,417	9,475	0.62%
<b>Vivienda Multifamiliar</b>	Baja	5,388	5,418	5,426	5,456	5,451	5,472	0.39%
	Media	8,035	8,059	8,071	8,122	8,120	8,161	0.50%
	Alta	11,316	11,377	11,382	11,458	11,573	11,624	0.44%
<b>Oficinas</b>	Baja	6,452	6,511	6,520	6,533	6,522	6,546	0.37%
	Media	8,296	8,350	8,366	8,416	8,396	8,419	0.27%
	Alta	9,631	9,702	9,651	9,713	10,087	10,103	0.16%
	Baja	4,025	4,056	4,048	4,056	4,061	4,083	0.54%



### 3.4 Conclusión.

El desafío para desarrollar el tema, respecto a la propuesta de una edificación, donde se practiquen los Juicios Orales Penales, fue bastante complejo y extenso. Comprender el tema y los términos Jurídicos, desde el punto de vista de cualquier ciudadano no es fácil, sin la ayuda de un Profesional de la Abogacía.

Para realizar el correcto desarrollo de esta propuesta, se hicieron varias investigaciones, a través de Códigos Penales, asesorías con Profesionales, estudios de boletines y de cualquier material referente al tema que englobe la materia Penal de la Abogacía.

Vivimos en un país donde, se están realizando cambios a las Reformas Penales de enjuiciamiento; es una realidad de la sociedad actual, lo que desde un punto de vista personal, este cambio representa beneficios a nuestra sociedad, ya que propicia la igualdad, la transparencia y la eficiencia a las partes involucradas en algún conflicto penal.

Cómo ciudadanos, tenemos el derecho a gozar de una defensa adecuada y no estamos exentos de que alguna vez en nuestras vidas, se dé la oportunidad de pasar por un proceso de enjuiciamiento o ser víctima de algún delito.

Atender esta demanda, representa la posibilidad de poder ofrecer una alternativa a un problema actual en la sociedad, donde los procesos de enjuiciamiento son largos, carecen de pruebas para inculpar o defender a un individuo o simplemente los órganos encargados de impartir justicia, no están preparados o calificados para resolver un conflicto penal de la manera adecuada.

Hermosillo, debe de participar en el nuevo modelo de Justicia y de su forma de operar. Los profesionales de la rama del Derecho, encargados de la materia penal, se están actualizando para recibir el nuevo modelo de Justicia, las Universidades están preparando a sus alumnos para ejercer la nueva manera de operar y existe propaganda, a través de los medios de comunicación, donde se informa a los ciudadanos acerca del cambio en el sistema de enjuiciamiento. Sin embargo las instalaciones no son las adecuadas, se están realizando adecuaciones a instalaciones para poder operar el nuevo modelo de Justicia, pero éstas no cumplen con los requisitos necesarios, principalmente desde la ubicación del recinto, hasta la envolvente arquitectónica.

A excepción de cualquier tema que se pudiera abordar, hacer una propuesta de esta magnitud, permite que el trabajo del Arquitecto, tenga una relación con el área artística, técnica y teórica, que en este caso es la del Derecho, como algo complejo de entender; sin embargo cabe destacar que el objetivo al momento de proyectar, fue ser equitativo y transparente en beneficio de los usuarios, en este caso 3 tipos distintos como lo son la audiencia y la víctima, el inculpado y el personal administrativo y Jueces.



IVÁN E. ESCALANTE LEY.

El proyecto elaborado con el propósito de dar cabida a este cambio de paradigma de hacer justicia, recoge un cúmulo de experiencias internacionales, nacionales y locales de corte experimental y plantea lo que a juicio de quien lo realiza, una propuesta arquitectónica adecuada y coherente a la nueva forma en como habrán de operar todos los actores en los llamados juicios orales.

En el campo de la experiencia profesional, puesto que el Taller de titulación es lo más cercano a ella, tan solo el hecho de entender e interpretar los términos jurídicos, representó un reto, el que se asumió, no sin temor y “juntando”, lo jurídico con lo arquitectónico, con la convicción de hacer frente a este problema, se realizó una propuesta que aquí está y que pensamos responde a las exigencias de esta nueva forma de hacer justicia.

Consciente del problema, pero también con el reto de llevar a cabo una propuesta de un proyecto arquitectónico a nivel ejecutivo, deja en quien esto escribe una experiencia de un trabajo cercano a lo que será la práctica profesional, que exige de nosotros, aparte del saber nuestro del conocimiento de otras disciplinas, las que nos convierte en interpretes espaciales de las mismas. Convertir este conocimiento y el nuestro en un proyecto espacial, es una experiencia que nos acompañará en el ejercicio profesional y para el que debemos prepararnos.





## **BIBLIOGRAFÍA.**

- 1.- Moreno cruz, Everardo (2014). El nuevo Proceso Penal en México y el Código Nacional de Procedimientos Penales, Editorial Porrúa, México, D.F.
- 2.-NEUFERT, El arte de proyectar en Arquitectura, 15ª edición (2001). Peter Neufert (1999) Editorial Gustavo Gili, Sl. Barcelona, España.
- 3.- Panero, J. y Zelnik, M., (2003). Las Dimensiones humanas en los espacios interiores. Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona, España.
- 4.- Plazola Cisneros, Alfredo (2000). Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 10. Ed. Plazola Editores S. A. de C. V. México, D.F.
- 5.- Van Lengen, Johan (2011). Manual del arquitecto descalzo. Editorial Pax México. Iztapalapa México.
- 6.- Álvarez Valenzuela, Ivonne Elisa (2014). Propuesta de vivienda social en altura, para una demanda abierta, en la colonia Cruz Gálvez de la ciudad de Hermosillo, Sonora. Tesis para titulación de Arquitecto, Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora.
- 7.- INEGI. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. México en cifras. [<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/?e=26&mun=29>] Citado el día 12 de Octubre de 2015.
- 8.- Reglamento de construcción para el municipio de Hermosillo. [<http://www.hermosillo.gob.mx/download.aspx?r=transparencia%5Carchivos%5Cleyes%5C&file=reglamento-construccion.pdf>.] Citado el día 4 de Noviembre de 2015.



9.- Consejo de la Judicatura Federal.

<https://www.cjf.gob.mx/documentos/guiaCNPP.pdf> Citado el día 21 de Septiembre de 2015.

10.- Archdaily México. (2015). “Corte Regional y Tribunal Industrial en Montmorency / Dominique Coulon & Associés”

<http://www.archdaily.mx/mx/757038/corte-regional-y-tribunal-industrial-en-montmorency-dominique-coulon-and-associés>. Citado el día 25 de Noviembre de 2015.

11.- Archdaily México. (2015). “Palacio de Justicia John M. Roll / Ehrlich Architects”.

<http://www.archdaily.mx/mx/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrlich-architects>. Citado el día 25 de Noviembre de 2015.

12.- IMPLAN. Hermosillo (2015). Instituto municipal de planeación.

<http://www.implanhermosillo.gob.mx/metro/#!/PDUCPH>. Citado el día 25 de Noviembre de 2015.

13.- Reglamento Interno de Bomberos de Hermosillo. (2015).

<http://www.bomberoshermosillo.com/>. Citado el día 28 de Noviembre de 2015.

14.- Servicio Meteorológico Nacional. México (2016).

[http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=42&Itemid=75](http://smn.cna.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=42&Itemid=75). Citado el día 01 de Febrero de 2016.



## **ANEXOS. DISEÑO DE LA ENCUESTA.**

### **Anexo 1.**

La siguiente encuesta va dirigida a los Profesionales de la Abogacía especializados en el área del estudio de materia Penal.

Objetivo:

Recaudar datos, a través de una encuesta para generar una propuesta arquitectónica en Hermosillo, Sonora para la edificación de salas en las que se practiquen los Juicios Penales Acusatorios, aplicando criterios de diseño sustentable y acústico.

Solicito a usted responda las preguntas que se presentan:

1.- ¿Considera eficiente el modelo actual (inquisitivo) de Justicia en México?

**Sí No**

2.- ¿Conoce la nueva ley de enjuiciamiento que se implementará en el modelo de Justicia en México?

**Sí No**

3.- ¿Conoce los Estados, en los cuales ya entro en vigor esta Ley?

**Sí No**

4.- ¿Cree que beneficiaría a la sociedad Hermosillense la implementación del nuevo modelo de Justicia?

**Sí No**

5.- ¿Cuenta con los conocimientos y estudios necesarios para operar el nuevo modelo de Justicia en México?

**Sí No**

6.- ¿Piensa que es importante actualizarse en el área de estudio, para poder llevar a cabo Juicios Orales?

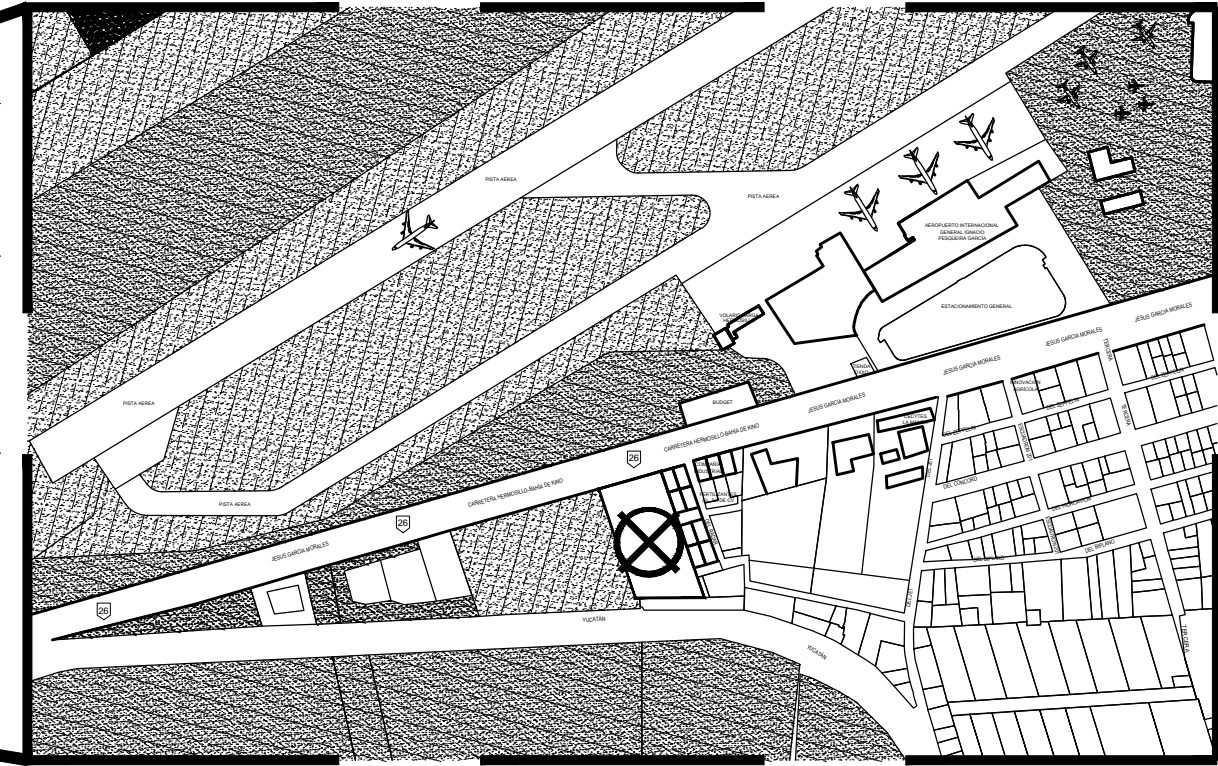
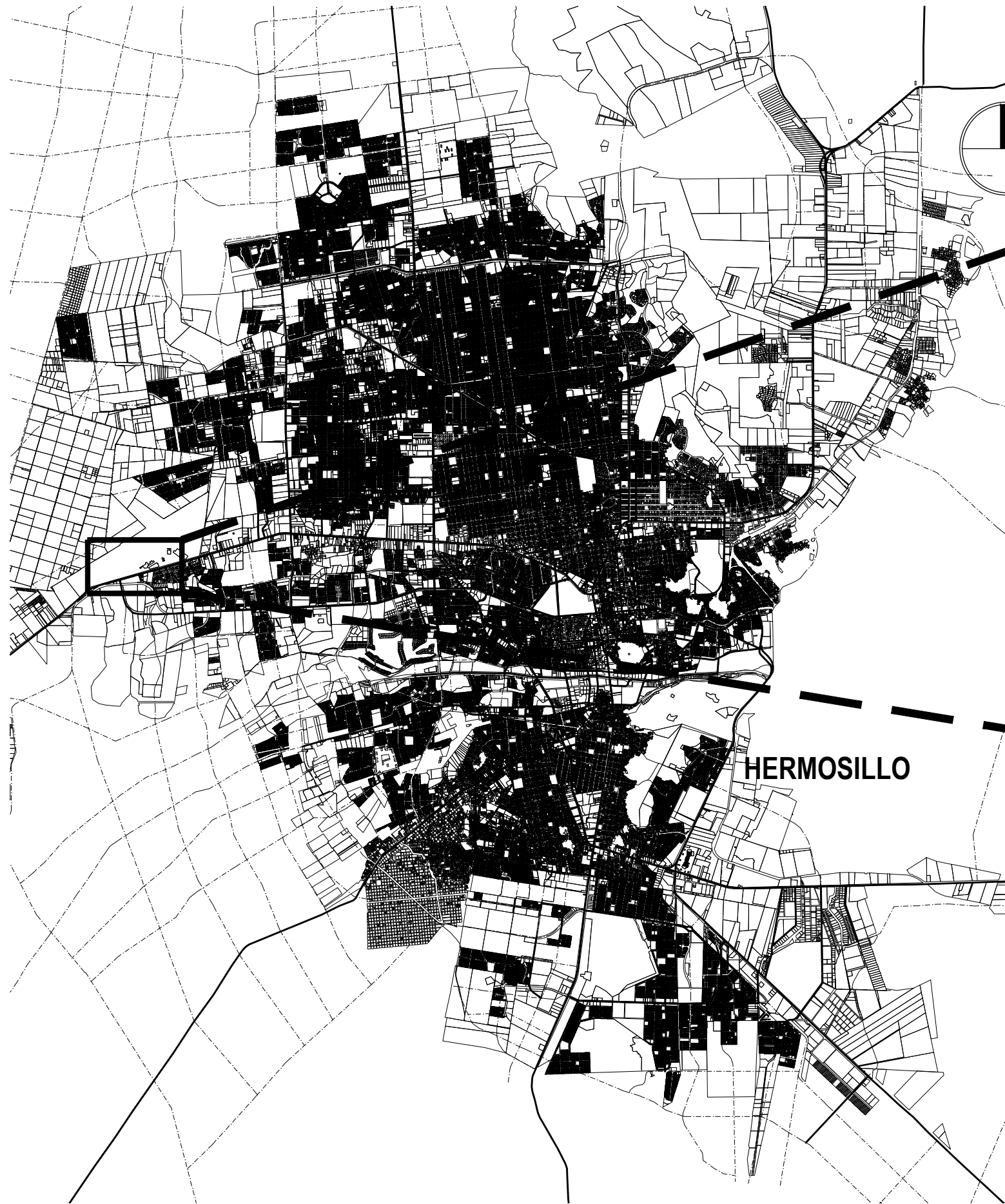
**Sí No**

7.- ¿Conoce las instalaciones que se requieren para desarrollar correctamente las actividades que exige el nuevo modelo de Justicia en México?

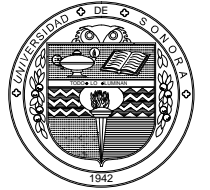
**Sí No**

8.- ¿Considera adecuada las actuales instalaciones, para llevar a cabo las actividades necesarias que exige el nuevo modelo de Justicia en México?

**Sí No**

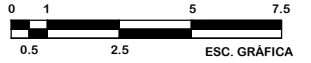


BLVD. JESÚS GARCÍA MORALES Y YUCATÁN COL. LA MANGA  
HERMOSILLO, SONORA.

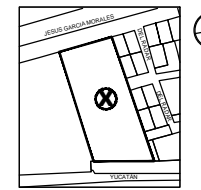


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Morales y Yucatán Col. La Manga,  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICIÓN

Director de Tesis  
M. en Arq. Luis Manuel Franco  
Cárdenas

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
P. A. IVÁN ERNESTO  
ESCALANTE LEY.

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**LOCALIZACIÓN**

ESCALA: S/E ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**PRE-01**  
PRELIMINARES

**Bldv. Jesús García Morales**  
 S.N.M. + 186.00

72.00

S.N.M. + 185.00  
**TERRENO**  
**ÁREA TOTAL:**  
**10031.88 M<sup>2</sup>.**

**BODEGAS COOLINDANTES**

**Del Radar**

**COOLINDANCIA**

128.09

S.N.M. + 185.50

148.85

S.N.M. + 184.00

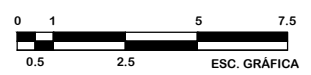
77.00  
**Yucatán**

**NOTA:** S.N.M. + 185.00 equivale a N.P.T. 00.00 Del proyecto.

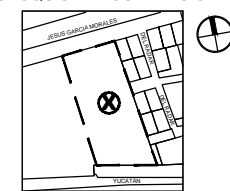


**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
 DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
 Director: Blvd. Jesús García Morales y Vialidad Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
 Arq. Laura Mercado Maldonado  
 Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:  
 CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**  
 Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANO TOPOGRÁFICO**

ESCALA: 1:600  
 ACOTACIÓN: METROS  
 ARCHIVO:  
 FECHA: MAY-16  
 DIBUJO: IEEL

**PRE-02**  
 TOPOGRÁFICO

**PLANO TOPOGRÁFICO**  
 PRELIMINARES ESC: 1:600

Blvd. Jesús García Morales

72.00

BODEGAS COOLINDANTES

TERRENO  
ÁREA TOTAL:  
10031.88 M<sup>2</sup>.

148.85

COOLINDANCIA

128.09

NOTA: Punto de inicio en Punto A

TRAZO			
Puntos	Distancia (metros)	Puntos	Distancia (metros)
A-B	40.43	N-N	2.35
B-C	1.26	N-O	3.00
C-D	30.11	O-P	18.70
D-E	4.00	P-Q	3.00
E-F	11.70	Q-R	8.30
F-G	4.00	R-S	41.70
G-H	24.05	S-T	2.00
H-I	23.50	T-U	20.30
I-J	4.05	U-V	10.30
J-K	17.80	V-W	5.30
K-L	3.47	W-X	49.70
L-M	2.35	X-Y	3.15
M-N	6.00	Y-C	10.30

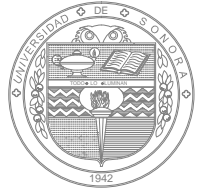
EJE SECUNDARIO			
Puntos	Distancia (metros)	Puntos	Distancia (metros)
A-B'	14.65	G'-H'	21.65
B'-C'	7.45	D'-D	25.40
C'-D'	22.92	G'-G	25.40
D'-G'	11.70		

77.00  
Yucatán

PLANO DE TRAZO

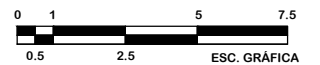
PRELIMINARES

ESC: 1:600

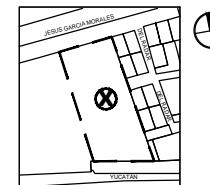


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Morales y Yucatán Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.

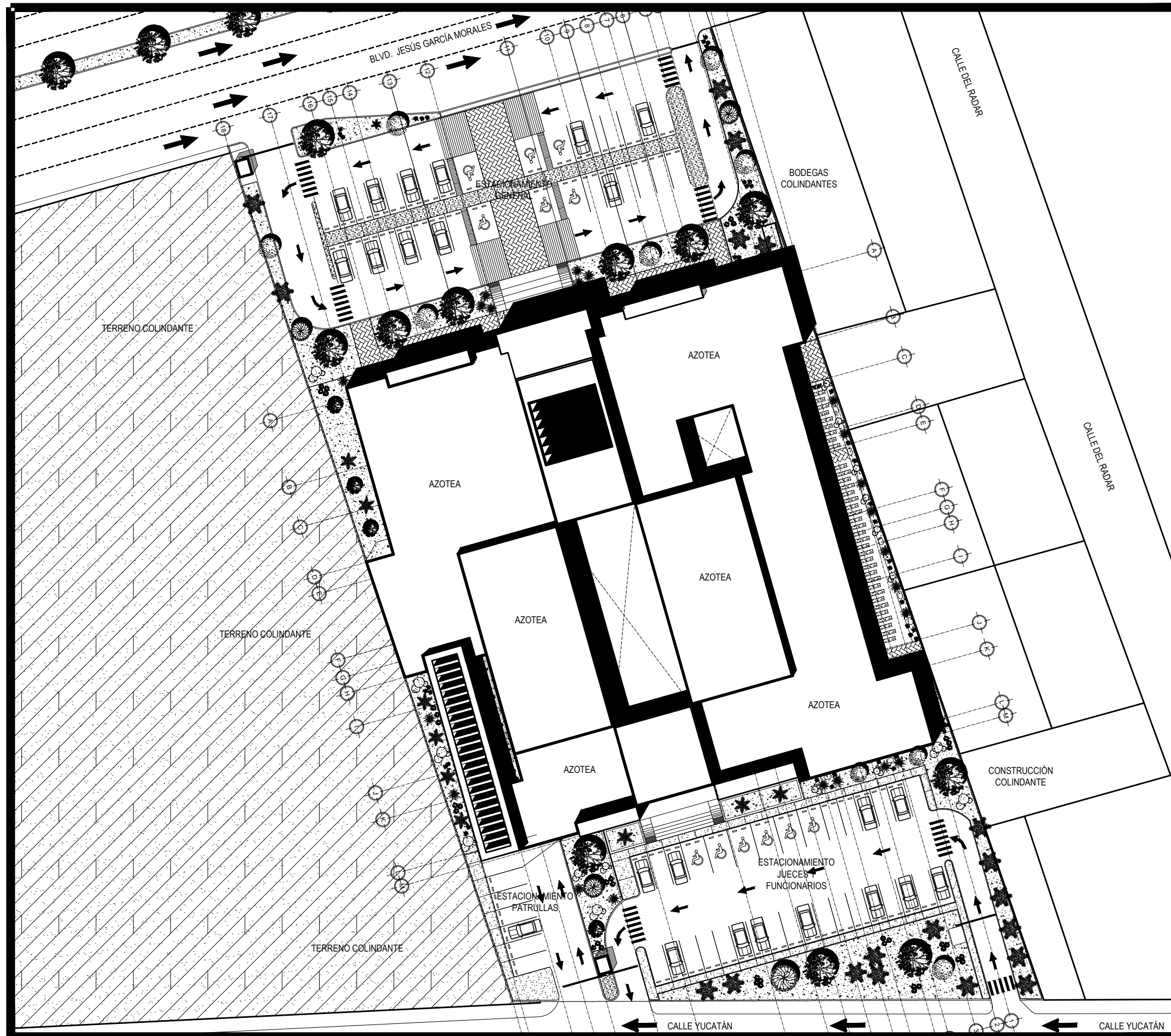
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
SALAS DE JUICIOS ORALES

Hermosillo, Sonora, México.  
CONTENIDO DEL PLANO:  
PLANO DE TRAZO

ESCALA: 1:600 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

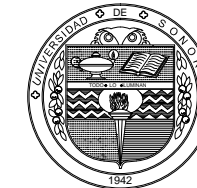
PRE-03  
INICIO DE TRAZO



PLANTA DE CONJUNTO

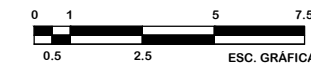
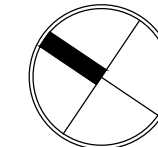
ARQUITECTÓNICOS

ESC. 1:600

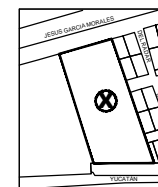


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Morales y Vialidad Col. La Manga,  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFÓN
	NG = NIVEL DE GUARNICIÓN

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

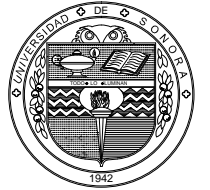
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**  
Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE CONJUNTO**

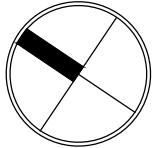
ESCALA: 1:450 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**ARQ-01**  
ARQUITECTÓNICOS

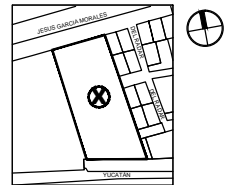


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACION PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesus Garcia Ibarra y Vialdea Col. La Manga  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

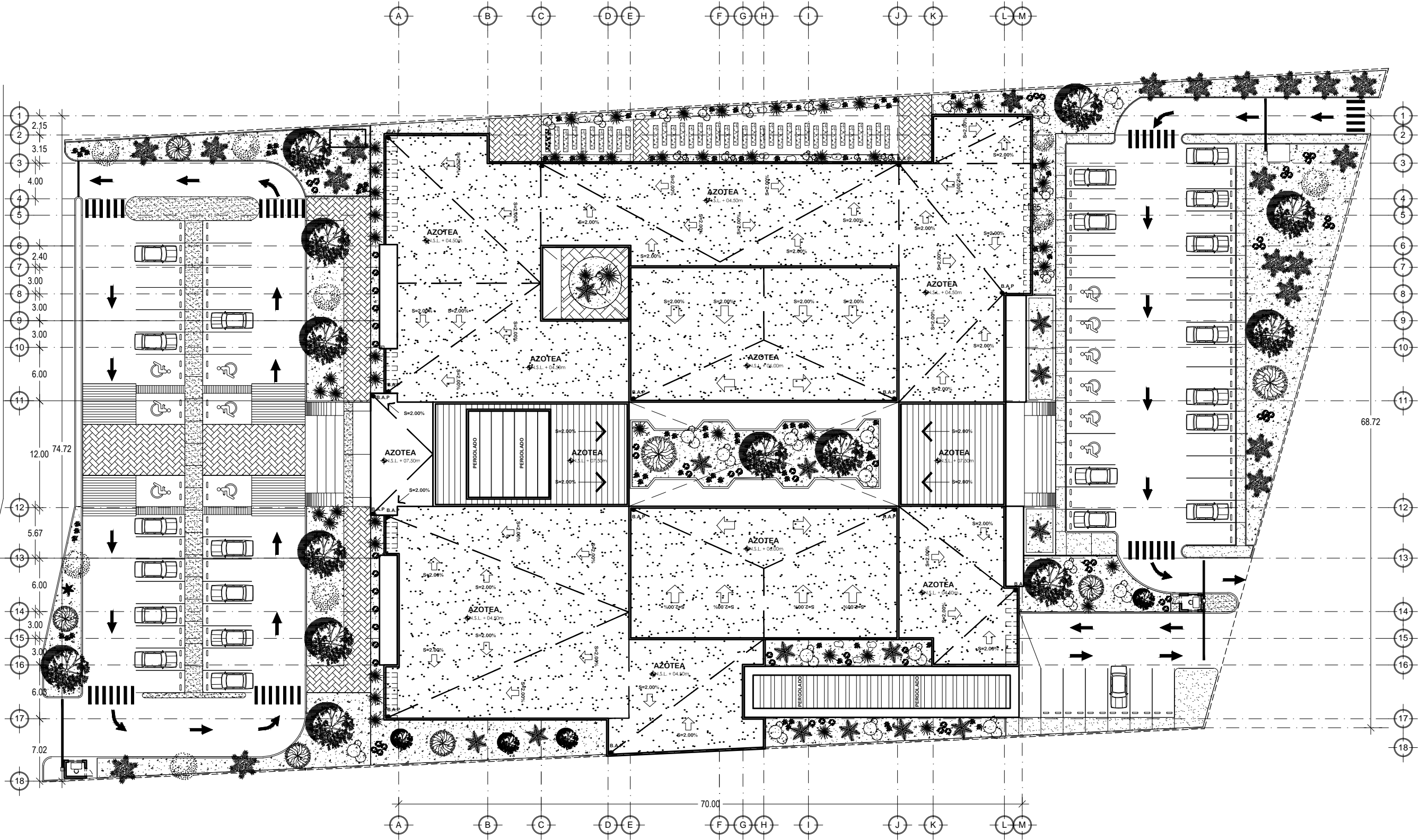
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE AZOTEAS**

ESCALA: 1:450 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**ARQ-02**  
ARQUITECTÓNICOS

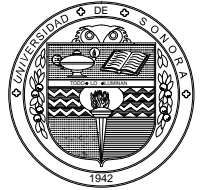


PLANTA DE AZOTEAS

DISEÑO

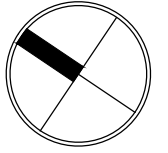
ESC: 1:450



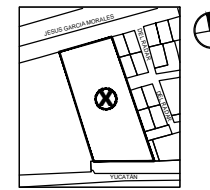


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACION PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Juarez Garcia Ibarra y Vialdea Col. La Manga  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

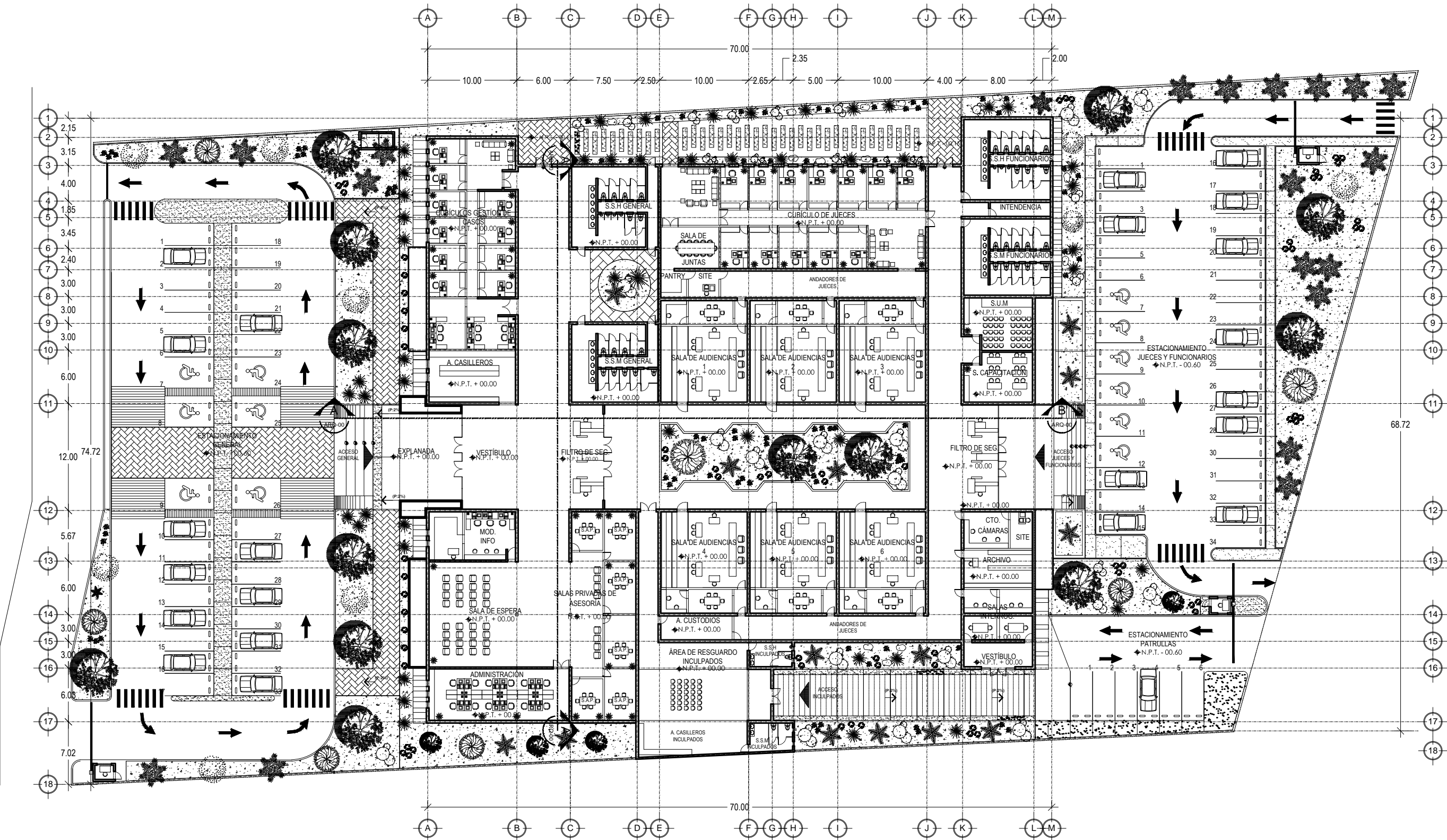
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**

ESCALA: 1:450 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

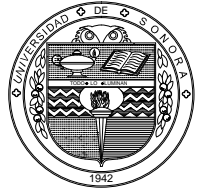
**ARQ-03**  
ARQUITECTONICOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA

DISEÑO

ESC: 1:450

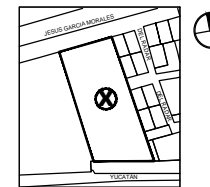


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE

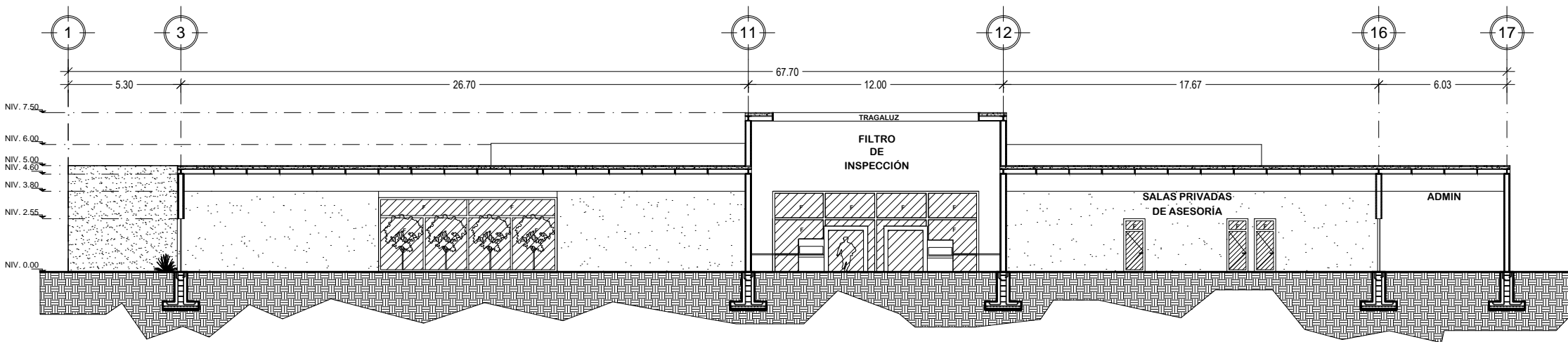


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Jesús García Méndez y Vocales Cui La Marga,  
Hermosillo, Sonora.

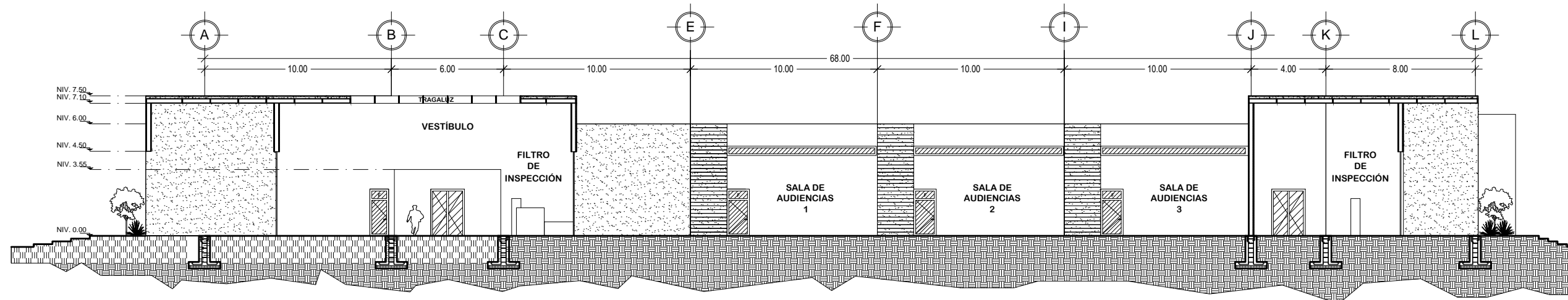
SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION



CORTE A-A'

DISEÑO

ESC: 1:250



CORTE B-B'

DISEÑO

ESC: 1:250

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:

**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:

**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:

CORTES

ESCALA: 1:250 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**ARQ-04**  
ARQUITECTÓNICOS

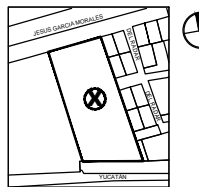


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

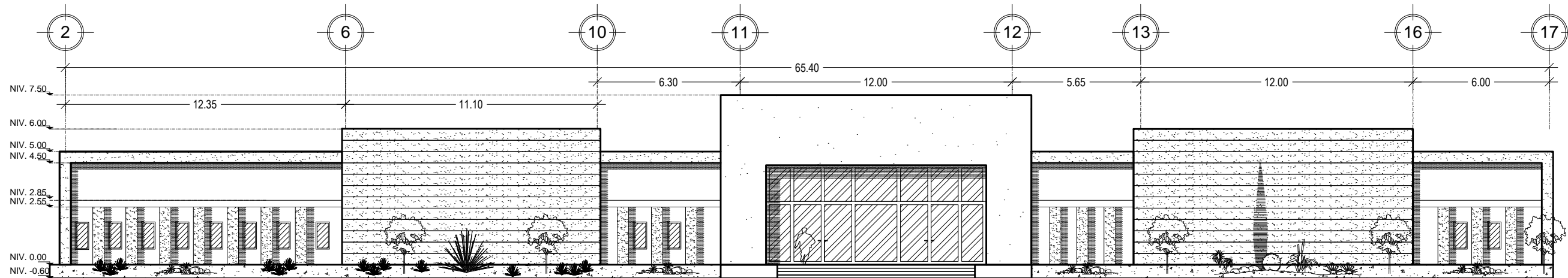
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Dirección: Blvd. Jesús García Miranes y Vialón Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.



ELEVACIÓN NORTE

DISEÑO ESC: 1:250

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

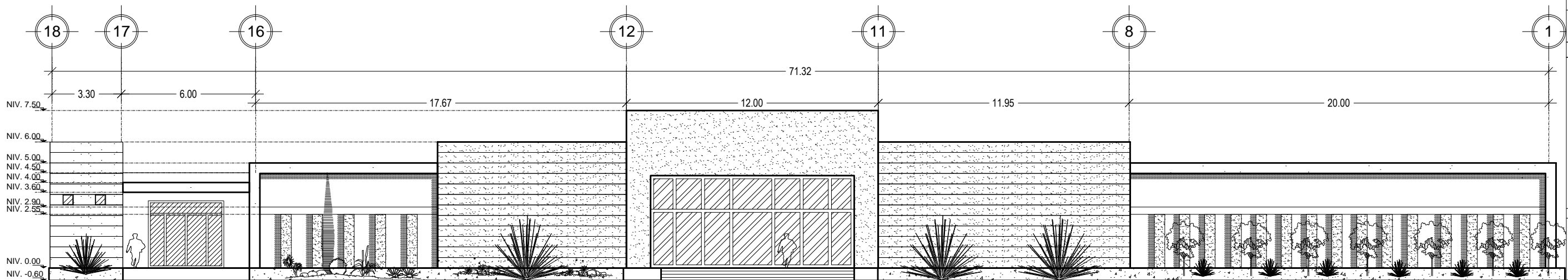
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**ELEVACIONES**

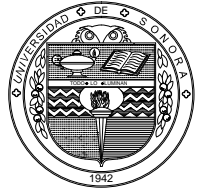
ESCALA: 1:250 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**ARQ-05**  
ARQUITECTÓNICOS



ELEVACIÓN SUR

DISEÑO ESC: 1:250

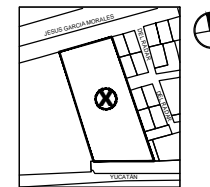


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

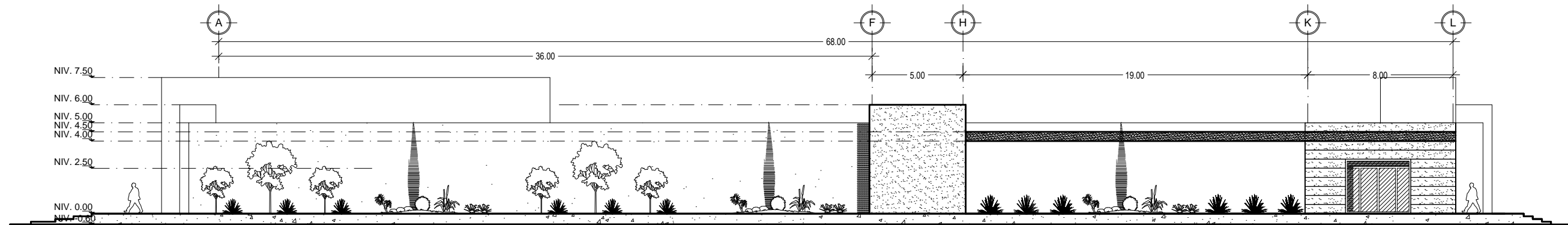
NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



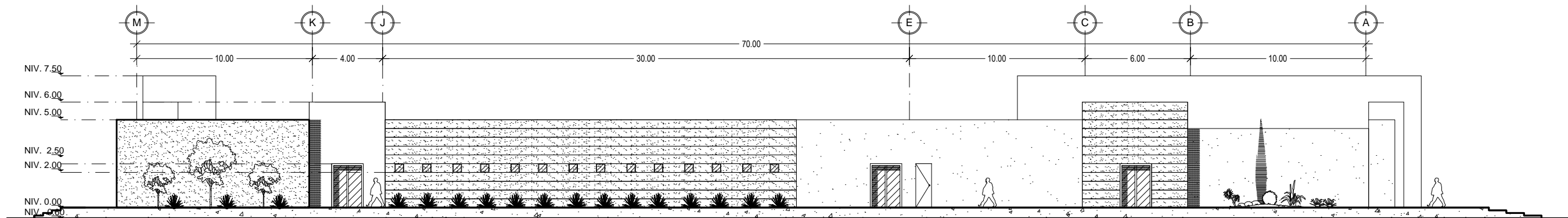
EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral, Jesús García Mirales y Yocelén Col La Marga.  
Hermosillo, Sonora.



ELEVACIÓN PONIENTE

DISEÑO

ESC: 1:200



ELEVACIÓN ORIENTE

DISEÑO

ESC: 1:200

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
**Arq. Laura Mercado Maldonado**  
**Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz**

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

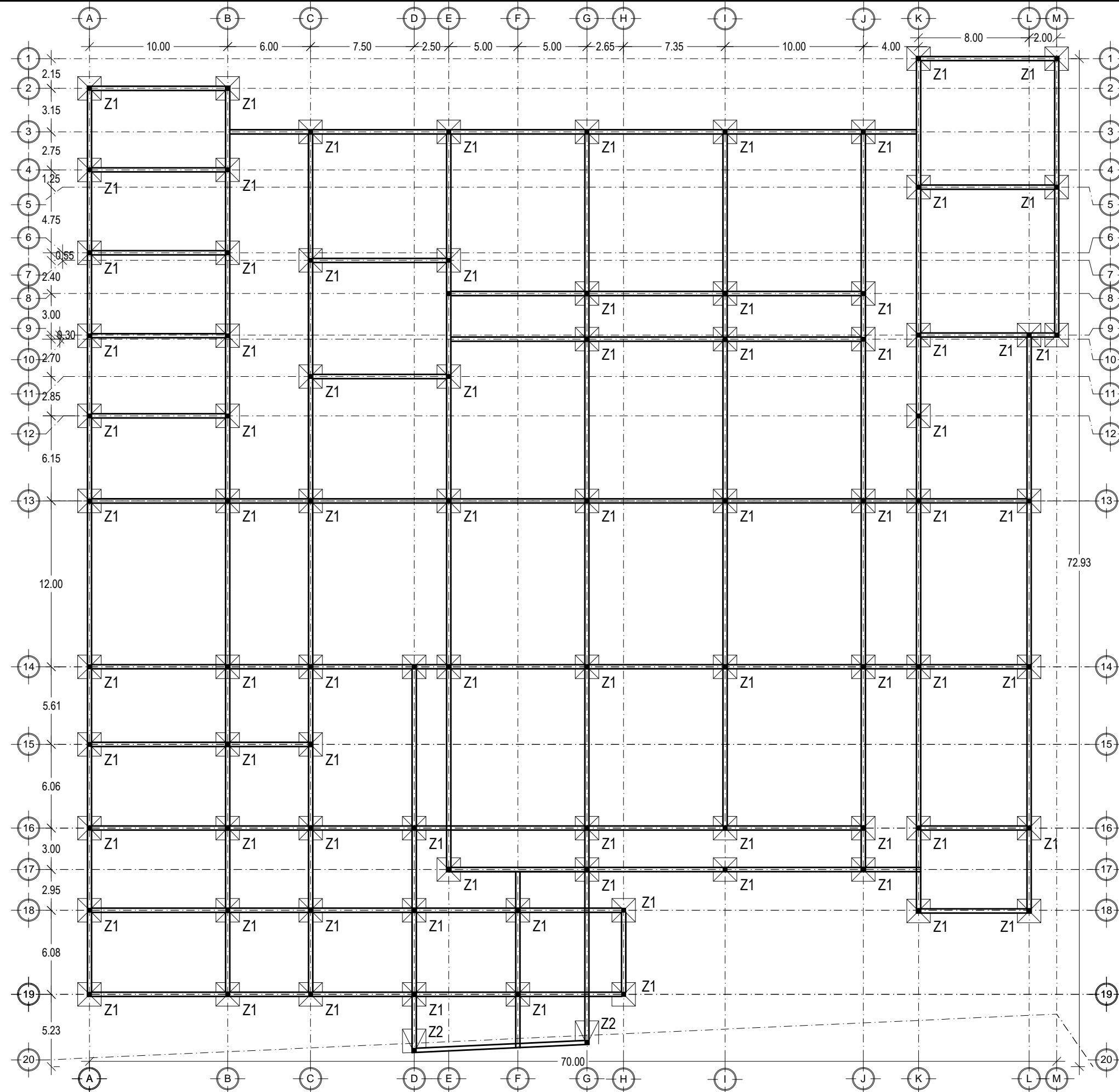
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.  
CONTENIDO DEL PLANO:  
**ELEVACIONES**

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**ARQ-06**  
ARQUITECTÓNICOS



**ESPECIFICACIONES.**

**CONCRETOS.**

- 1.- Todo concreto deberá tener una resistencia mínima a compresión de 250 kg/cm<sup>2</sup>.
- 2.- Todo concreto que se elabore en obra, deberá ser supervisado para impedir que la relación agua-cemento no sea menor a 0.50 (en peso), se deberá diseñar su mezcla con los bancos existentes de materiales aprobados por un laboratorio conocido.
- 3.- El laboratorio deberá especificar el tipo de cemento a usarse.

**COLADO.**

- 1.- Se debe compactar con vibrador eléctrico con una frecuencia no menos de 4000 r.p.m. y de referencia mayor a 5000 r.p.m.
- 2.- La intensidad del vibrado será la apropiada para permitir que el concreto fluya y se deposite en los moldes sin segregarse, el vibrador debe introducirse verticalmente, nunca horizontalmente, a distancias no mayores de 60 cm. de separado y se extraerá lentamente.
- 3.- El concreto se mantendrá húmedo por 7 días a partir de la fecha del colado, el curado se inicia una vez que se presente el fraguado inicial, mediante la aplicación de curacreto color blanco.

**NOTAS DE CIMENTACIÓN Y FIRME.**

- 1.- Todas las zapatas se desplantarán sobre terreno sano (Libre de materia orgánica o rellenos), que garantice una presión de 18 ton/m<sup>2</sup>.
- 2.- Todas las zapatas aisladas se desplantarán sobre una plantilla de concreto pobre de f'c=100 kg/cm<sup>2</sup> de 5 cm de espesor a una profundidad de desplante de 2.5 m. y las zapatas corridas a una profundidad de .80 m.
- 3.- En todos los niveles se colocará un firme de concreto con resistencia f'c=250 kg/cm<sup>2</sup> de 10 cm de espesor, armado con una malla electrosoldada 6-6/8-8 con acabado final Pulido (F1).

- 4.- Se deberán dejar juntas frías de dilatación a cada 3 m., como máximo las cuales deben coincidir con la modulación del acabado de piso.

**NOTA DE NIVELES.**

- 1.- El Nivel de desplante de zapata aislada en absolutamente todas las zapatas aisladas (1,2,) es de: NDZA= -2.80 m.
- 2.- El nivel de Dado en absolutamente todas las zapatas aisladas es de: NDD=-1.40 m.
- 3.- El nivel de desplante de cadena de desplante de todas las cadenas de trabe de liga: NDTL= -0.40 m.
- 4.- El nivel de desplante en absolutamente todas las columnas (C1) es de: NDC= -0.10

**NOMENCLATURA.**

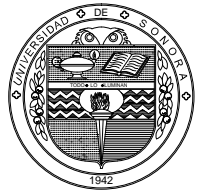
- Z1 ZAPATA AISLADA 1
- Z2 ZAPATA AISLADA 2
- D1 DADO 1
- D2 DADO 2
- C1 COLUMNA 1
- C1 FIRME 1
- V1 VIGA 1

**VER DETALLES EN PLANO EST-05**

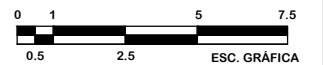
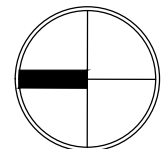
**PLANTA DE CIMENTACIÓN**

ESTRUCTURAL

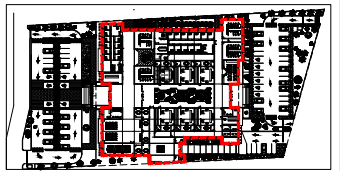
ESC: 1:300



UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibarrera y Vialdea Col. La Mangua, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

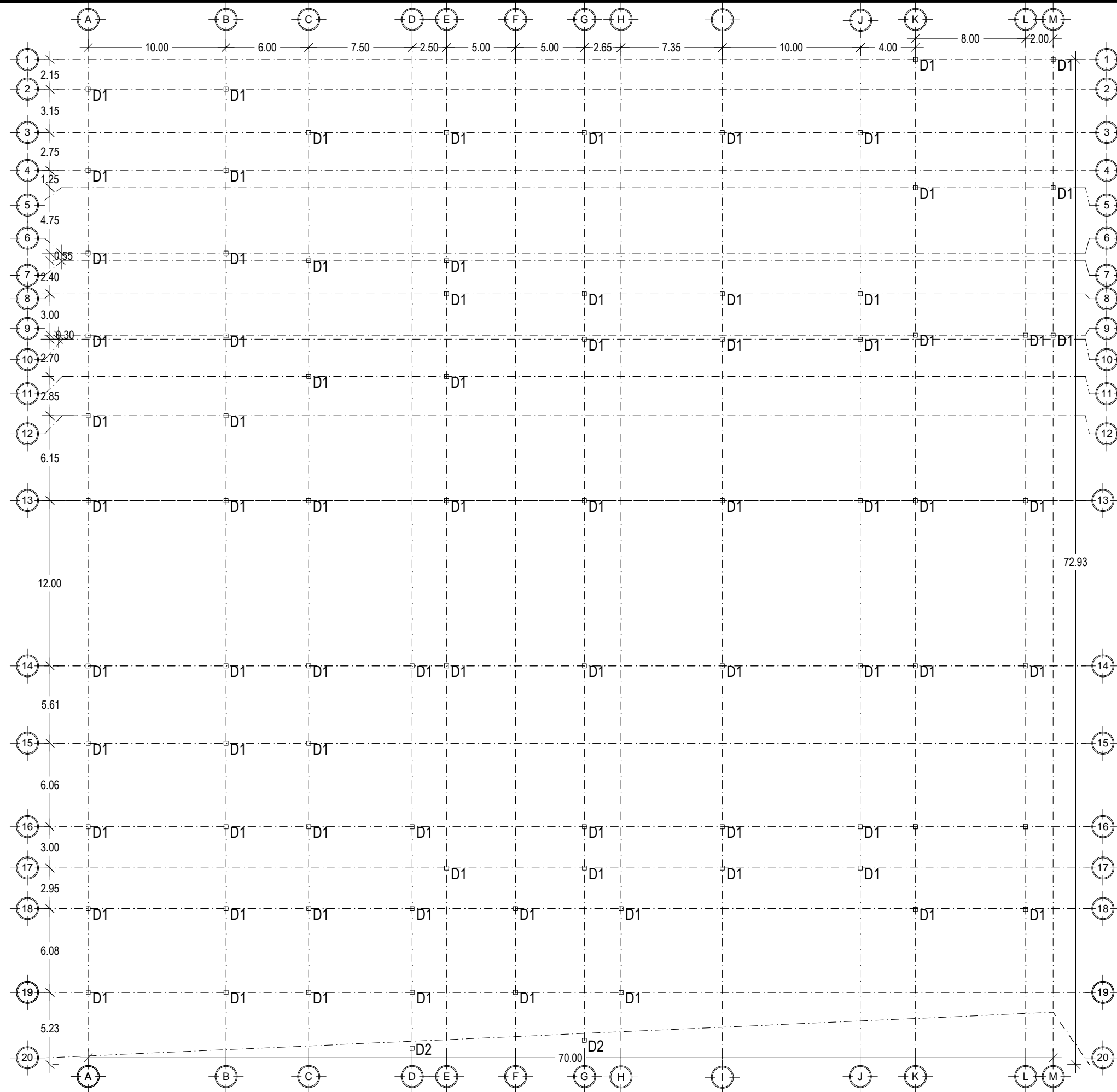
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE CIMENTACIÓN**

ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**EST-01**  
ESTRUCTURAL



**ESPECIFICACIONES.**

**CONCRETOS.**

1.- Todo concreto deberá tener una resistencia mínima a compresión de 250 kg/cm<sup>2</sup>.

2.- Todo concreto que se elabore en obra, deberá ser supervisado para impedir que la relación agua-cemento no sea menor a 0.50 (en peso), se deberá diseñar su mezcla con los bancos existentes de materiales aprobados por un laboratorio conocido.

3.- El laboratorio deberá especificar el tipo de cemento a usarse.

**COLADO.**

1.- Se debe compactar con vibrador eléctrico con una frecuencia no menos de 4000 r.p.m. y de referencia mayor a 5000 r.p.m.

2.- La intensidad del vibrado será la apropiada para permitir que el concreto fluya y se deposite en los moldes sin segregarse, el vibrador debe introducirse verticalmente, nunca horizontalmente, a distancias no mayores de 60 cm. de separado y se extraerá lentamente.

3.- El concreto se mantendrá húmedo por 7 días a partir de la fecha del colado, el curado se inicia una vez que se presente el fraguado inicial, mediante la aplicación de curacreto color blanco.

**NOTAS DE CIMENTACIÓN Y FIRME.**

1.- Todas las zapatas se desplantarán sobre terreno sano (Libre de materia orgánica o rellenos), que garantice una presión de 18 ton/m<sup>2</sup>.

2.- Todas las zapatas aisladas se desplantarán sobre una plantilla de concreto pobre de f'c=100 kg/cm<sup>2</sup> de 5 cm de espesor a una profundidad de desplante de 2.5 m. y las zapatas corridas a una profundidad de .80 m.

3.- En todos los niveles se colocará un firme de concreto con resistencia f'c=250 kg/cm<sup>2</sup> de 10 cm de espesor, armado con una malla electrosoldada 6-6/8-8 con acabado final Pulido (F1).

4.- Se deberán dejar juntas frías de dilatación a cada 3 m., como máximo las cuales deben coincidir con la modulación del acabado de piso.

**NOTA DE NIVELES.**

1.-El Nivel de desplante de zapata aislada en absolutamente todas las zapatas aisladas (1,2,) es de: NDZA= -2.80 m.

2.- El nivel de Dado en absolutamente todas las zapatas aisladas es de: NDD=-1.40 m.

3.- El nivel de desplante de cadena de desplante de todas las cadenas de trabe de liga: NDTL= -0.40 m.

4.- El nivel de desplante en absolutamente todas las columnas (C1) es de: NDC= -0.10

**NOMENCLATURA.**

- Z1 ZAPATA AISLADA 1
- Z2 ZAPATA AISLADA 2
- D1 DADO 1
- D2 DADO 2
- C1 COLUMNA 1
- F1 FIRME 1
- V1 VIGA 1

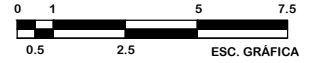
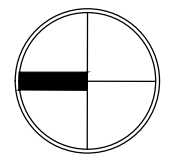
**VER DETALLES EN PLANO EST-05**

**PLANTA DE DATOS**  
ESTRUCTURAL

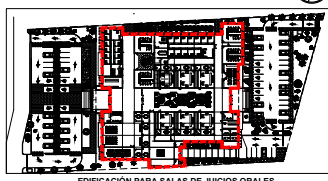
ESC: 1:300



**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibarrera y Vialón Col. La Manga.  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco**  
Cárdenas  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

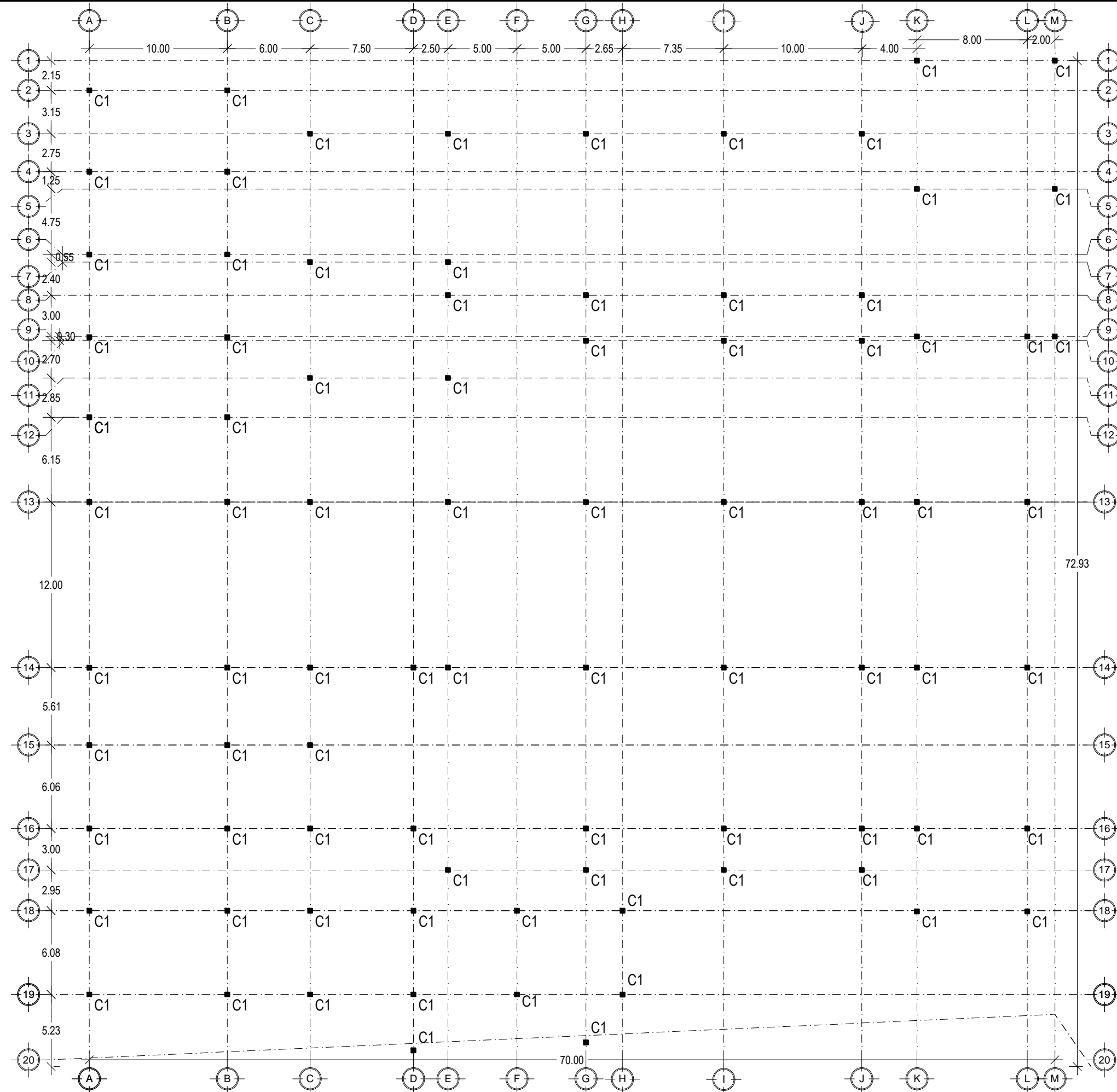
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE DATOS**

ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**EST-02**  
ESTRUCTURAL



**ESPECIFICACIONES.**

**CONCRETOS.**

- 1.- Todo concreto deberá tener una resistencia mínima a compresión de 250 kg/cm<sup>2</sup>.
- 2.- Todo concreto que se elabore en obra, deberá ser supervisado para impedir que la relación agua-cemento no sea menor a 0.50 (en peso), se deberá diseñar su mezcla con los bancos existentes de materiales aprobados por un laboratorio conocido.
- 3.- El laboratorio deberá especificar el tipo de cemento a usarse.

**COLADO.**

- 1.- Se debe compactar con vibrador eléctrico con una frecuencia no menos de 4000 r.p.m. y de referencia mayor a 5000 r.p.m.
- 2.- La intensidad del vibrado será la apropiada para permitir que el concreto fluya y se deposite en los moldes sin segregarse, el vibrador debe introducirse verticalmente, nunca horizontalmente, a distancias no mayores de 60 cm. de separado y se extraerá lentamente.
- 3.- El concreto se mantendrá húmedo por 7 días a partir de la fecha del colado, el curado se inicia una vez que se presente el fraguado inicial, mediante la aplicación de curacreto color blanco.

**NOTAS DE CIMENTACIÓN Y FIRME.**

- 1.- Todas las zapatas se desplantarán sobre terreno sano (Libre de materia orgánica o rellenos), que garantice una presión de 18 ton/m<sup>2</sup>.
- 2.- Todas las zapatas aisladas se desplantarán sobre una plantilla de concreto pobre de f'c=100 kg/cm<sup>2</sup> de 5 cm de espesor a una profundidad de desplante de 2.5 m. y las zapatas corridas a una profundidad de .80 m.
- 3.- En todos los niveles se colocará un firme de concreto con resistencia f'c=250 kg/cm<sup>2</sup> de 10 cm de espesor, armado con una malla electrosoldada 6-6/8-8 con acabado final Pulido (F1).
- 4.- Se deberán dejar juntas frías de dilatación a cada 3 m., como máximo las cuales deben coincidir con la modulación del acabado de piso.

**NOTA DE NIVELES.**

- 1.- El Nivel de desplante de zapata aislada en absolutamente todas las zapatas aisladas (1,2,) es de: NDZA= -2.80 m.
- 2.- El nivel de Dado en absolutamente todas las zapatas aisladas es de: NDD=-1.40 m.
- 3.- El nivel de desplante de cadena de desplante de todas las cadenas de trabe de liga: NDTL= -0.40 m.
- 4.- El nivel de desplante en absolutamente todas las columnas (C1) es de: NDC= -0.10

**NOMENCLATURA.**

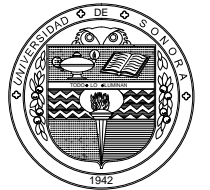
- Z1 ZAPATA AISLADA 1
- Z2 ZAPATA AISLADA 2
- D1 DADO 1
- D2 DADO 2
- C1 COLUMNA 1
- F1 FIRME 1
- V1 VIGA 1

**VER DETALLES EN PLANO EST-05**

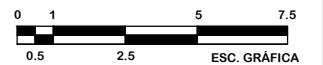
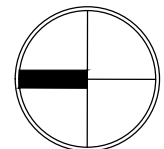
**PLANTA DE COLUMNAS**

ESTRUCTURAL

ESC: 1:300

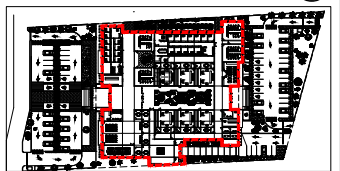


**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



ESC. GRÁFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibarrera y Vialón del Col. La Mangua.  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco**  
Cárdenas  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

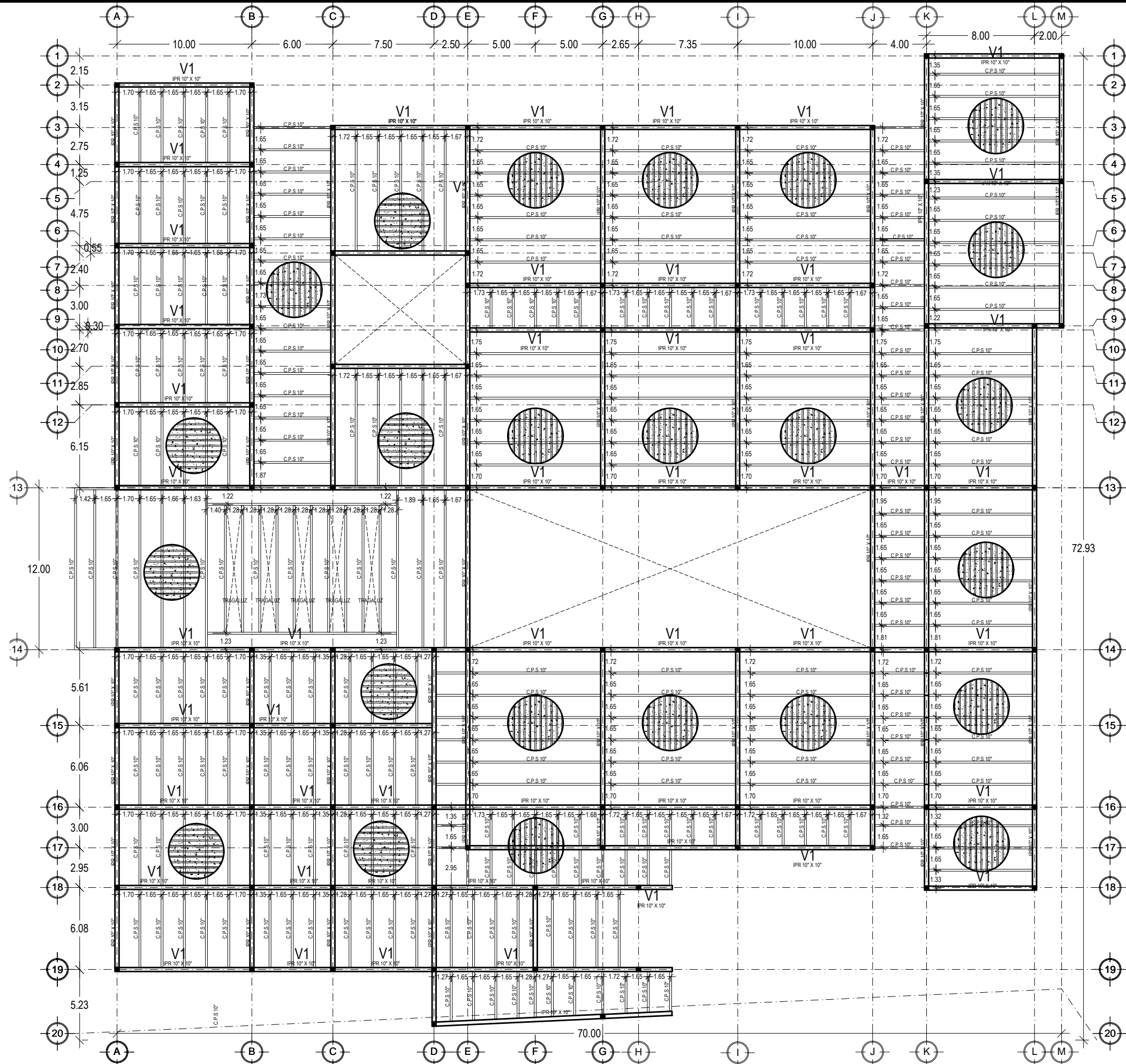
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.  
CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE COLUMNAS**

ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**EST-03**  
ESTRUCTURAL



ACERO ESTRUCTURAL.

TRABAJOS DE FABRICACIÓN.

El trabajo de fabricación deberá efectuarse en taller que cumpla con los requisitos siguientes:

- a) Equipo profesional.
- b) Mano de obra especializada y calificada.
- c) Capacidad de producción.
- d) Calidad y tiempos de entrega especificados.
- e) Recursos para trabajos de campo.

MATERIALES.

- a) Perfiles, placa y barras de acero estructural, especificación ASTM-36.

SOLDADURA.

- Las especificaciones para la soldadura son:
- a) Acero A-36 (taller): electrodo E-60 xx ASTM A-233
- b) Acero A-36 (campo) electrodo E-70 xx ASTM A-233
- c) Perfiles PTR: electrodo E-60 XX ASTM A-233

NOTA:

Las especificaciones anteriores son generales, prevalecerán aquellas que se marquen en los detalles.

PREPARACIONES PARA MONTAJE Y ANCLAS DE DADO

- a) Las anclas deberán ser de acero a-36 con las dimensiones indicadas.
- b) Se protegerá el roscado de impurezas mediante cinta adhesiva o aceite que posteriormente se retirará, procurando montar solo si están colocadas y plomeadas las contratruercas.
- c) Las piezas deberán de llevar todas las preparaciones como ménsulas y orificios que se indiquen en los planos.
- d) El relleno entre la placa de base y el dado se deberá de efectuar con ferrocemento (embeco) no oxidante.

SOLDADURAS

PREPARACIÓN DEL METAL BASE.

- 1) Todas las soldaduras deberán de ser tipo filete de  $\frac{1}{8}$ " y de la serie E-60XX, a menos que en plano se indique lo contrario.
- 2) Las conexiones principales deberán de biselarse tal como se indica.
- 3) Las superficies que vayan a soldarse deberán estar limpias de escoria, óxido, grasa o cualquier material extraño.



**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE





0 1 5 7.5  
0.5 2.5 ESC. GRAFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACION PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Arce Garcia Ibarra y Vialdea Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	INDICA NIVEL N = NIVEL
	INDICA CAMBIO NIVEL NB = NIVEL DE BANQUETA
	CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	AREA DEL DETALLE NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	TIPO DE PUERTA DIMENSIONES NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco**  
Cárdenas

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

---

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**LOZA DE AZOTEA**

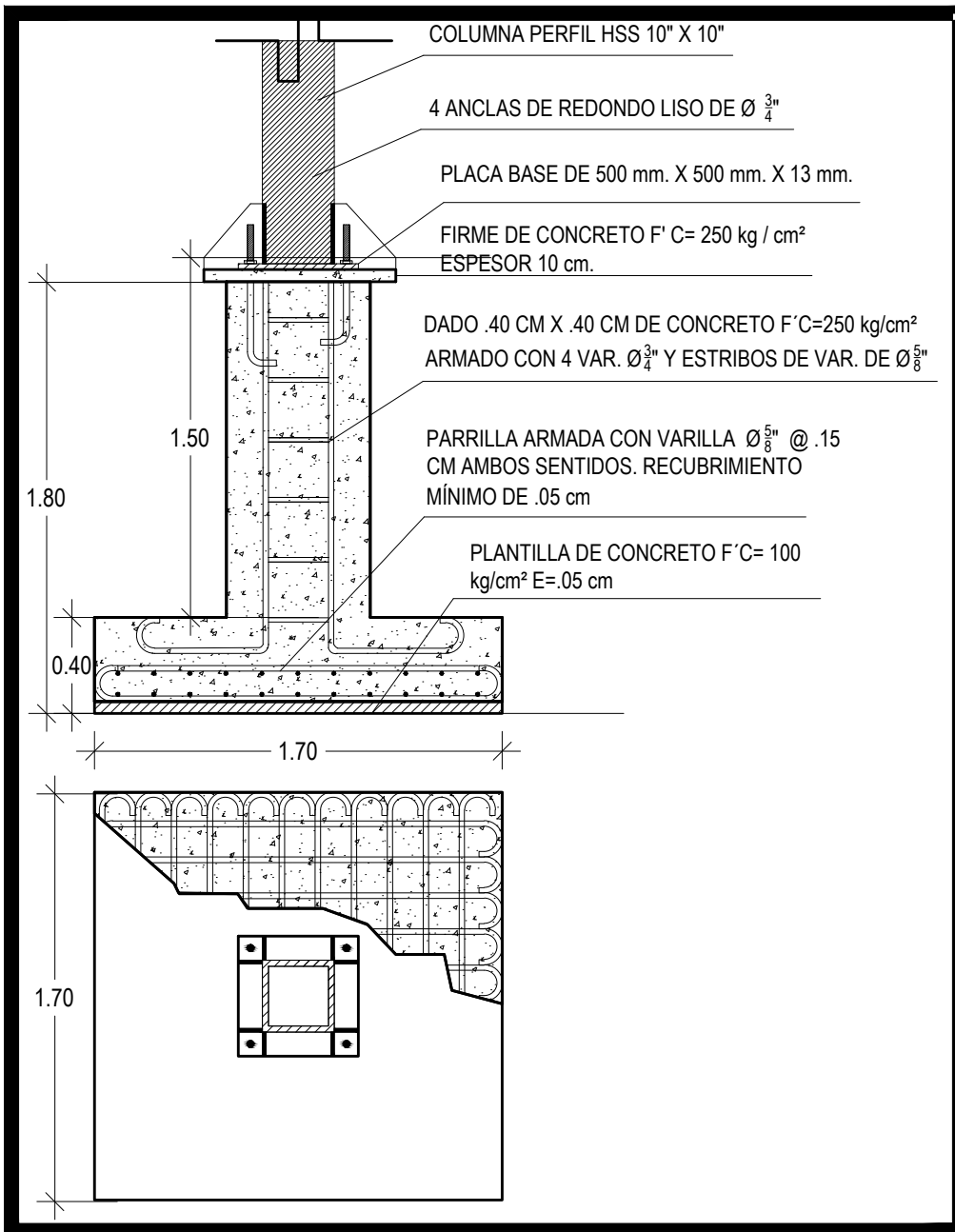
ESCALA: 1:300	ACOTACION: METROS	ARCHIVO:	FECHA: MAY-16	DIBUJO: IEEL
---------------	-------------------	----------	---------------	--------------

EST-04

ESTRUCTURAL

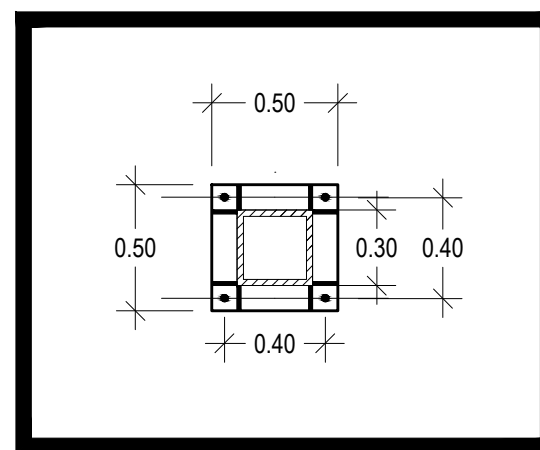
LOSAS DE AZOTEA ESTRUCTURAL ESC: 1:300





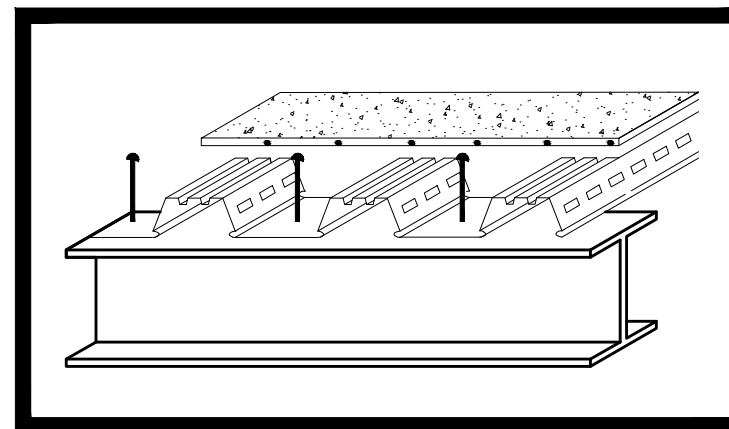
DETALLE ZAPATA AISLADA 1

ESTRUCTURAL ESC: 1:30



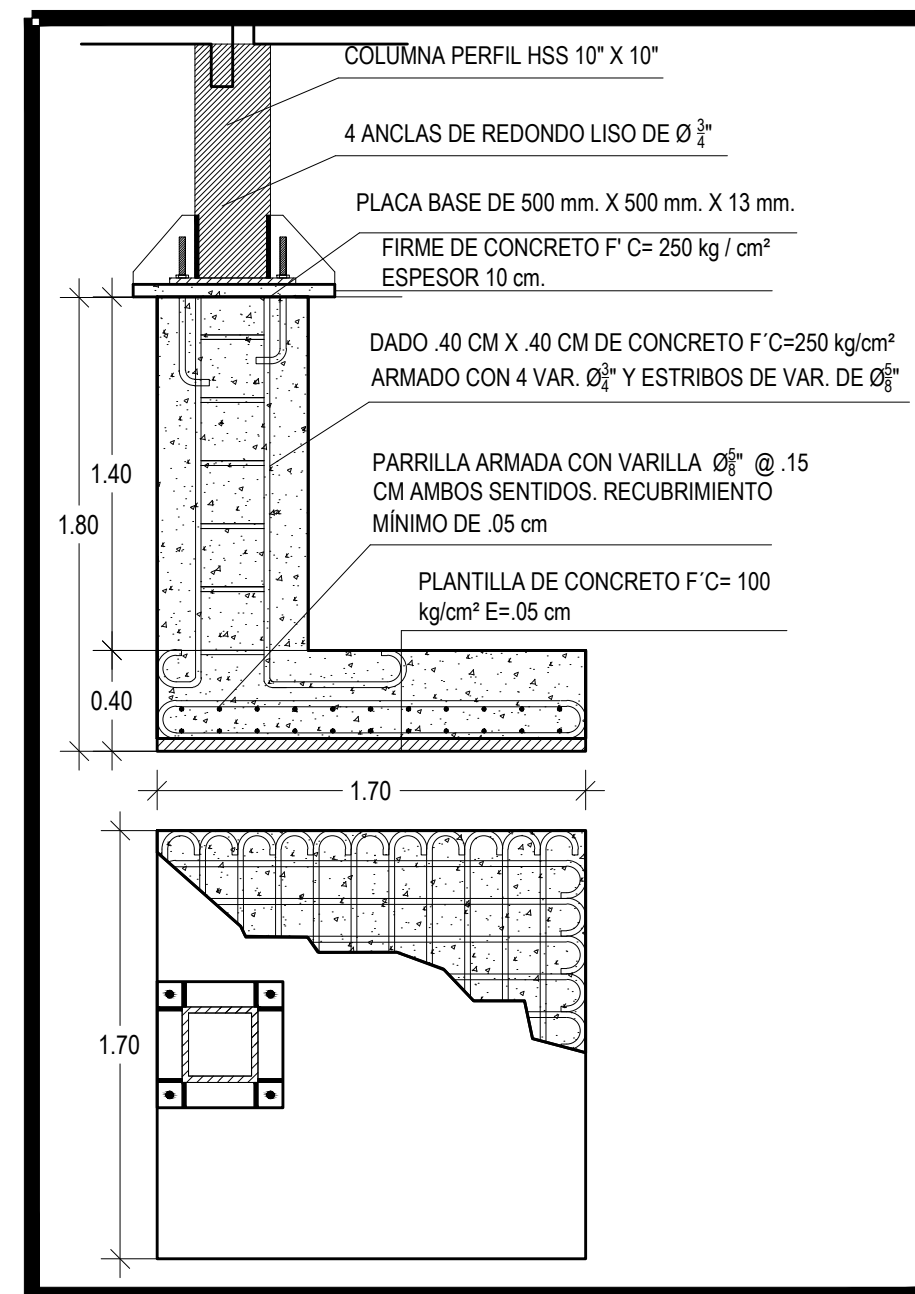
DETALLE DE COLUMNA 1

ESTRUCTURAL ESC: 1:30



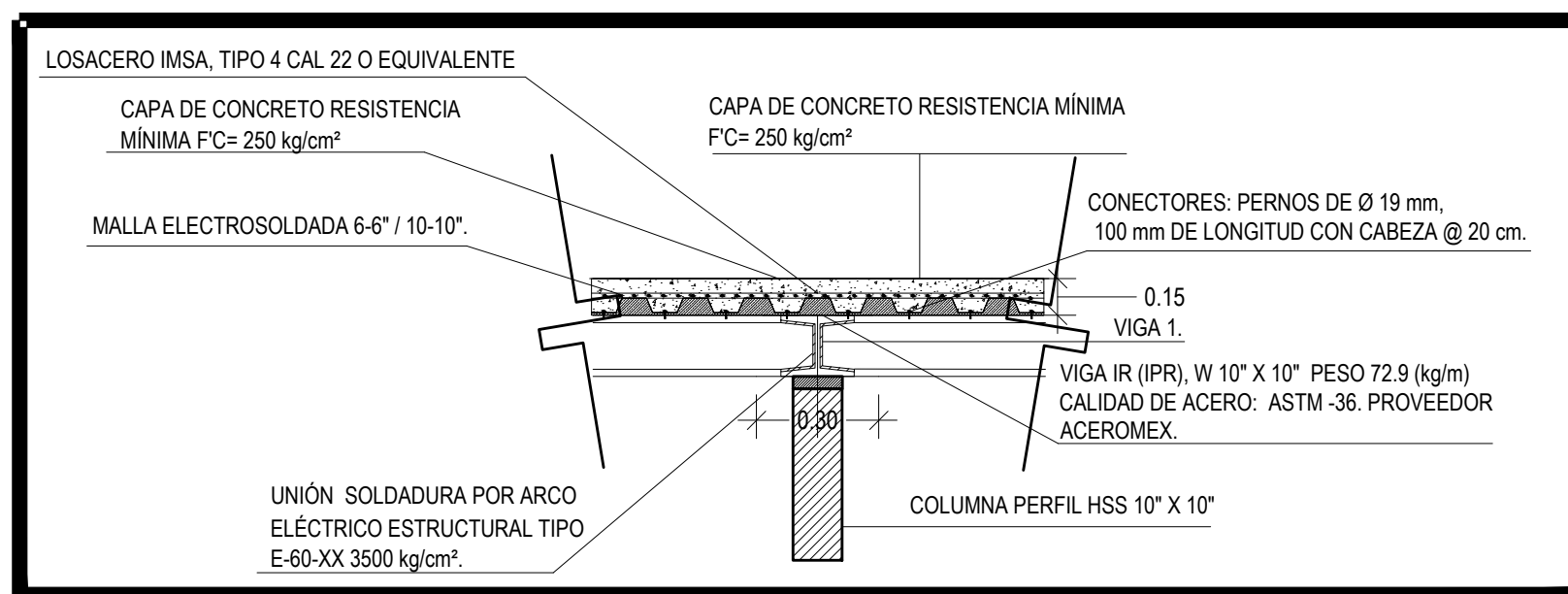
DETALLE DE LOSA

ESTRUCTURAL ESC: 1:30



DETALLE ZAPATA AISLADA 2

ESTRUCTURAL ESC: 1:30

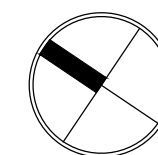


DETALLE DE LOSA

ESTRUCTURAL ESC: 1:30



UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



0 1 5 7.5  
0.5 2.5 ESC. GRÁFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Dirección: Blvd. Jesús García Ibarrera y Vicerrector Col. La Manga,  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
M. en Arq. Luis Manuel Franco  
Cárdenas

Aseores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:

P. A. IVÁN ERNESTO  
ESCALANTE LEY.

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:

**SALAS DE JUICIOS ORALES**

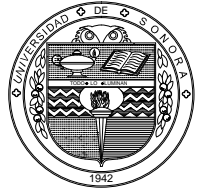
Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:

DETALLES ESTRUCTURALES

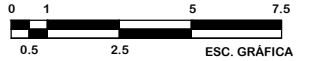
ESCALA: 1:30 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**EST-05**  
ESTRUCTURAL

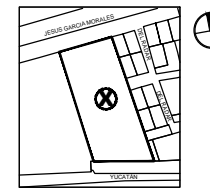


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Jesús García Méndez y Vicetán Cui La Marga  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CORTE POR FACHADA	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
CLAVE DEL PLANO	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
CLAVE DEL PLANO	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
CLAVE DEL PLANO	NP = NIVEL DE PLAFON
CLAVE DEL PLANO	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

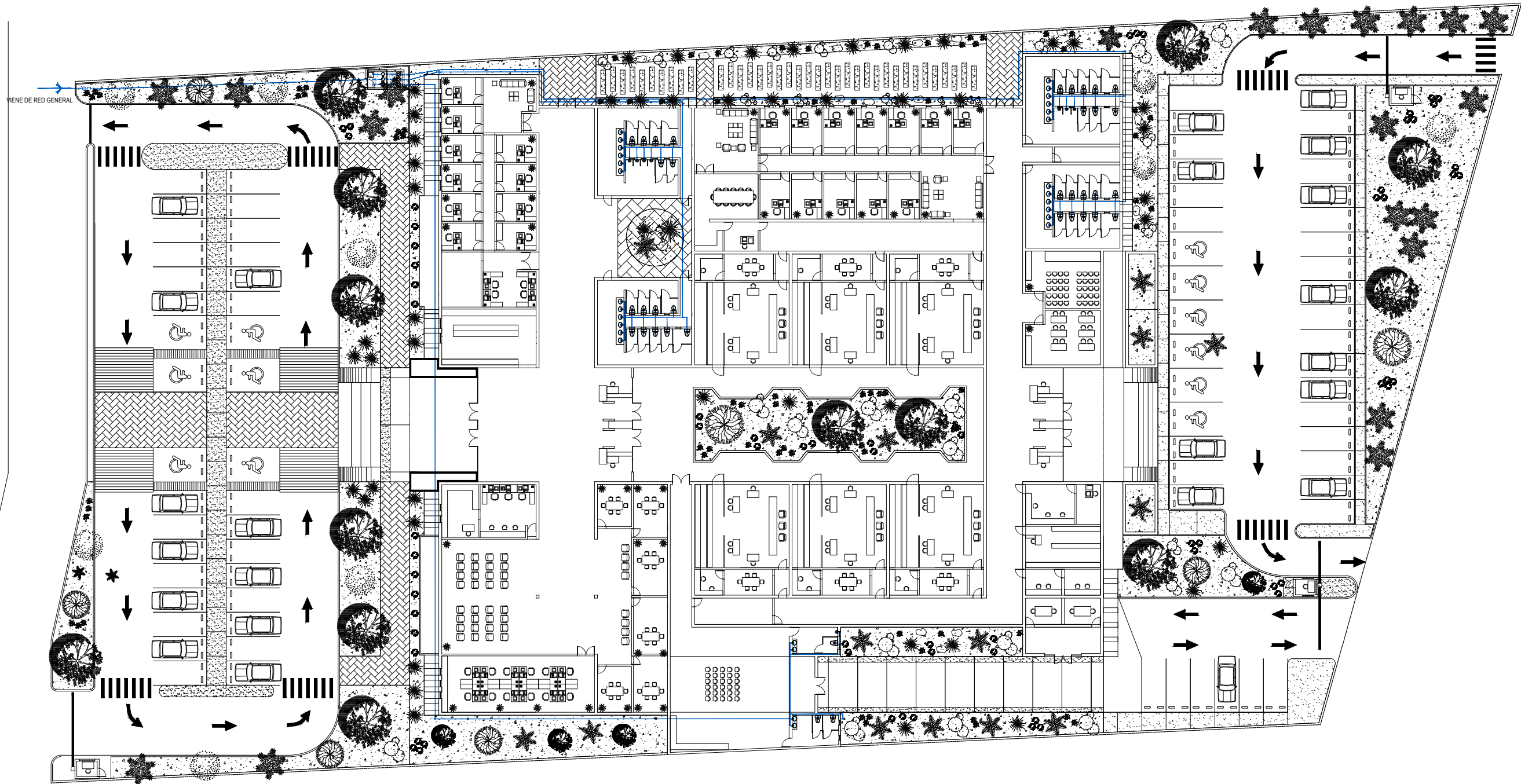
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**RED ABASTECIMIENTO HIDRÁULICA**

ESCALA: 1:450 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**IH-01**  
HIDRÁULICO



PLANTA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA

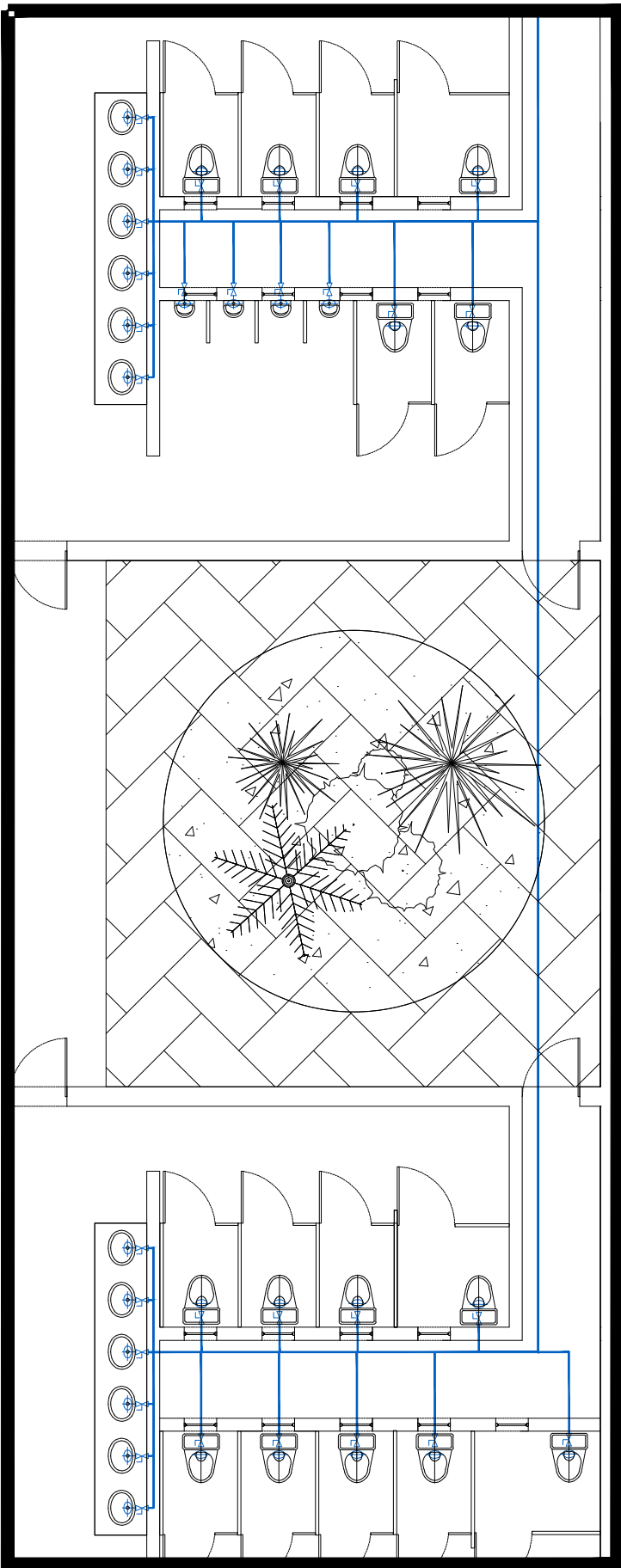
INSTALACIONES ESC: 1:450

SIMBOLOGIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y DE GAS			
TUBERÍA DE AGUA FRÍA	VÁLVULA DE CONTROL	VÁLVULA DE CIERRE RÁPIDO	CR-K COBRE RÍGIDO TIPO "K"
TUBERÍA DE AGUA CALIENTE	VÁLVULA CHECK	RIZO CUFLEX 9.5 mm X 1.50 m.	OS.T.G. SUBE TUBERÍA DE GAS
CR-M COBRE RÍGIDO TIPO "M"	REDUCCIÓN CAMPANA DE 3/4" X 1/2"	VÁLVULA CHECK EN INST.GAS	OS.T.G. BAJA TUBERÍA DE GAS
S.A.F. SUBE AGRUA FRÍA	TUBERÍA VISIBLE DE GAS	ACOPLADOR	CODO DE 90
S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE	TUBERÍA OCULTA DE GAS	REGULADOR DE BAJA PRESIÓN	CODO DE 45
S.T.V. SUBE TUBERÍA DE VENTILA SANITARIA	VÁLVULA DE SECCIONAMIENTO	CR-M COBRE RÍGIDO TIPO "L"	SALIDAS

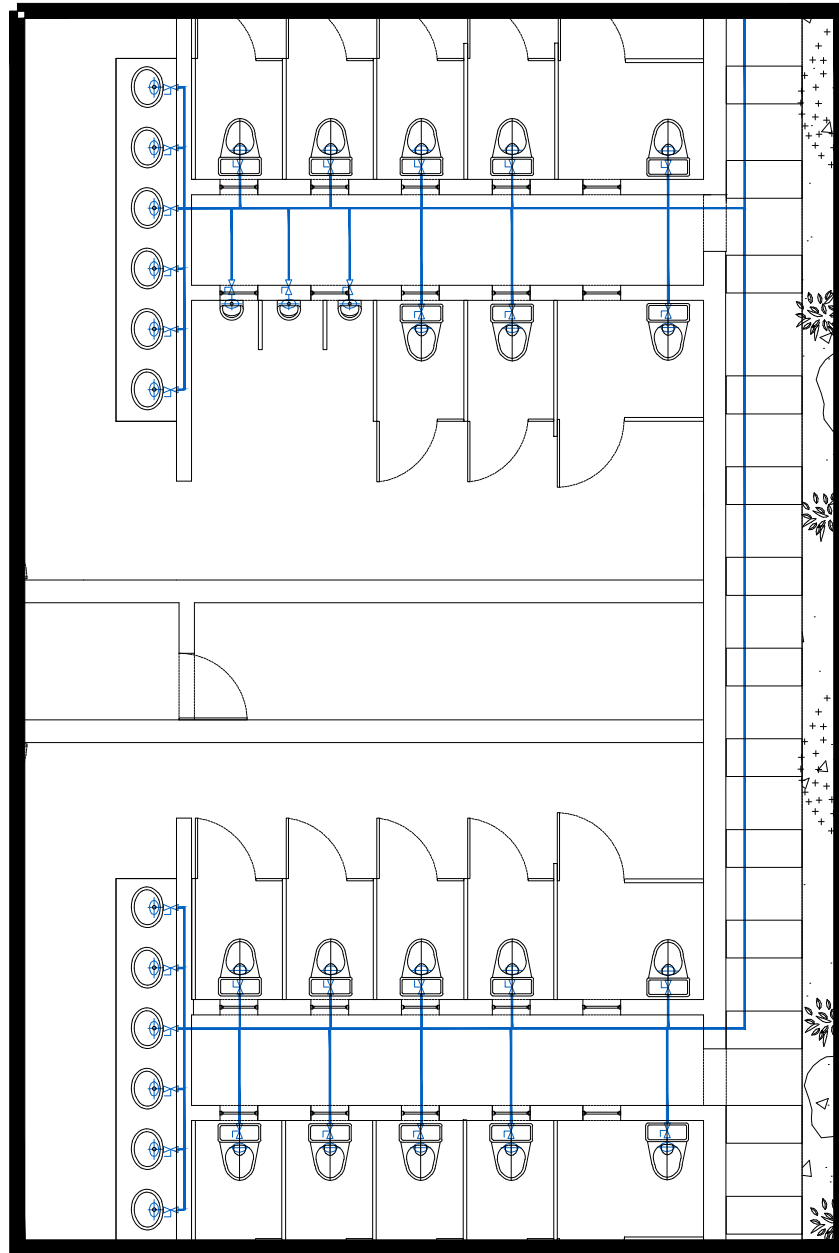
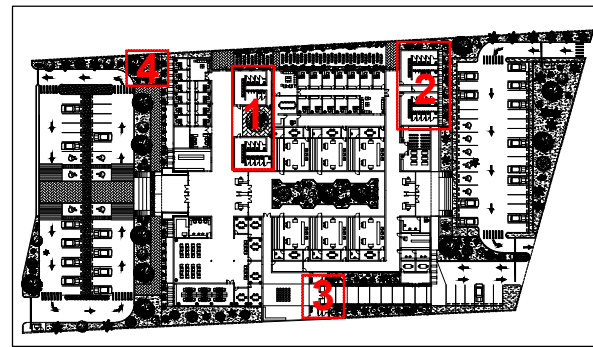
ALTURAS DE SALIDAS PARA MUEBLES SANITARIOS CON RESPECTO AL N.P.T.

W.C 0.35 m.  
LAVABO 0.60 m.  
GRIFO DE RIEGO 0.40 m.

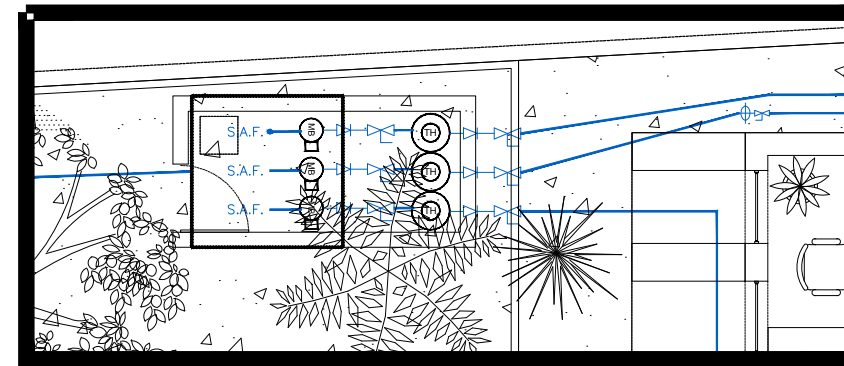
NOTA: VER DETALLES EN PLANO IH-04



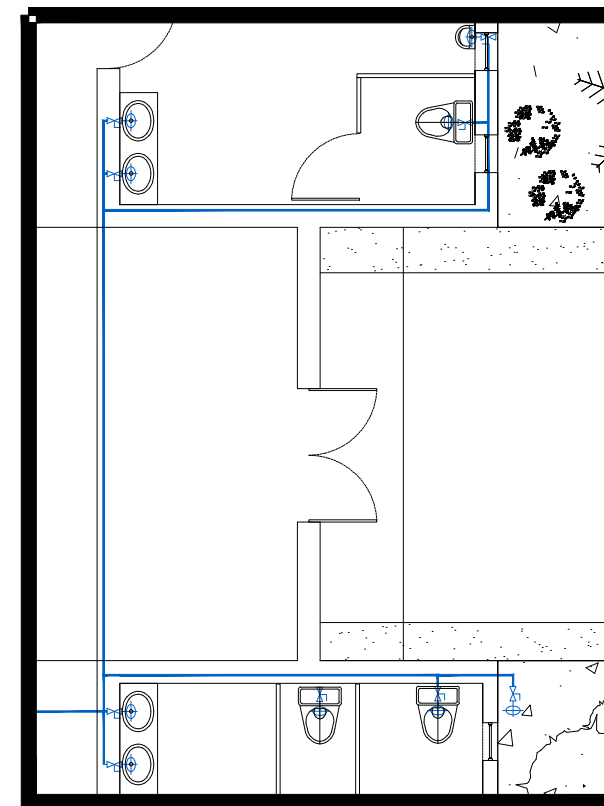
**SECCIÓN 1 SANITARIOS**  
INSTALACIONES ESC: 1:100



**SECCIÓN 2 SANITARIOS**  
INSTALACIONES ESC: 1:100



**SECCIÓN 4 CISTERNA**  
INSTALACIONES ESC: 1:100



**SECCIÓN 3 SANITARIOS**  
INSTALACIONES ESC: 1:100

SIMBOLOGIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y DE GAS			
— TUBERÍA DE AGUA FRÍA	⋈ VÁLVULA DE CONTROL	⊠ VÁLVULA DE CIERRE RÁPIDO	CR-K COBRE RÍGIDO TIPO "K"
— TUBERÍA DE AGUA CALIENTE	⋈ VÁLVULA CHECK	⊘ RIZO CUFLEX 9.5 mm X 1.50 m.	OS.T.G. SUBE TUBERÍA DE GAS
CR-M COBRE RÍGIDO TIPO "M"	⋈ REDUCCIÓN CAMPANA DE 3/4" X 1/2"	⋈ VÁLVULA CHECK EN INST.GAS	OR.T.G. BAJA TUBERÍA DE GAS
S.A.F. SUBE AGRUA FRÍA	— TUBERÍA VISIBLE DE GAS	⊠ ACOPLADOR	⌒ CODO DE 90
S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE	— TUBERÍA OCULTA DE GAS	⊙ REGULADOR DE BAJA PRESIÓN	⌒ CODO DE 45
S.T.V. SUBE TUBERÍA DE VENTILA SANITARIA	⋈ VÁLVULA DE SECCIONAMIENTO	CR-M COBRE RÍGIDO TIPO "L"	⊕ SALIDAS

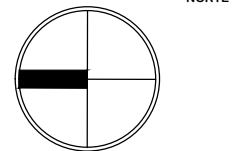
ALTURAS DE SALIDAS PARA MUEBLES  
SANITARIOS CON RESPECTO AL N.P.T.

W.C 0.35 m.  
LAVABO 0.60 m.  
GRIFO DE 0.40 m.  
RIEGO

NOTA: VER DETALLES EN PLANO IH-04

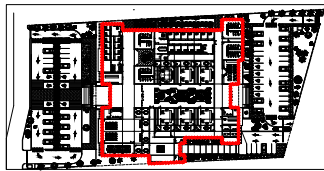


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



0 1 5 7.5  
0.5 2.5 ESC. GRÁFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Mirón y Vicedir: Col. La Manga,  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
⊕ INDICA NIVEL	N = NIVEL
⊙ INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
⊕ CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
⊕ CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
⊕ CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
⊕ CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
⊕ AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
⊕ TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
⊕ TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

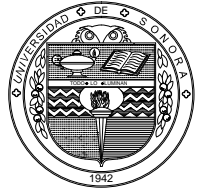
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

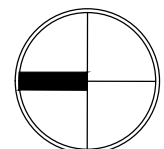
CONTENIDO DEL PLANO:  
**RED ABASTECIMIENTO HIDRÁULICA**

ESCALA: 1:100 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**IH-02**  
HIDRÁULICO

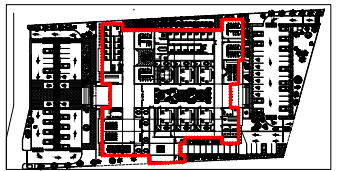


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



0 1 5 7.5  
0.5 2.5 ESC. GRAFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACION PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Araya Garcia Ibarra y Vicetlan Col La Marga.  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

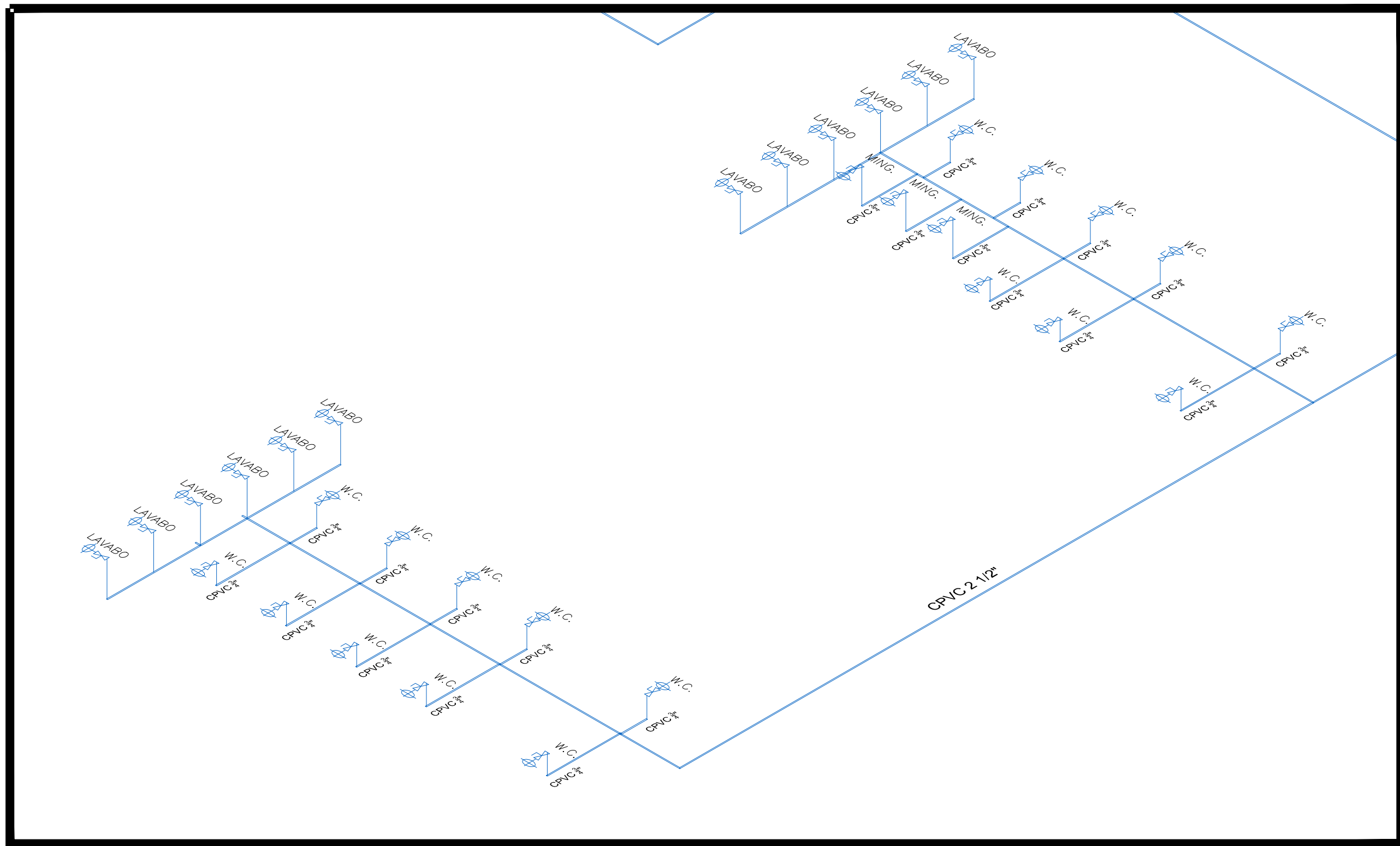
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

CONTENIDO DEL PLANO:  
**ISÓMETRICO SANITARIOS TIPO**

ESCALA: 1:100 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**IH-03**  
HIDRÁULICO



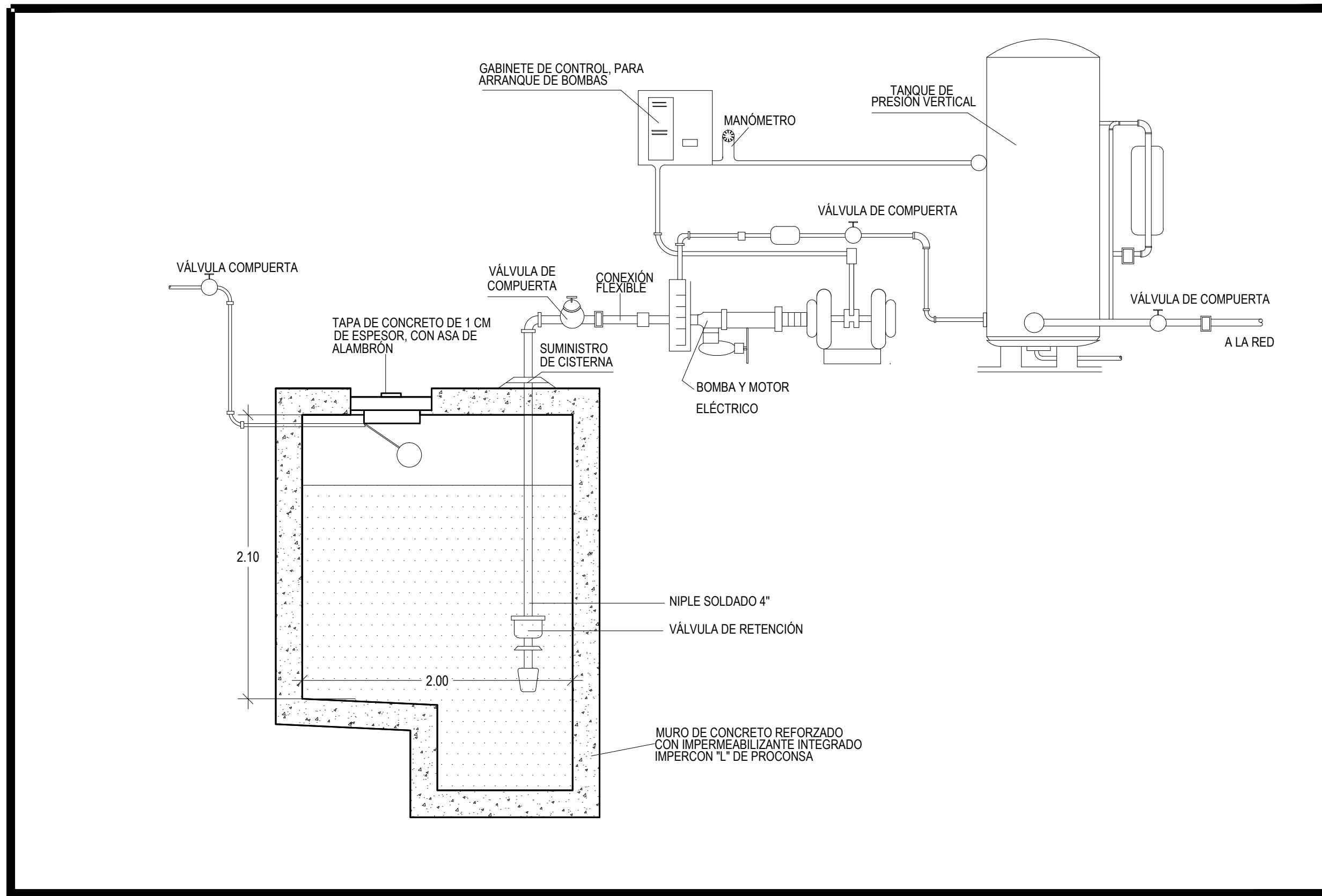
SIMBOLOGIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y DE GAS			
TUBERÍA DE AGUA FRÍA	VÁLVULA DE CONTROL	VÁLVULA DE CIERRE RÁPIDO	CR-K COBRE RÍGIDO TIPO "K"
TUBERÍA DE AGUA CALIENTE	VÁLVULA CHECK	RIZO CUFLEX 9.5 mm X 1.50 m.	CR-TG SUBE TUBERÍA DE GAS
CR-M COBRE RÍGIDO TIPO "M"	REDUCCIÓN CAMPANA DE 3/4" X 1/2"	VÁLVULA CHECK EN INST.GAS	CR-TG BAJA TUBERÍA DE GAS
S.A.F. SUBE AGRUA FRÍA	TUBERÍA VISIBLE DE GAS	ACOPLADOR	CODO DE 90
S.A.C. SUBE AGUA CALIENTE	TUBERÍA OCULTA DE GAS	REGULADOR DE BAJA PRESIÓN	CODO DE 45
S.T.V. SUBE TUBERÍA DE VENTILA SANITARIA	VÁLVULA DE SECCIONAMIENTO	CR-M COBRE RÍGIDO TIPO "L"	SALIDAS

ALTURAS DE SALIDAS PARA MUEBLES SANITARIOS CON RESPECTO AL N.P.T.

W.C 0.35 m.  
LAVABO 0.60 m.  
GRIFO DE RIEGO 0.40 m.

ISÓMETRICO DE RED DE AGUA SANITARIOS TIPO  
INSTALACIONES ESC: 1:100

NOTA : La tubería para lavabos, w.c. y mingitorio será CPVC DE 3/4".  
La tubería del ramal será CPVC de 2 1/2".

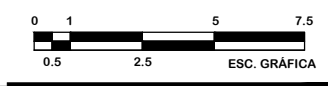


**DETALLE DE CISTERNA**  
 INSTALACIONES SIN ESCALA

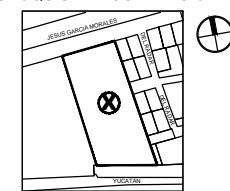


**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
 DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
 Director: Blvd. Jesús García Mirales y Yucatan Col. La Manga.  
 Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
 Arq. Laura Mercado Maldonado  
 Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
 CALCULISTA: CÉDULA:

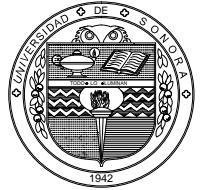
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**DETALLES**

ESCALA: 1:100	ACOTACIÓN: METROS	ARCHIVO:	FECHA: MAY-16	DIBUJO: IEEL
------------------	----------------------	----------	------------------	-----------------

**IH-04**  
 HIDRÁULICO

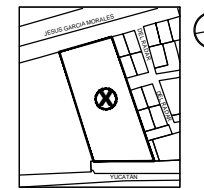


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Arzu Garcia Mireles y Vocales Cui La Marga  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

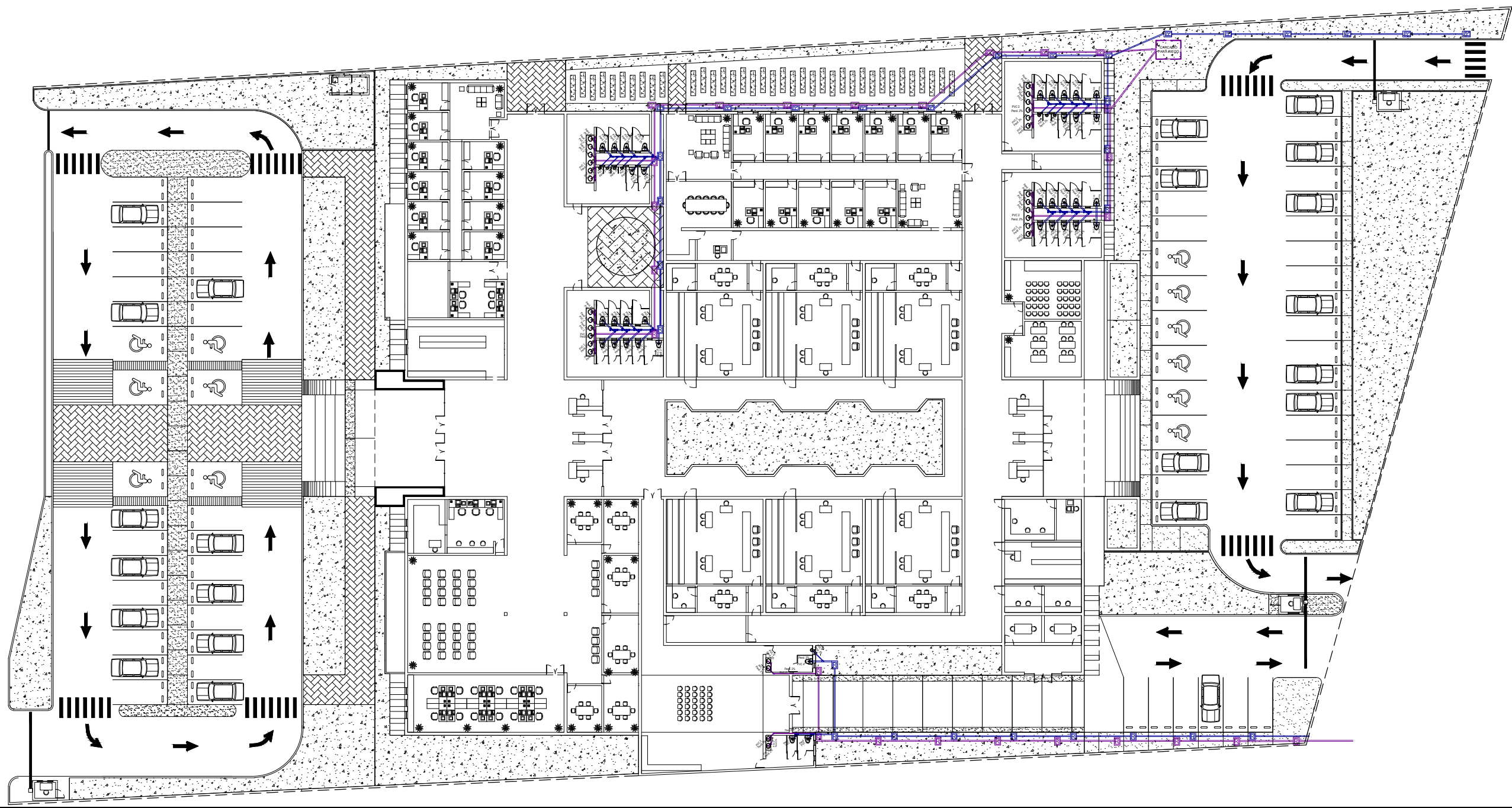
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.  
CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA INSTALACIÓN SANITARIA**

ESCALA: 1:450 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**IS-01**  
I. SANITARIA



UNIONES Y SALIDAS

- COLADERA PVC SALIDA ~2"
- CESPOL WC. SALIDA ~ 4"
- CONEXIÓN TIPO YE 4-2"
- CONEXIÓN TIPO TE 4-2"
- CODO ~2 45 GRADOS
- CODO ~4" 45 GRADOS
- REDUCCIÓN 4-2"
- CESPOL LAVAMANOS
- CESPOL LAVATRASTES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS ~4"
- TUBO VENTILACIÓN ~2" QUE SALDRÁ 15cm.

**SIMBOLOGÍA SANITARIA**

- TUBERÍA DE DRENAJE SANITARIO PVC 4"
- TUBERÍA DE DRENAJE SANITARIO PVC 2"
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS PVC 4"
- REGISTRO SANITARIO
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- S.T.V. SUBE TUBERÍA DE VENTILA SANITARIA

**PLANTA DE INSTALACIÓN SANITARIA**

INSTALACIONES

ESC. 1:450

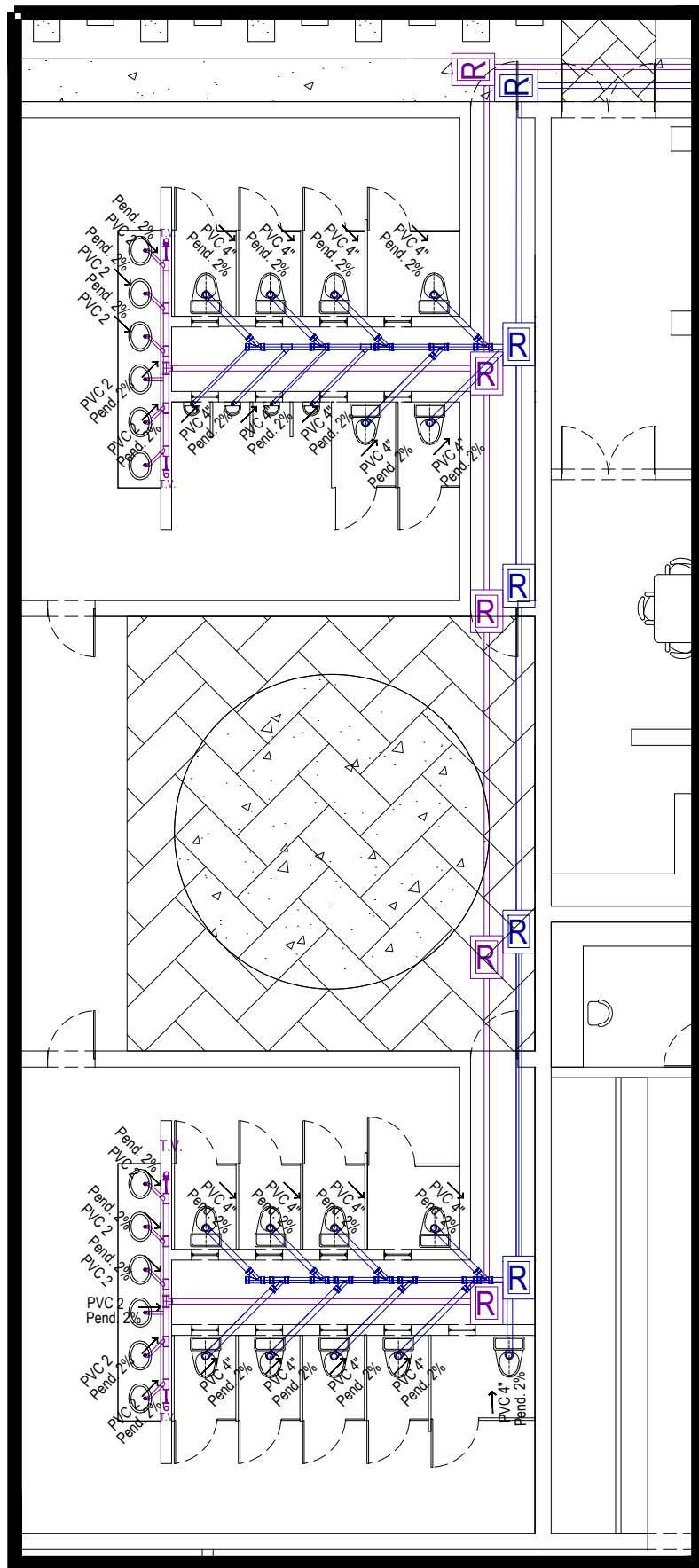
ESPECIFICACIONES:

INSTALACIÓN SANITARIA

1. LA TUBERÍA DE PVC DEL RAMAL SERÁ Y EN REGISTROS SERÁ DE 6" CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.

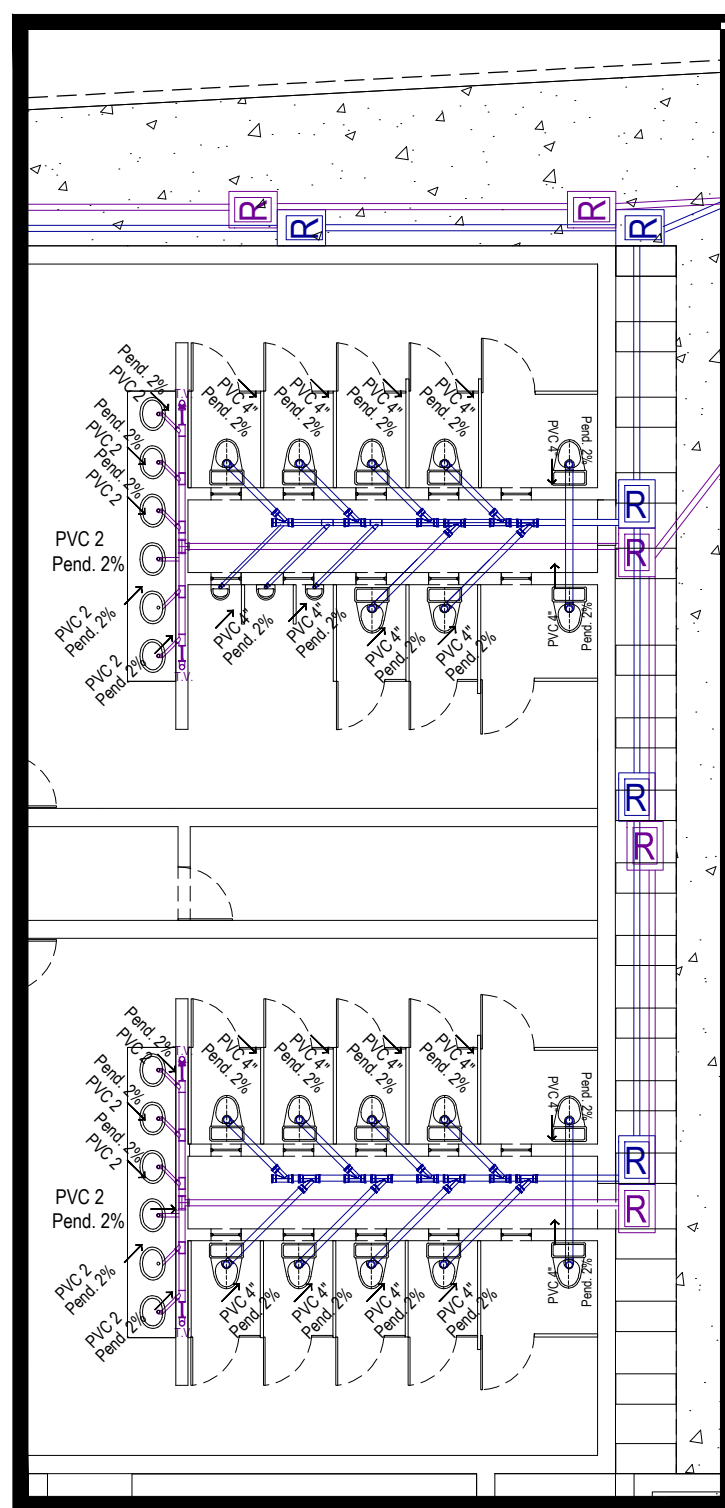
2.- LA TUBERÍA DE PVC PARA WC SERÁ DE 4" Y CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.

3.- LA TUBERÍA DE PVC PARA LAVABOS Y MINGITORIOS SERÁ DE 2" Y CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.



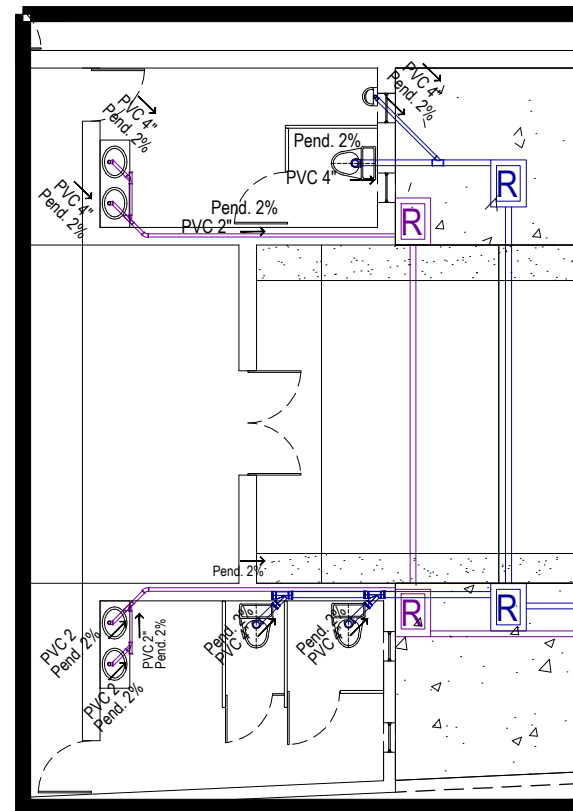
SECCIÓN 1 SANITARIOS

INSTALACIONES ESC: 1:125



SECCIÓN 2 SANITARIOS

INSTALACIONES ESC: 1:125



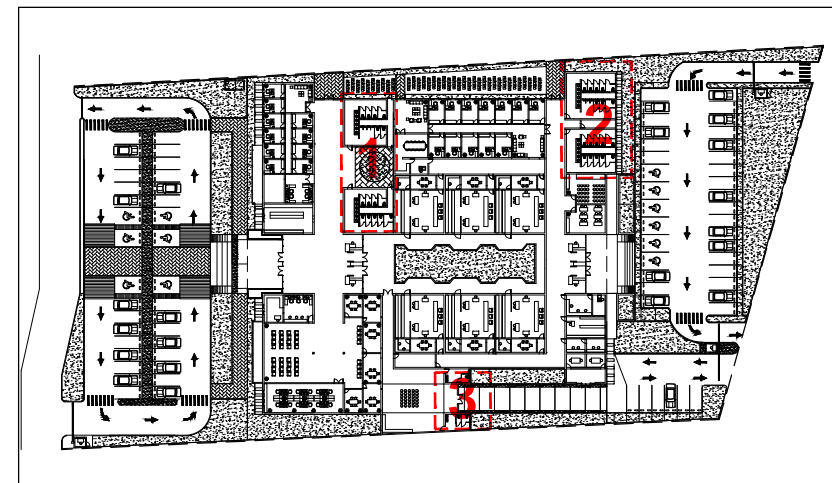
SECCIÓN 3 SANITARIOS

INSTALACIONES ESC: 1:125

ESPECIFICACIONES:

INSTALACIÓN SANITARIA

1. LA TUBERÍA DE PVC DEL RAMAL SERÁ Y EN REGISTROS SERÁ DE 6" CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
- 2.- LA TUBERÍA DE PVC PARA WC SERÁ DE 4" Y CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.
- 3.- LA TUBERÍA DE PVC PARA LAVABOS Y MINGITORIOS SERÁ DE 2" Y CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DEL 2%.

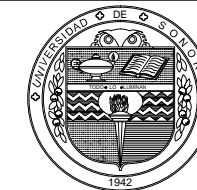


UNIONES Y SALIDAS

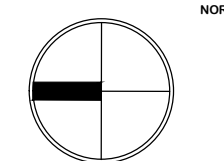
- COLADERA PVC SALIDA ~2"
- CESPOL WC. SALIDA ~ 4"
- CONEXIÓN TIPO YE 4-2"
- CONEXIÓN TIPO TE 4-2"
- CODO ~2 45 GRADOS
- CODO ~4" 45 GRADOS
- REDUCCIÓN 4-2"
- CESPOL LAVAMANOS
- CESPOL LAVATRASTES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS ~4"
- TUBO VENTILACIÓN ~2" QUE SALDRÁ 15cm.

SIMBOLOGÍA SANITARIA

- TUBERÍA DE DRENAJE SANITARIO PVC 4"
- TUBERÍA DE DRENAJE SANITARIO PVC 2"
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS PVC 4"
- REGISTRO SANITARIO
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- S.T.V. SUBE TUBERÍA DE VENTILA SANITARIA

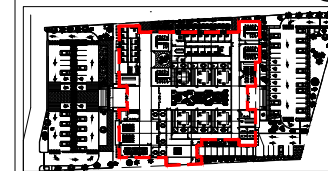


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



0 1 5 7.5  
0.5 2.5 ESC. GRÁFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eraldo García Méndez y Yvettel Col La Marga  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:

P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:

**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:

SECCIONES INSTALACION SANITARIA

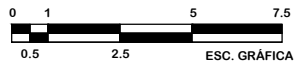
ESCALA: 1:125 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**IS-02**  
I. SANITARIA

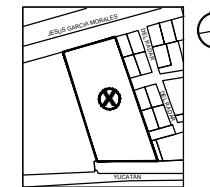


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Dirección: Blvd. Jesús García Moreno y Yucatán Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA ABREVIATURAS

	INDICA NIVEL	N = NIVEL
	INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
	CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
	TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	TIPO DE VENTANA DIMENSIONES	NP = NIVEL DE PLAFON
	ALTURA DE NPT	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

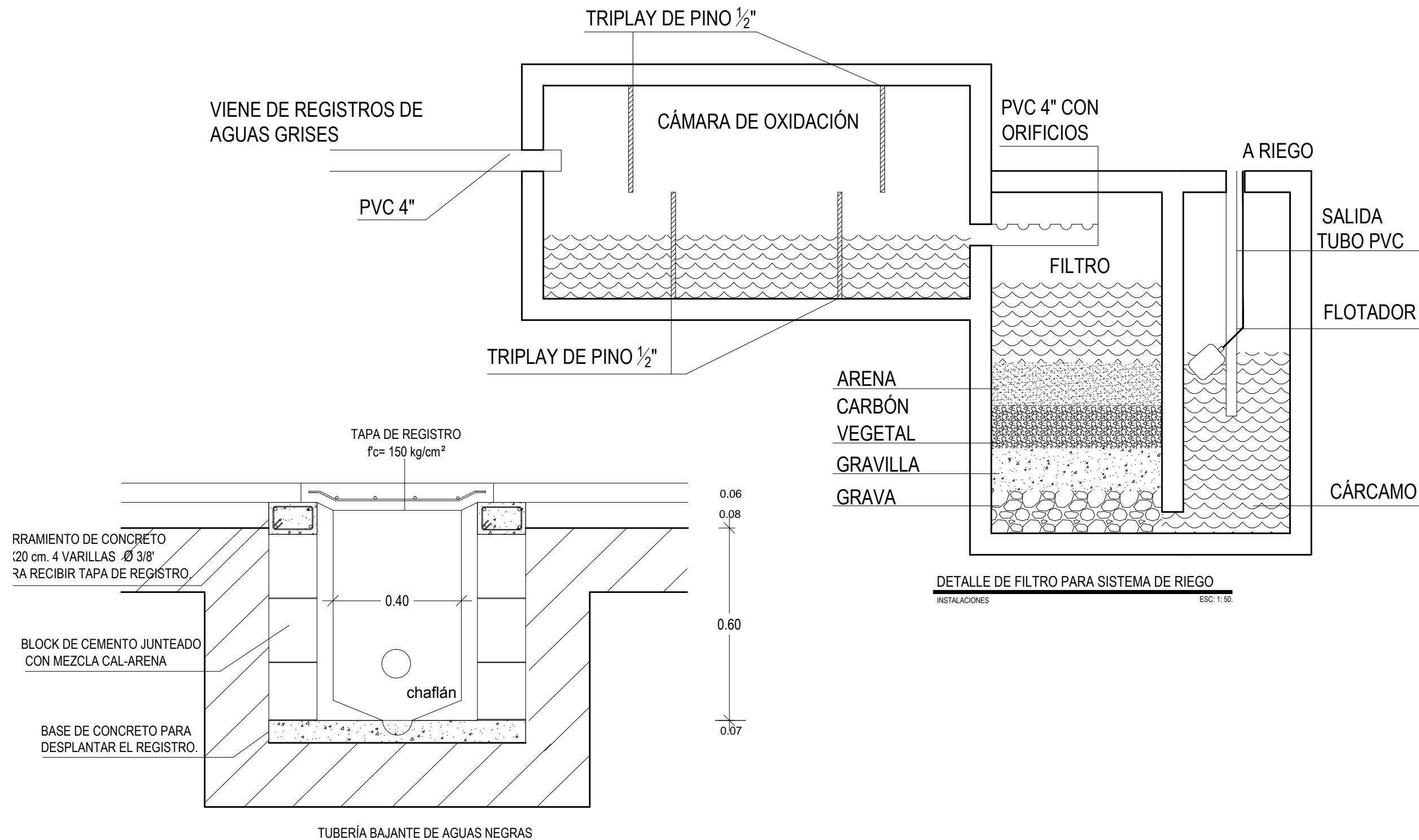
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**DETALLES SANITARIOS**

ESCALA: 1:125 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**IS-03**  
I. SANITARIA



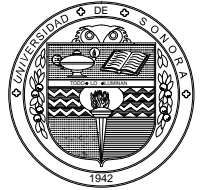
DETALLE DE FILTRO PARA SISTEMA DE RIEGO

INSTALACIONES ESC: 1:50.

DETALLE DE REGISTRO SANITARIO

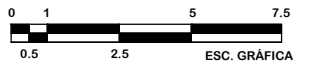
INSTALACIONES ESC: 1:20.



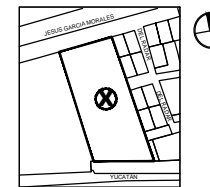


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibáñez y Vialdea Col. La Manga  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

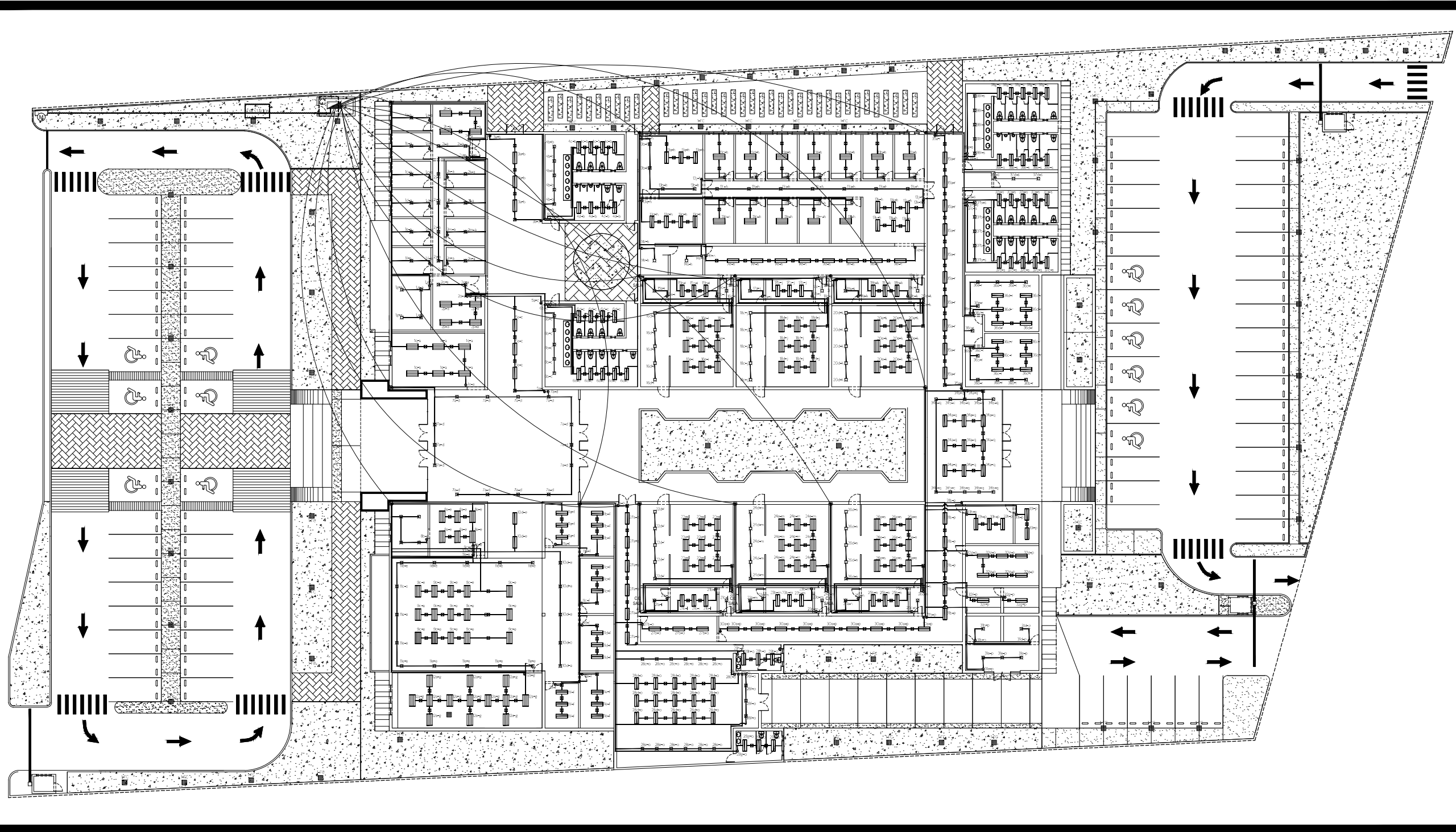
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE ILUMINACIÓN**

ESCALA: 450 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**IE-01**  
INSTALACIONES



**SIMBOLOGÍA**

	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED 3580 TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO		1 a-a. INDICA CIRCUITO, APAGADOR Y SECCIÓN DE APAGADOR.
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

**NOTAS GENERALES.**

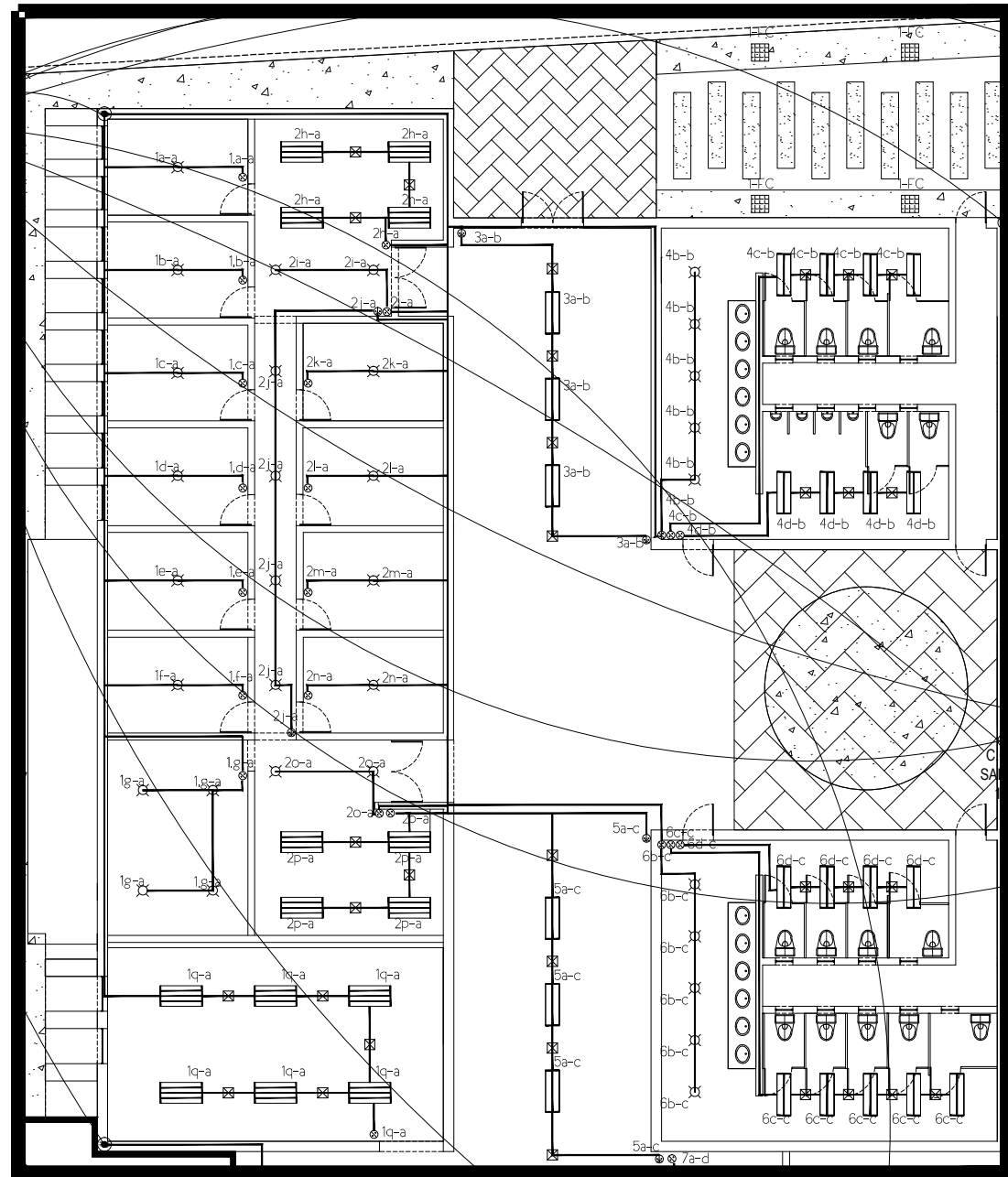
- 1.-LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.-LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.

**PLANTA ELÉCTRICA DE ILUMINACIÓN**

INSTALACIONES

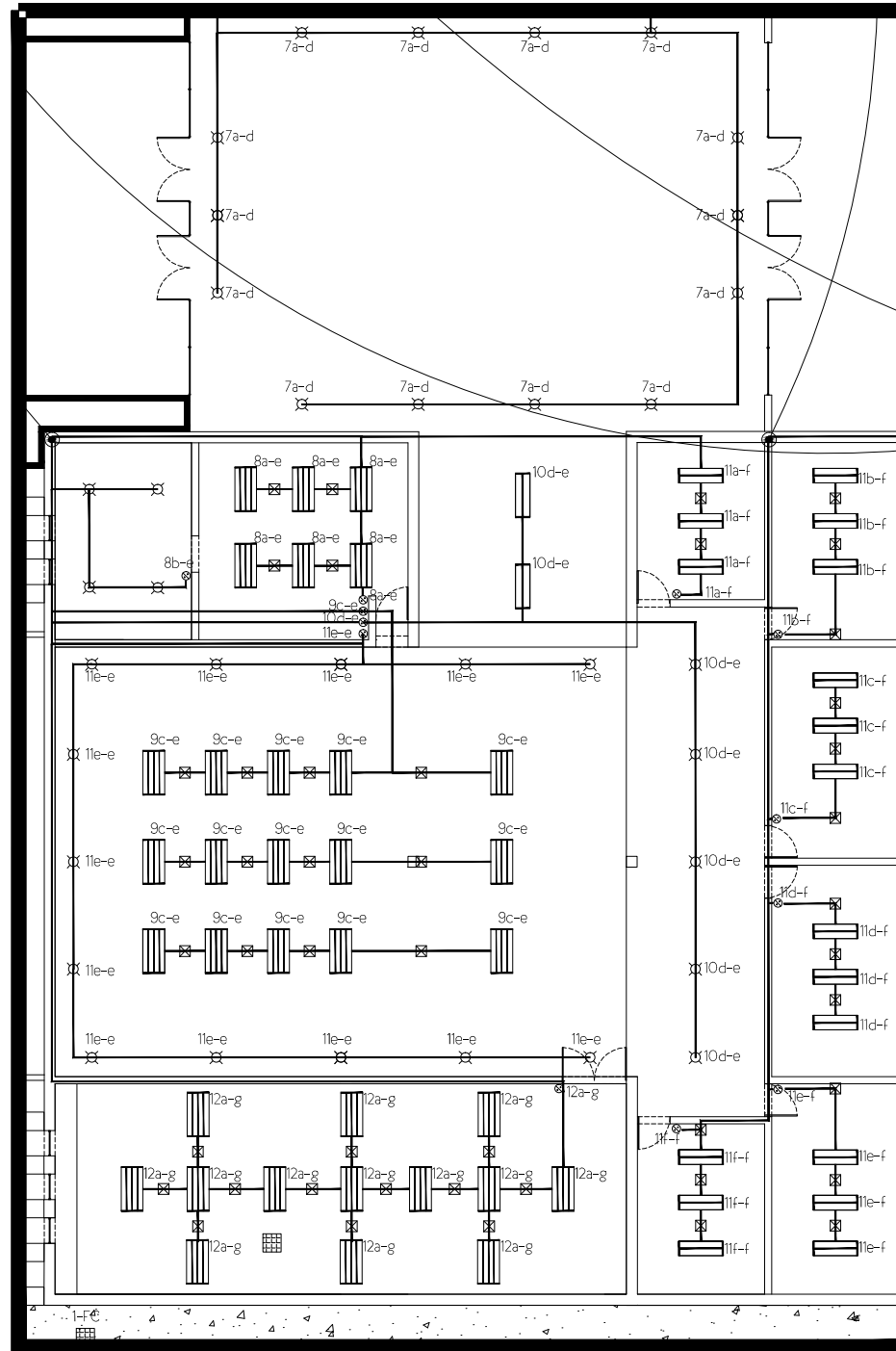
ESC: 1:450

- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRAÚLICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE CÓMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m. CÓMO MÁXIMO.



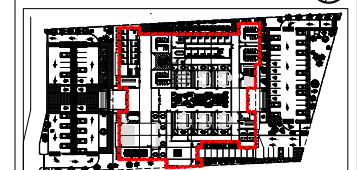
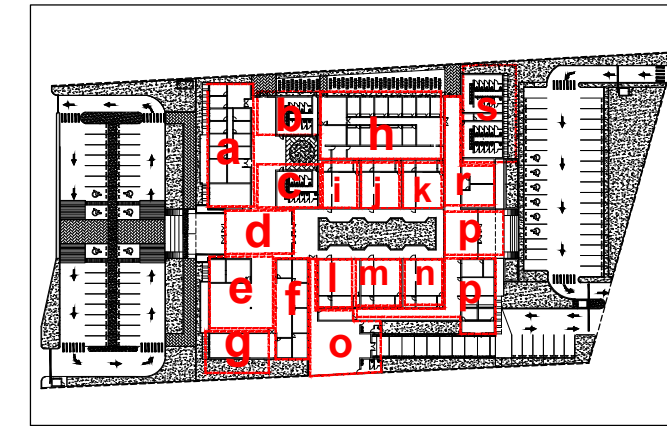
**SECCIONES A-B-C DE ILUMINACIÓN**

INSTALACIONES ESC: 1:200



**SECCIONES D-F-G DE ILUMINACIÓN**

INSTALACIONES ESC: 1:200



SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**  
Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE ILUMINACIÓN**

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-2016 DIBUJO: IEEL

**IE-02**  
INSTALACIONES

**SIMBOLOGÍA**

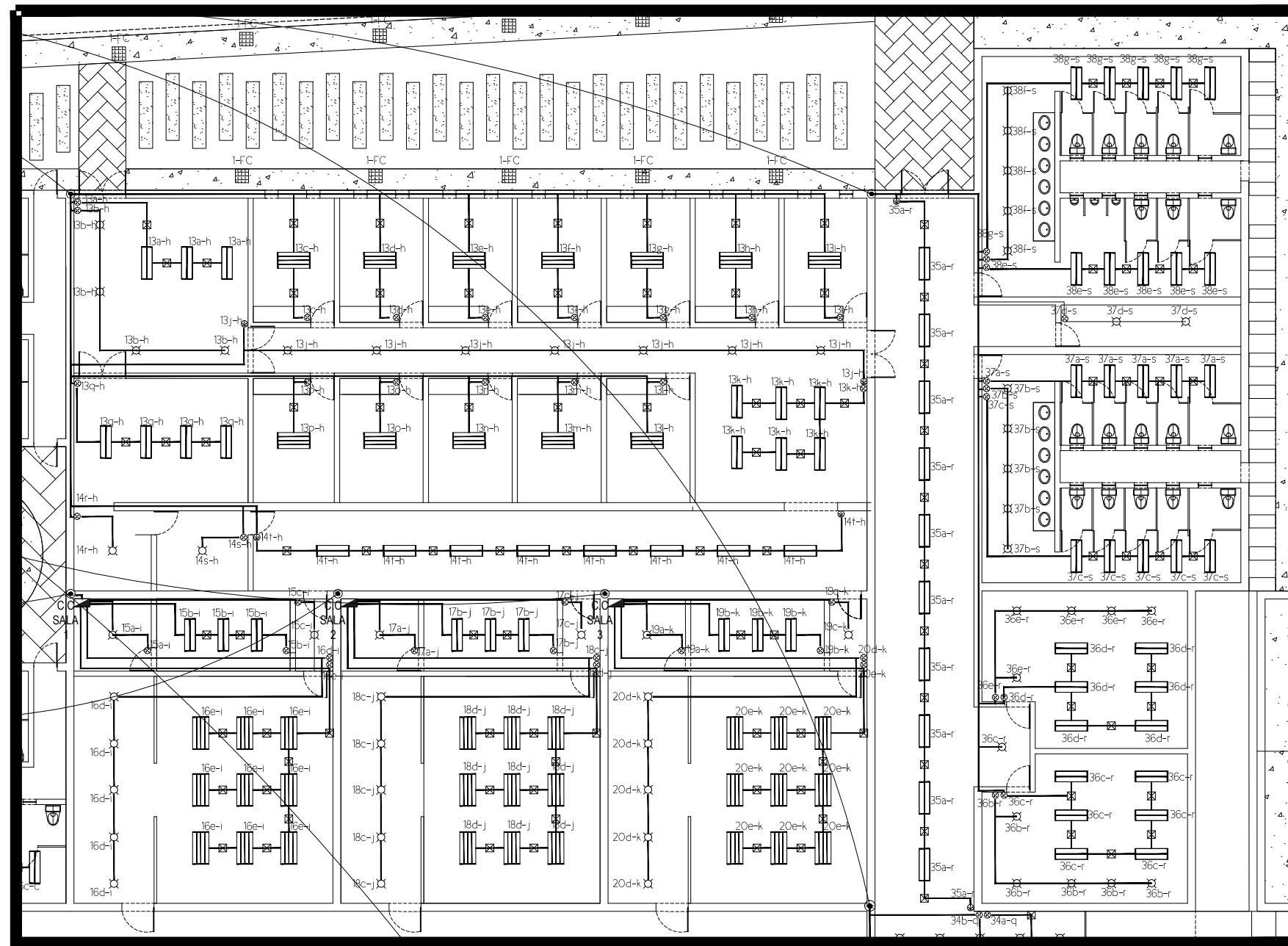
	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED 3580 TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO		
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

1 a-a. INDICA CIRCUITO, APAGADOR Y SECCIÓN DE APAGADOR.

**NOTAS GENERALES.**

- 1.-LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.-LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.

- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRÁULICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE CÓMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m. CÓMO MÁXIMO.



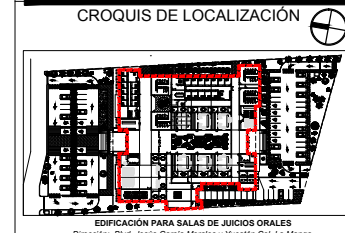
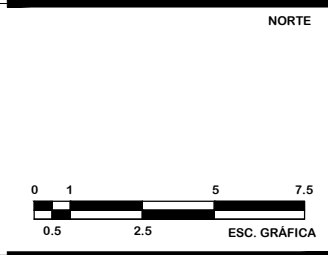
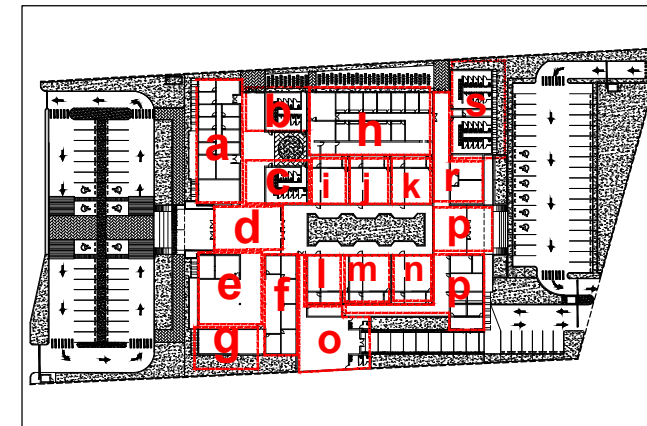
SECCIONES H-I-J-S-R DE ILUMINACIÓN  
INSTALACIONES ESC: 1:200

**SIMBOLOGÍA**

	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED 3580 TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO		1 a-a. INDICA CIRCUITO, APAGADOR Y SECCIÓN DE APAGADOR.
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

**NOTAS GENERALES.**

- 1.- LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.- LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.- LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibarrera y Vicedire: Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFÓN
	NG = NIVEL DE GUARNICIÓN

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

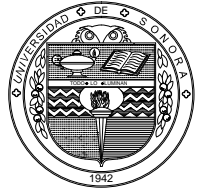
Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE ILUMINACIÓN**

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-2016 DIBUJO: IEEL

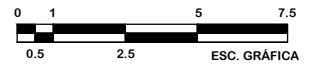
**IE-03**  
INSTALACIONES

- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRÁULICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE CÓMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m. CÓMO MÁXIMO.

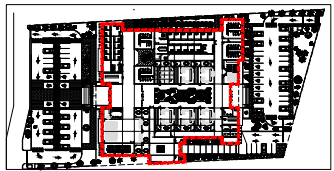


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACION PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Jara Garcia Morales y Vocales Cui La Menga  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

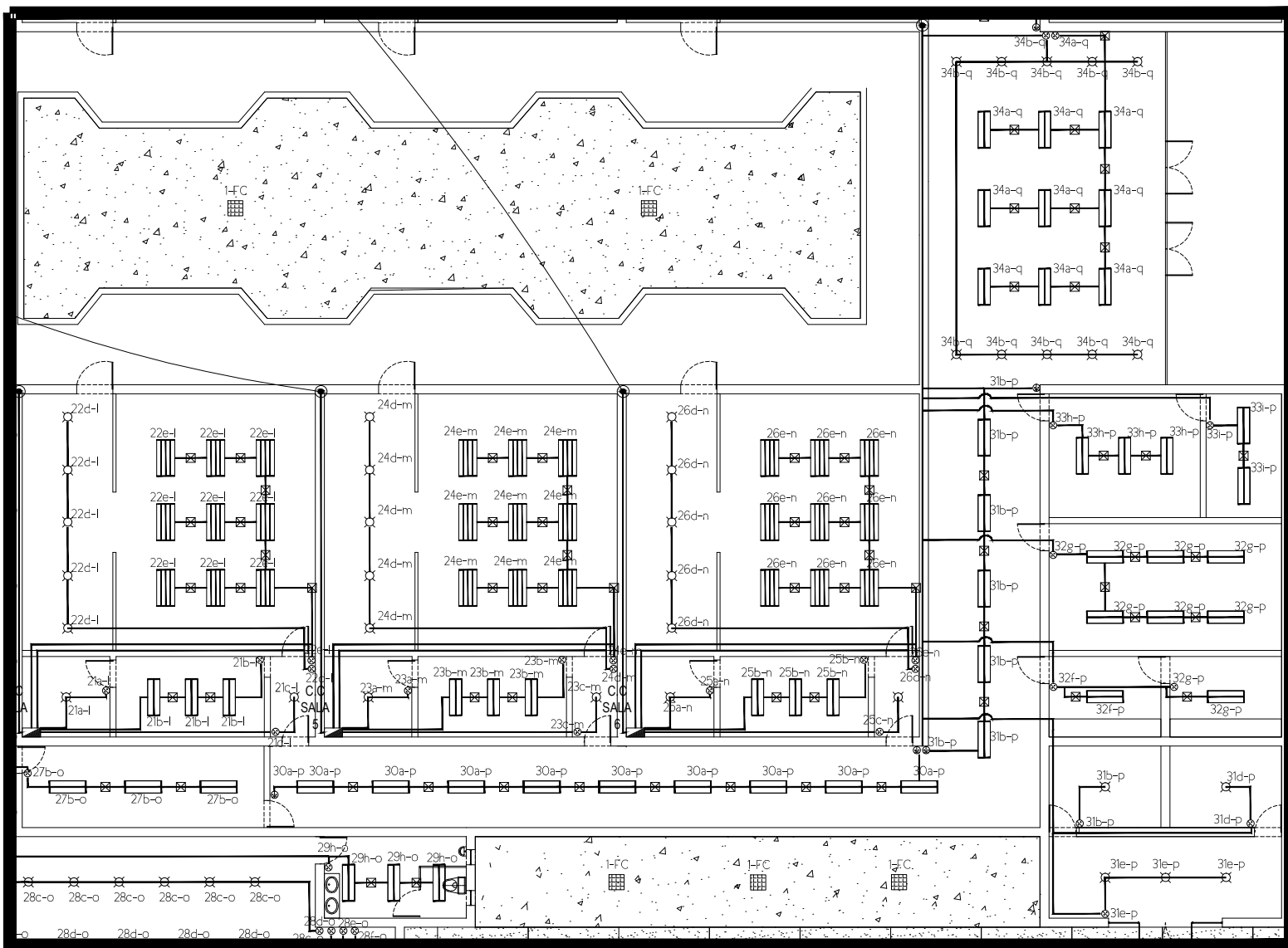
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

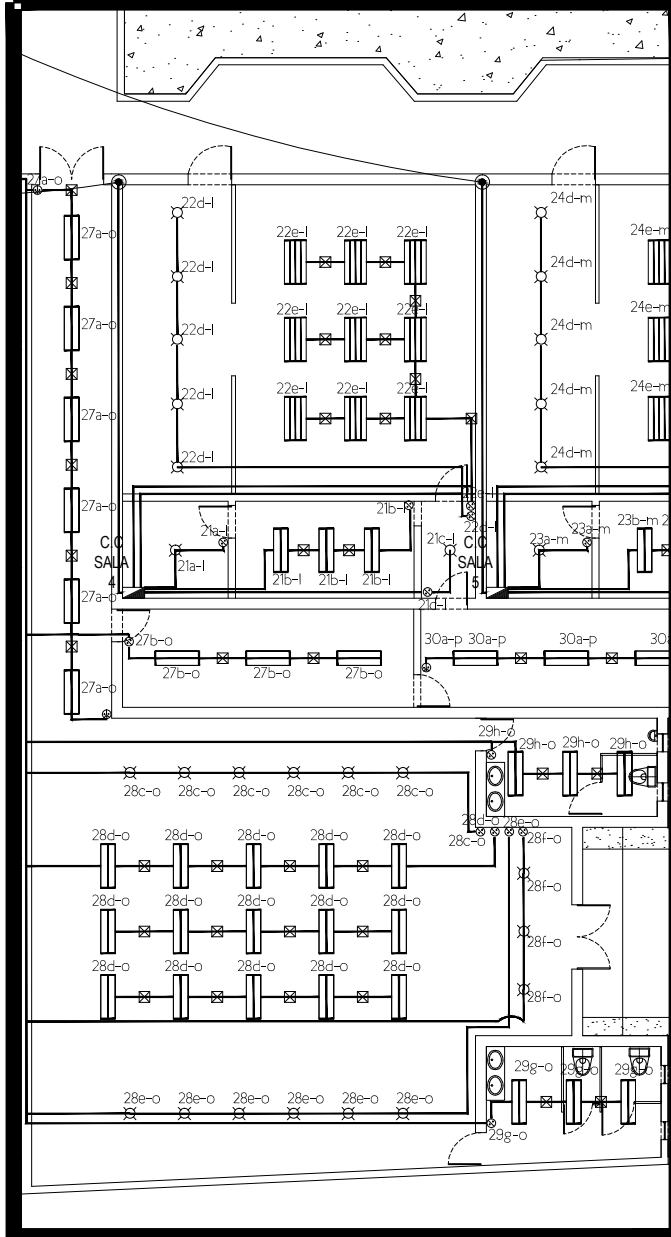
CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE ILUMINACIÓN**

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-2016 DIBUJO: IEEL

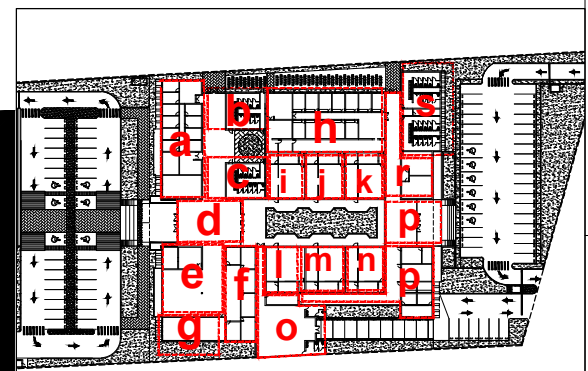
**IE-04**  
INSTALACIONES



**SECCIONES L-M-N-P-Q DE ILUMINACIÓN**  
INSTALACIONES ESC: 1:200



**SECCIONES O DE ILUMINACIÓN**  
INSTALACIONES ESC: 1:200



**SIMBOLOGÍA**

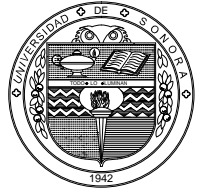
	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED 3580 TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO		
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

1 a-a. INDICA CIRCUITO, APAGADOR Y SECCIÓN DE APAGADOR.

**NOTAS GENERALES.**

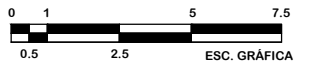
- 1.-LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.-LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.

- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRÁULICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE CÓMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m.CÓMO MÁXIMO.

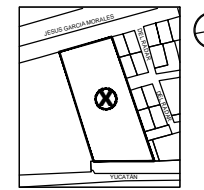


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibáñez y Vicedire: Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

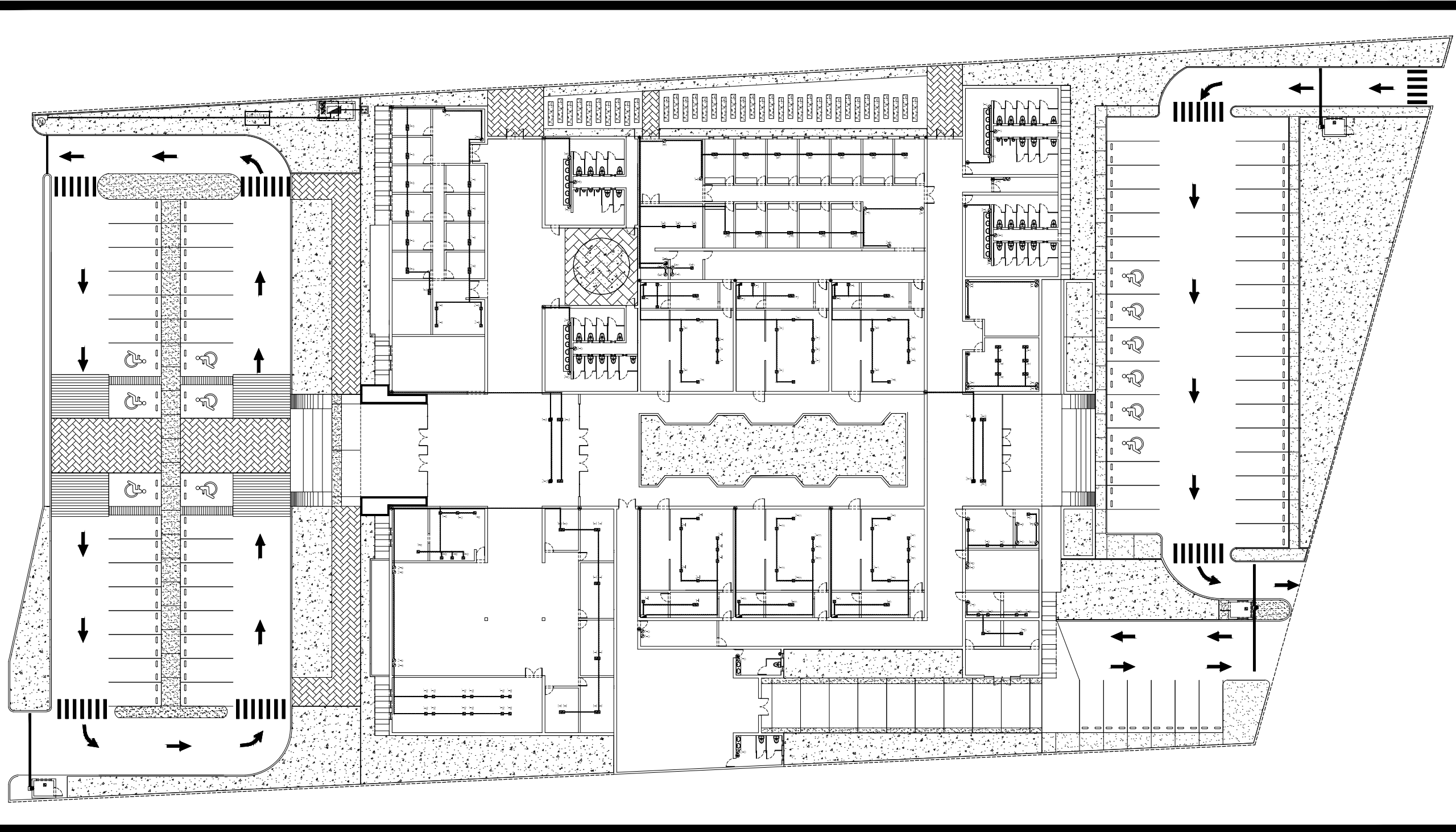
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE CONTACTOS**

ESCALA: 1:450 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**IE-05**  
INSTALACIONES



**SIMBOLOGÍA**

	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO		INDICA CIRCUITO Y SECCIÓN
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

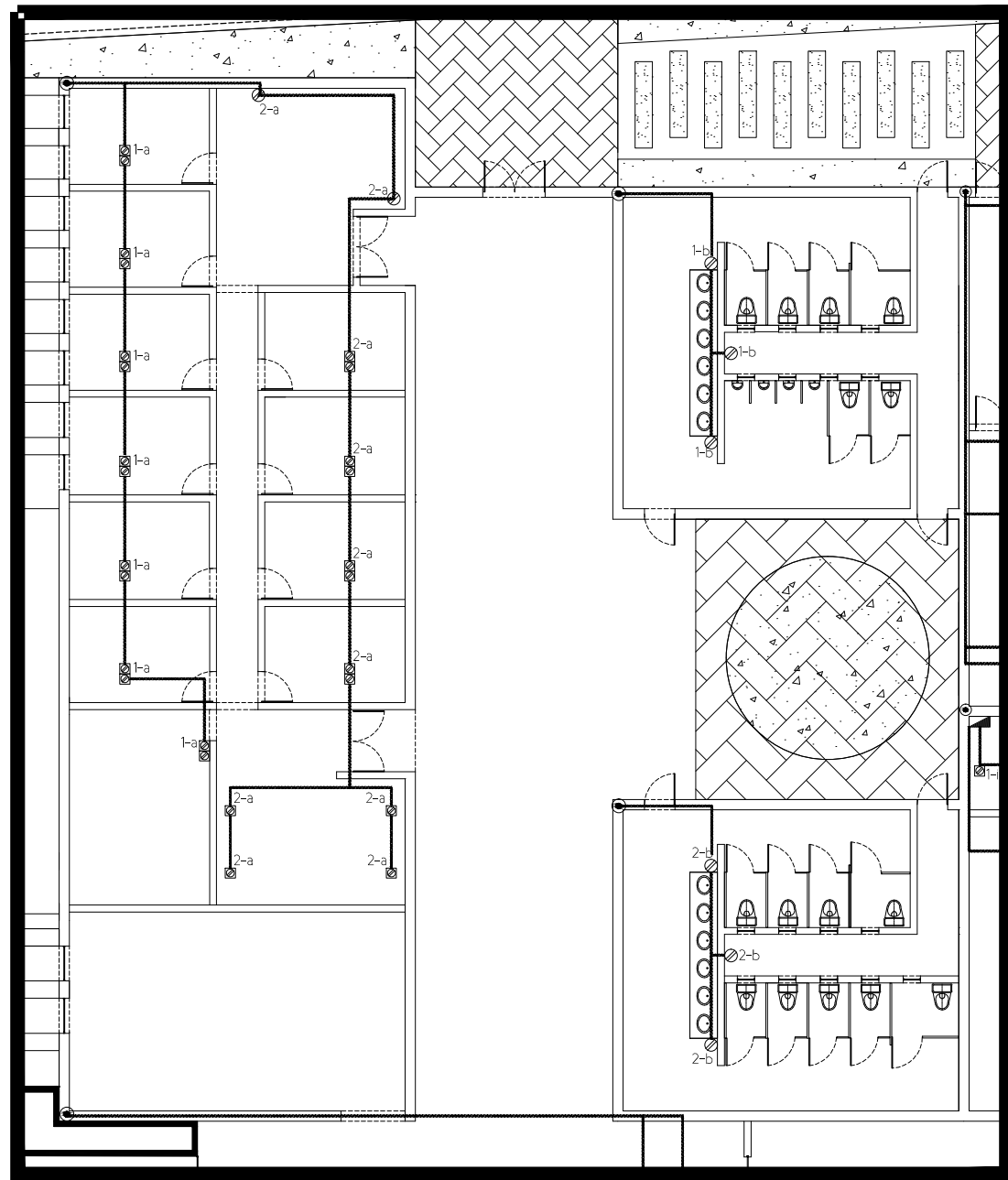
**NOTAS GENERALES.**

- 1.-LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.-LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.

**PLANTA ELÉCTRICA DE CONTACTOS**

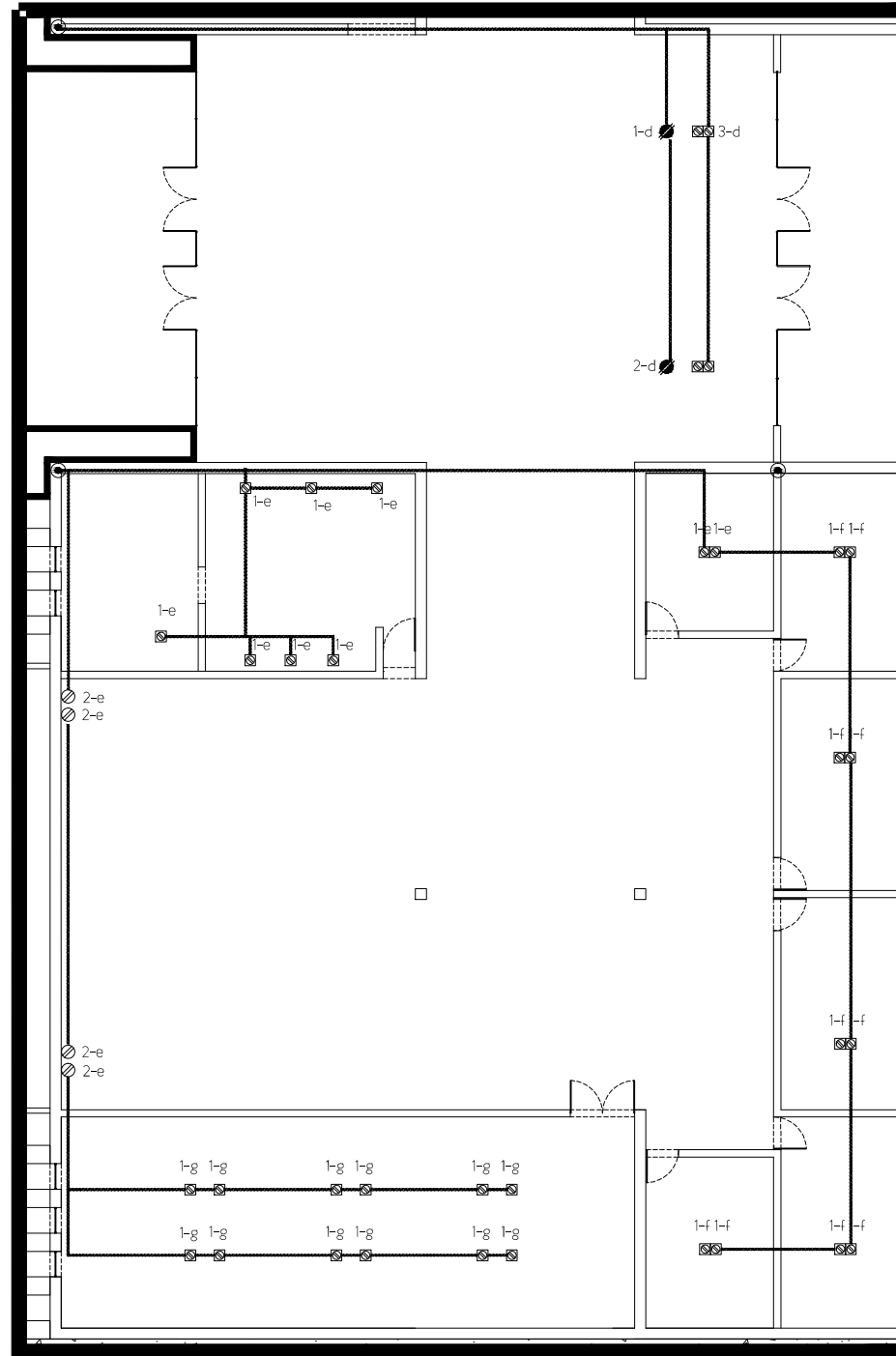
INSTALACIONES ESC: 1:450

- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRAÚLICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE CÓMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m. CÓMO MÁXIMO.



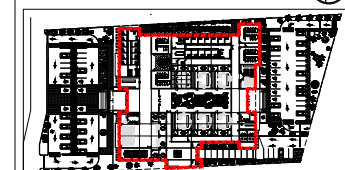
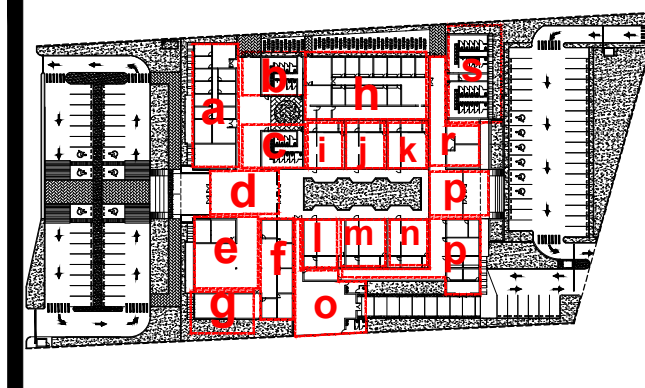
SECCIONES A-B-C DE CONTACTOS

INSTALACIONES ESC: 1:200



SECCIONES D-F-G DE CONTACTOS

INSTALACIONES ESC: 1:200



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Mirón y Vialón Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**  
Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE CONTACTOS**

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-2016 DIBUJO: IEEL

**IE-06**  
INSTALACIONES

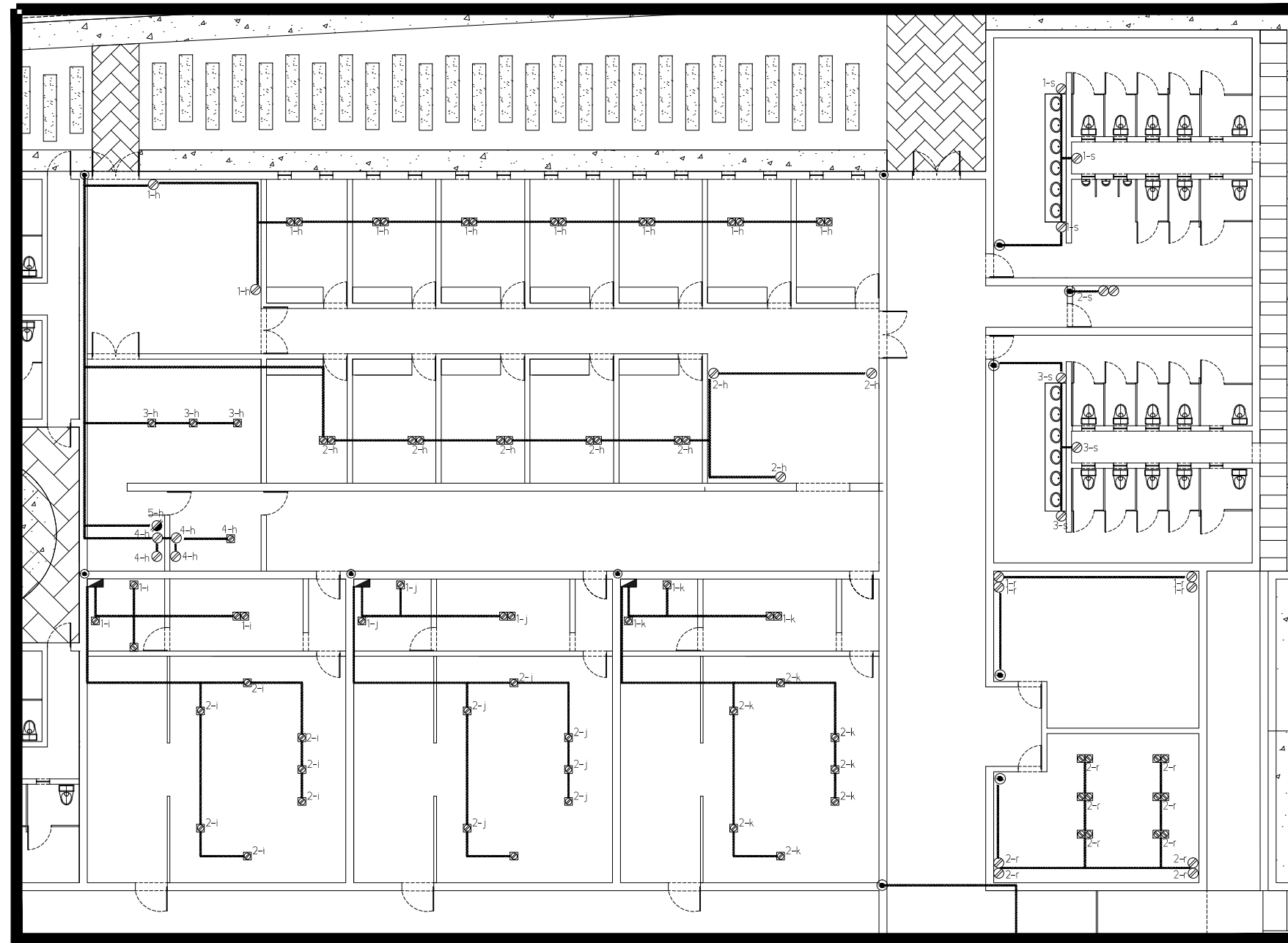
SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO		1 a-a. INDICA CIRCUITO Y SECCIÓN .
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

NOTAS GENERALES.

- 1.-LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.-LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.

- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRÁULICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE COMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m. COMO MÁXIMO.



**SECCIONES H-I-J-S-R DE CONTACTOS**

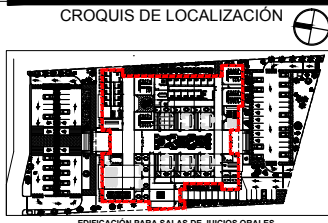
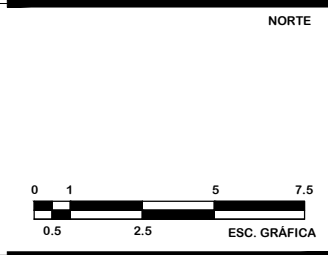
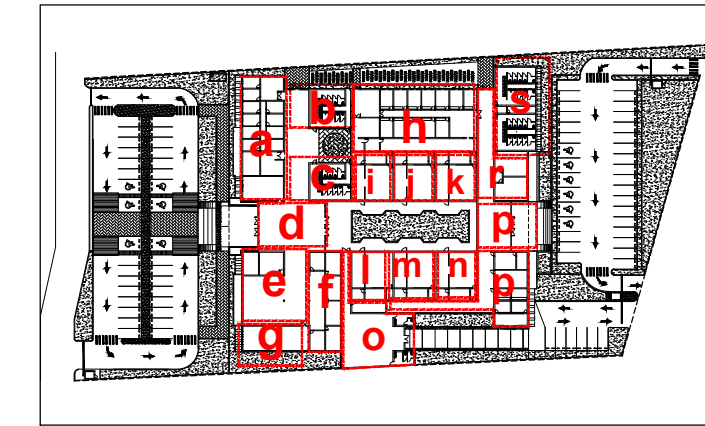
INSTALACIONES ESC: 1:200

**SIMBOLOGÍA**

	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO		INDICA CIRCUITO Y SECCIÓN
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

**NOTAS GENERALES.**

- 1.- LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.- LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.- LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
 Director: Evar. Jesús García Mirón y Vicentes Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS	
	INDICA NIVEL	N = NIVEL
	INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
	CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
	TIPO DE VENTANA DIMENSIONES	NP = NIVEL DE PLAFON
	ALTURA DE NPT	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
 Asesores  
 Arq. Laura Mercado Maldonado  
 Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
 CALCULISTA: CÉDULA:

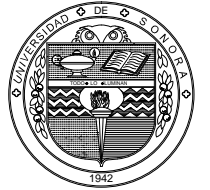
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**  
 Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE CONTACTOS**

ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-2016 DIBUJO: IEEL

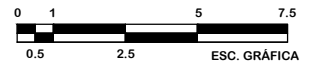
**IE-07**  
 INSTALACIONES

- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRAÚLICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE COMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m. COMO MÁXIMO.

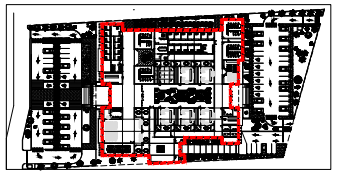


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Jesús García Miralles y Vocales Col. La Marga.  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

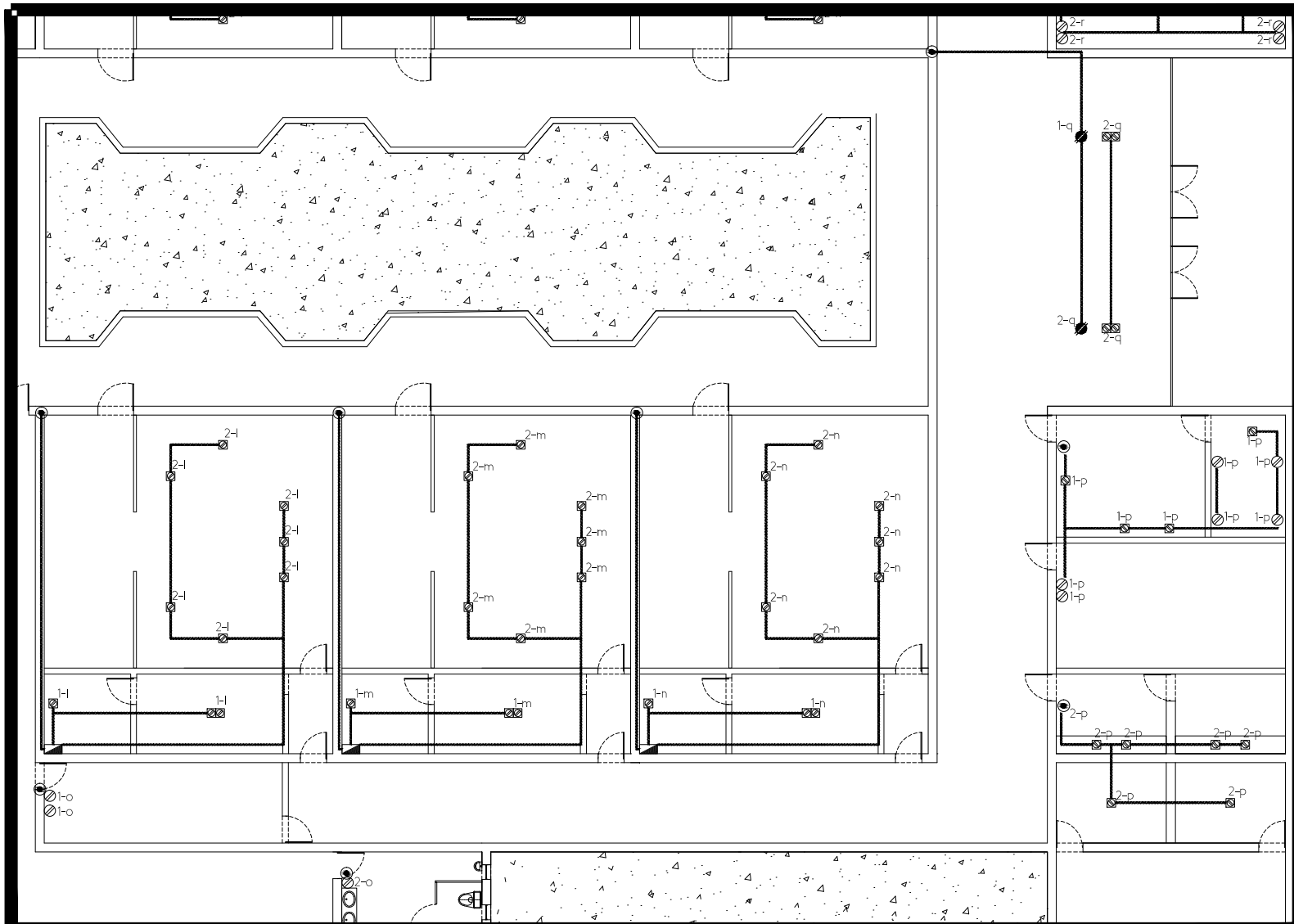
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE CONTACTOS**

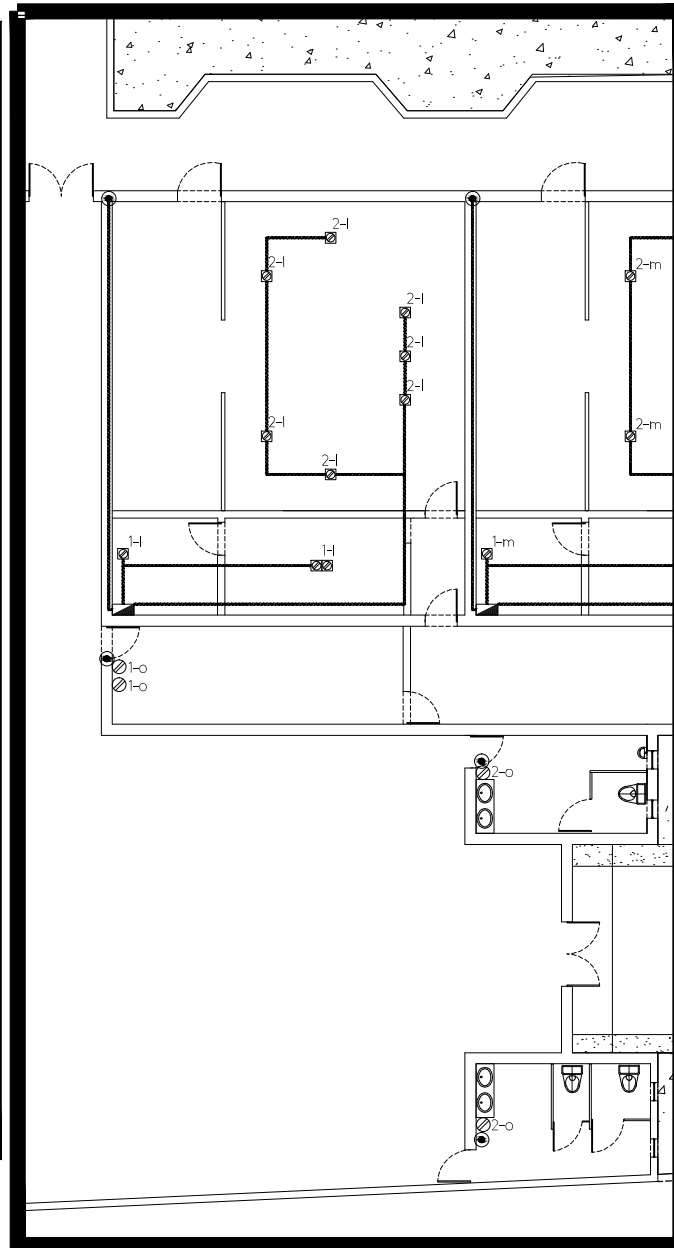
ESCALA: 1:200 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: DIBUJO: IEEEL  
MAY-2016

**IE-08**  
INSTALACIONES



SECCIONES L-M-N-P-Q DE CONTACTOS

INSTALACIONES ESC: 1:200



SECCIONES O DE CONTACTOS

INSTALACIONES ESC: 1:200

SIMBOLOGÍA

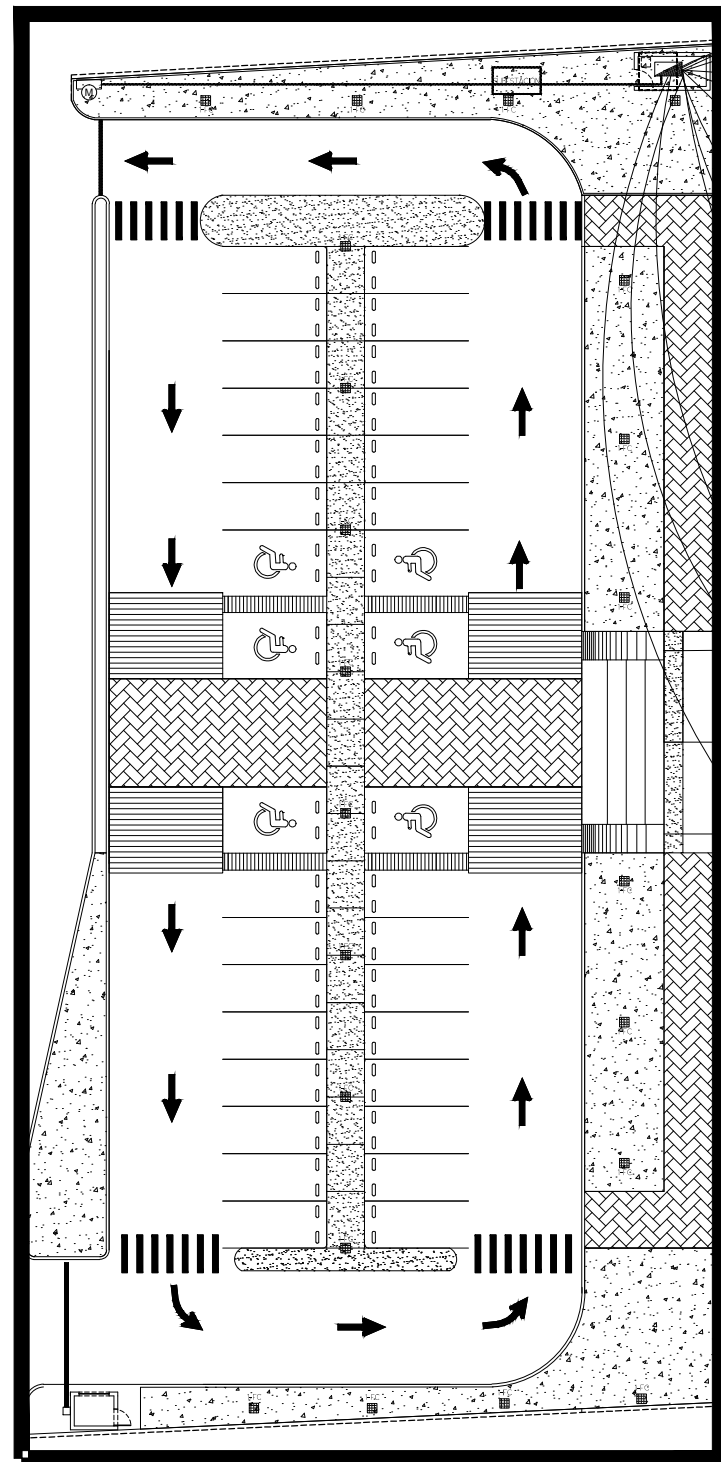
	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO		1 a-a. INDICA CIRCUITO Y SECCIÓN .
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

NOTAS GENERALES.

- 1.-LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.-LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.

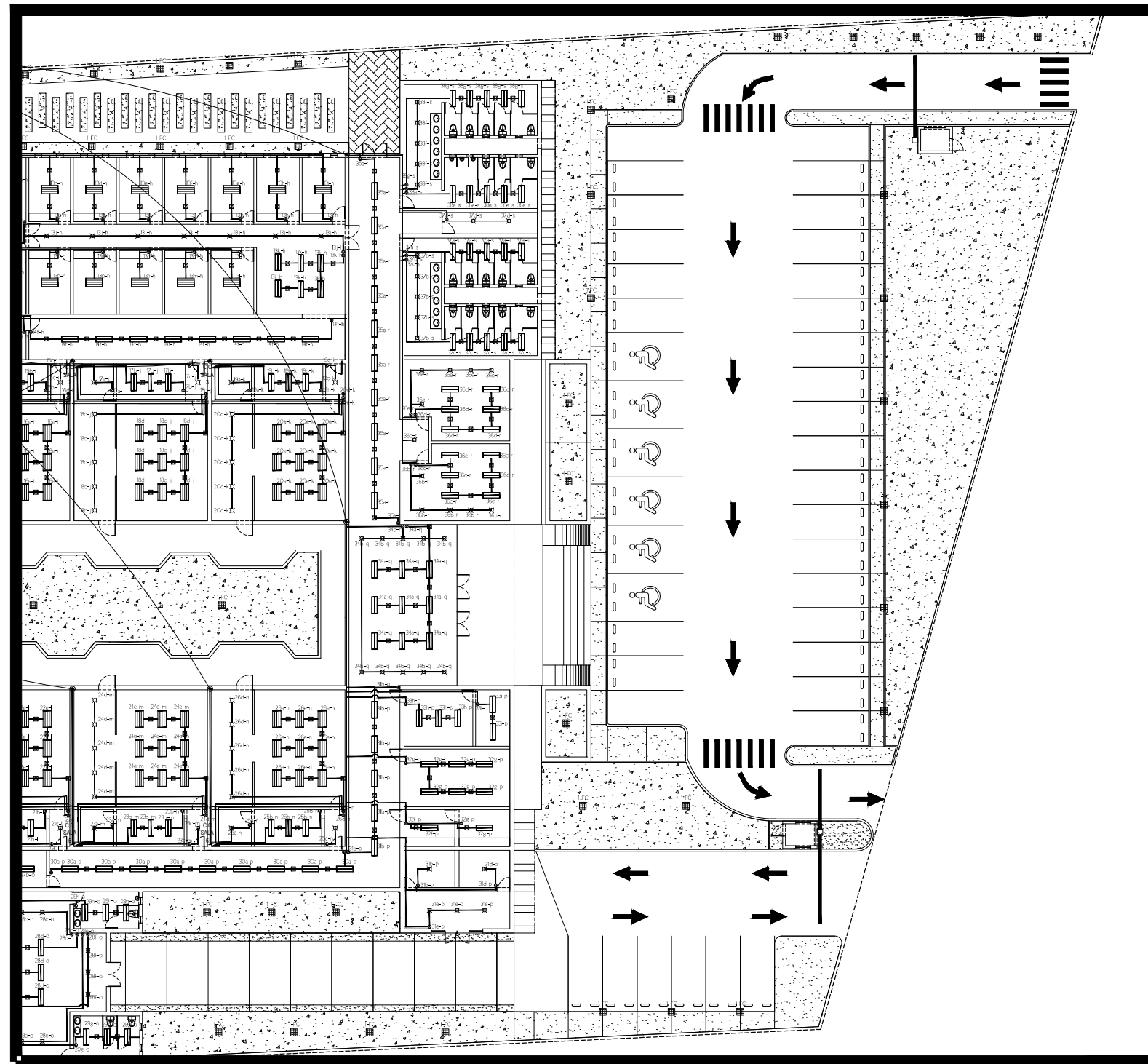
- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRÁULICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE CÓMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m.CÓMO MÁXIMO.





UBICACIÓN DE CELDAS SOLARES EN ESTACIONAMIENTO GENERAL

INSTALACIONES ESC: 1:400



UBICACIÓN DE CELDAS SOLARES EN ESTACIONAMIENTO DE JUECES Y ADMIN.

INSTALACIONES ESC: 1:400

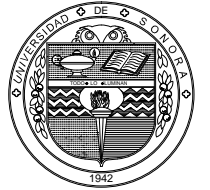
**SIMBOLOGÍA**

	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO		INDICA CIRCUITO Y SECCIÓN
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

**NOTAS GENERALES.**

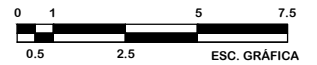
- 1.-LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.-LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.

- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRAÚLICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE CÓMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m. CÓMO MÁXIMO.

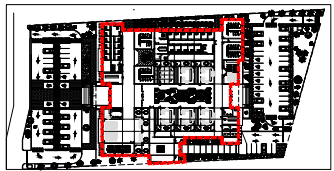


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibarrera y Vialdea Col. La Manga.  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	INDICA NIVEL N = NIVEL
	INDICA CAMBIO NIVEL NB = NIVEL DE BANQUETA
	CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	AREA DEL DETALLE NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	TIPO DE PUERTA DIMENSIONES NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
	TIPO DE VENTANA DIMENSIONES NP = NIVEL DE PLAFON
	ALTURA DE NPT NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco**  
Cárdenas  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

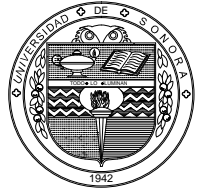
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**UBICACIÓN CELDAS SOLARES**

ESCALA: 1:400 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-2016 DIBUJO: IEEL

**IE-09**  
INSTALACIONES

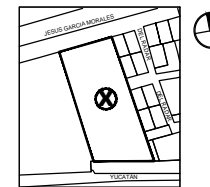


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibáñez y Vialdea Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**DIAGRAMA UNIFILAR**

ESCALA: ACOTACIÓN: ARCHIVO: FECHA: DIBUJO:  
S/E METROS MAY-16 IIEEL

**IE-10**  
INSTALACIONES

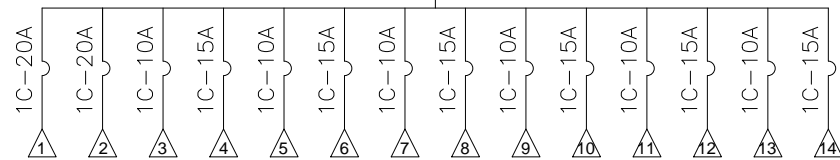
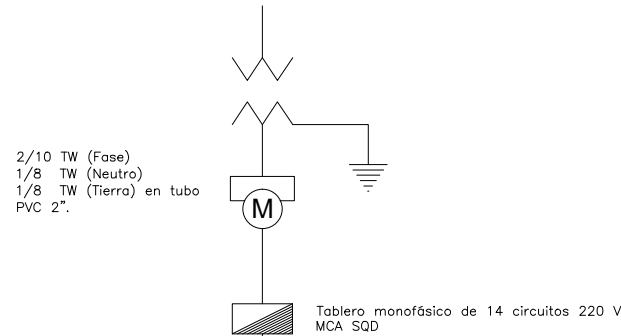


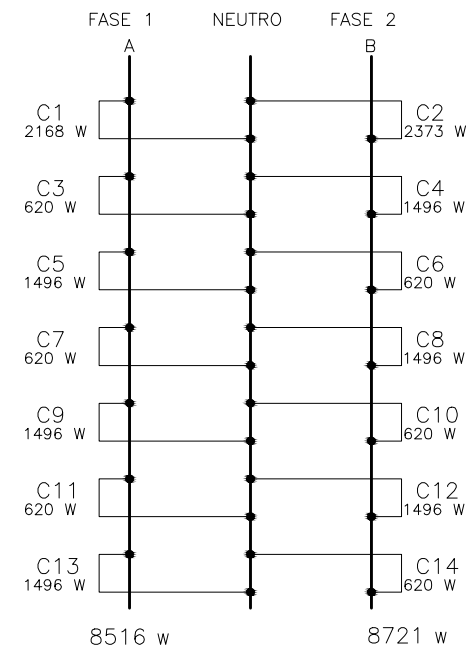
DIAGRAMA UNIFILAR

INSTALACIONES S/E.

CIRCUITO	180W	220W	52W	28W	56W	WATTS	AMPERES	BALANCEO (WATTS/FACE)	
								A	B
1	16		11	3	7	2168	20	2168	
2	21	1	2	18	5	2373	20		2373
3	5		2	3		620	10	620	
4	6		5		9	1496	15		1496
5	6		5		9	1496	15	1496	
6	5		2	3		620	10		620
7	5		2	3		620	10	620	
8	6		5		9	1496	15		1496
9	6		5		9	1496	15	1496	
10	5		2	3		620	10		620
11	5		2	3		620	10	620	
12	6		5		9	1496	15		1496
13	6		5		9	1496	15	1496	
14	5		2	3		620	10		620
							TOTAL	8516 w	8721 w

CUADRO DE CARGAS

INSTALACIONES S/E.



BALANCE DE CARGAS

INSTALACIONES S/E.

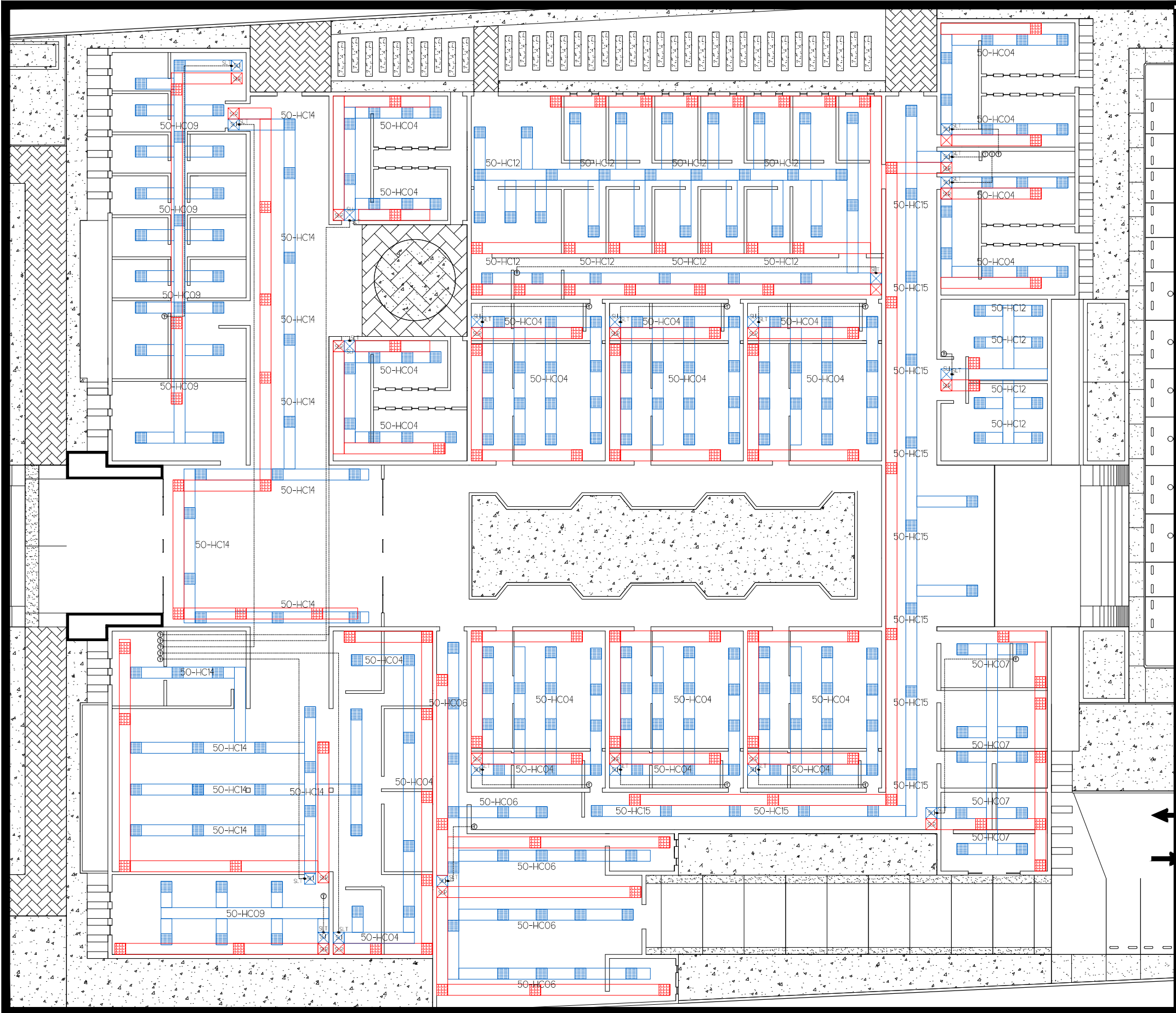
SIMBOLOGÍA

	SALIDA DE CENTRO		LÍNEA POR PLAFÓN
	ARBOTANTE		LÍNEA POR TIERRA
	SPOT		REGISTRO
	LÁMPARA EMPOTRABLE LED 3580 TECNOLITE		TUBERÍA ELÉCTRICA QUE BAJA
	LÁMPARA FLUORESCENTE FLC28W/41 TECNOLITE		MEDIDOR
	APAGADOR		CONTACTO PARA MICROONDAS
	APAGADOR ESCALERA		REGISTRO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
	CONTACTO 110 V		CONTACTO P/ EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	CONTACTO EN PISO	1 a-a.	INDICA CIRCUITO, APAGADOR Y SECCIÓN DE APAGADOR.
	CENTRO DE CARGA		
	FOTOCELDA		

NOTAS GENERALES.

- 1.-LA NOMECLATURA DE CABLEADOS SERÁ: CONTACTOS NORMALES: FASES-NEGRO, NEUTRO-BLANCO TIERRA-VERDE O DESNUDO.
- 2.-LA TUBERÍA EN LOS CIRCUITOS DERIVADOS SERÁN; SUBTERRÁNEA, PVC USO RUDO CON SUS ACCESORIOS CORRESPONDIENTES.
- 3.-LA ALTURA DE MONTAJE DEL INTERRUPTOR DE ALUMBRADO SERÁ DE 1.2 m. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO.
- 4.- LA TUBERÍA QUE SE ENCUENTRE DIRECTAMENTE ENTERRADA EN EL SUBSUELO, ESTARÁ A UNA PROFUNDIDAD DE 30 cm.
- 5.- LAS LUMINARIAS Y SALIDAS EN GENERAL QUE SE ENCUENTREN EMPOTRADAS EN PLAFÓN ESTARÁN REMATADAS CON TUBO PLICA DE 16mm. CON SUS CONECTORES ADECUADOS 6 CABLE 3 X 12 AWG CON RECUBRIMIENTO METÁLICO.

- 6.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA SE HARÁ DE ACUERDO A LA NOM-001 SEDE 2005.
- 7.- LAS TRAYECTORIAS DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE SE CRUCEN EN CUALQUIER OTRO TIPO DE INSTALACIÓN (HIDRAÚLICAS, SANITARIAS, ETC.) DEBERÁN ESTAR COLOCADAS EN LA PARTE SUPERIOR CON RESPECTO A LAS DEMÁS.
- 8.- EL EMPALME ENTRE CONDUCTORES SE DEBERÁ DE REALIZAR UTILIZANDO CONECTORES TIPO ATORNILLABLES (CAPUCHÓN) DEL CAT. No. 3M B/G (AZUL GRIS). QUE PERMITE CÓMO MÁXIMO 3/8 DE EMPALME. MCA. 3m.
- 9.- TODAS LAS CAJAS CUADRADAS SE DEBERÁN PONER A TIERRA.
- 11.- LA SOPORTERÍA DE LAS TUBERÍAS APARENTES SERÁ CADA 1.5 m.CÓMO MÁXIMO.



SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DIFUSOR DE INYECCIÓN
	DIFUSOR DE RETORNO
	REJILLA DE RETORNO
	REJILLA DE INYECCIÓN
	SUBE DUCTO RETORNO
	SUBE DUCTO INYECCIÓN
	TERMOSTATO
SLT	SUBE LÍNEA INYECCIÓN
BLT	BAJA LÍNEA TERMOSTATO
BLI	BAJA LÍNEA INYECCIÓN
BLR	BAJA LÍNEA RETORNO
---	LÍNEA TERMOSTATO
UMA	UNIDAD PAQUETE

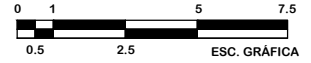
**NOTAS GENERALES:**

- \* LAS UNIDADES DE PAQUETE (UMA) DEBEN QUEDAR INSTALADAS SOBRE UNA BASE DE ESTRUCTURA METÁLICA DE PTR 2", 15 cm. DE ALTURA SOBRE TACONES ANTIVIBRATORIOS.
  - \* FIJAR LA BASE METÁLICA POR MEDIO DE TAQUETES DE EXPANSIÓN CON TORNILLO 2" TIPO USO RUDO.
  - \* UTILIZAR CABLE TIPO THW-16 CON T=13 mm.Ø PARA CONECTAR TERMOSTATO.
- VER DETALLES EN PLANO IAA-03

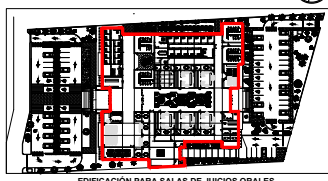


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibáñez y Vicedirec. Col. La Mangua, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICIÓN

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
**Arq. Laura Mercado Maldonado**  
**Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz**

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**RED DE DUCTOS**

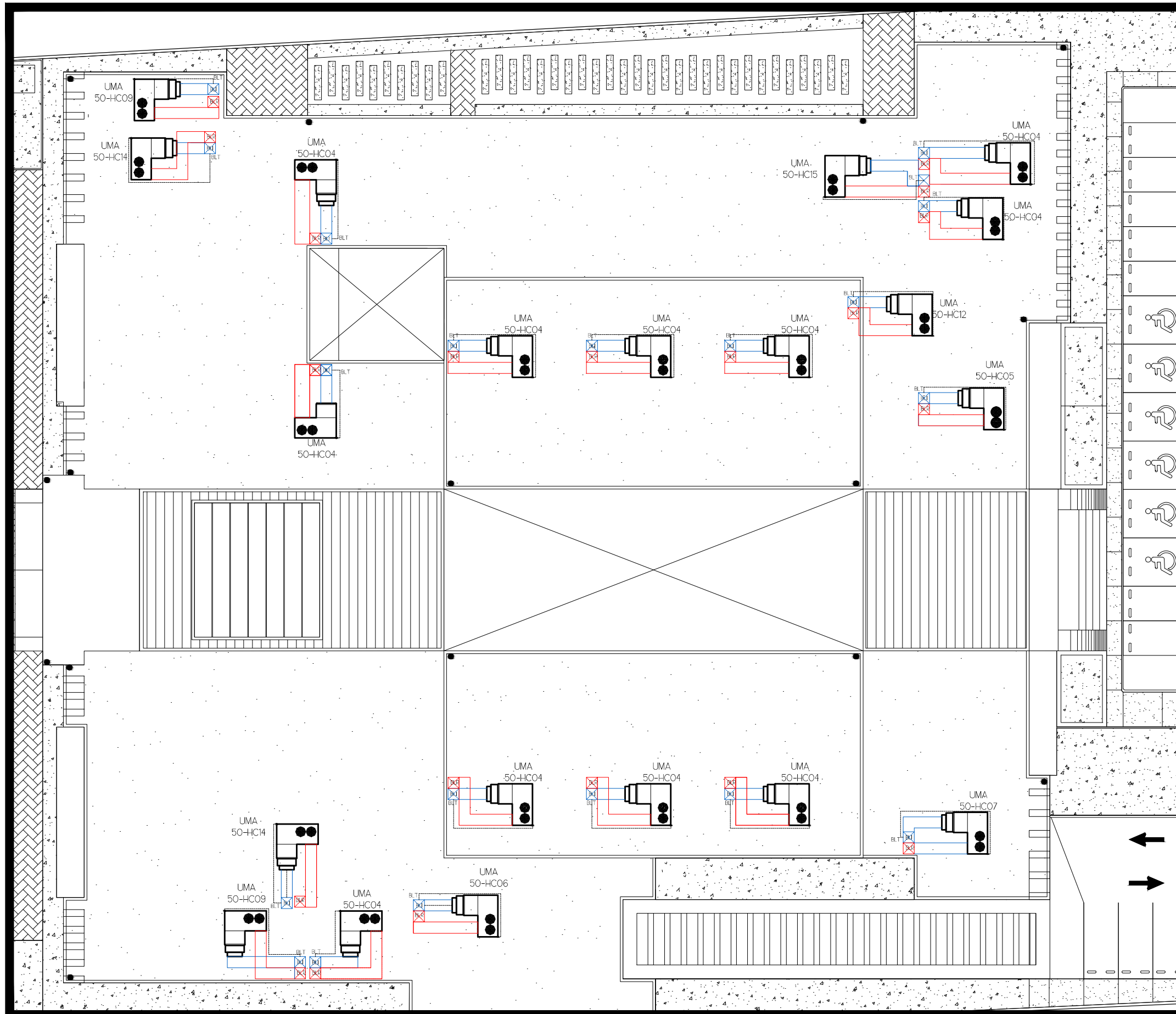
ESCALA: 1:250 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-2016 DIBUJO: IEEL

**RED DE DUCTOS**

INSTALACIONES

ESC: 1:250

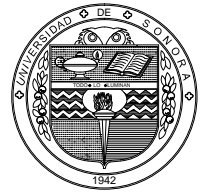
**AA-01**  
INSTALACIONES



SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DIFUSOR DE INYECCIÓN
	DIFUSOR DE RETORNO
	REJILLA DE RETORNO
	REJILLA DE INYECCIÓN
	SUBE DUCTO RETORNO
	SUBE DUCTO INYECCIÓN
	TERMOSTATO
	SUBE LÍNEA INYECCIÓN
	BAJA LÍNEA TERMOSTATO
	BAJA LÍNEA INYECCIÓN
	BAJA LÍNEA RETORNO
	LÍNEA TERMOSTATO
	UNIDAD PAQUETE

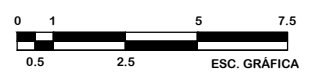
**NOTAS GENERALES:**

- \* LAS UNIDADES DE PAQUETE (UMA) DEBEN QUEDAR INSTALADAS SOBRE UNA BASE DE ESTRUCTURA METÁLICA DE PTR 2", 15 cm. DE ALTURA SOBRE TACONES ANTIVIBRATORIOS.
  - \* FIJAR LA BASE METÁLICA POR MEDIO DE TAQUETES DE EXPANSIÓN CON TORNILLO 2" TIPO USO RUDO.
  - \* UTILIZAR CABLE TIPO THW-16 CON T-13 mm.Ø PARA CONECTAR TERMOSTATO.
- VER DETALLES EN PLANO IAA-03

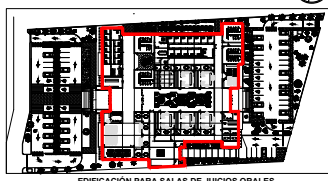


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Jaraú García Méndez y Vocales: Col. La Marga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFÓN
	NG = NIVEL DE GUARNICIÓN

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

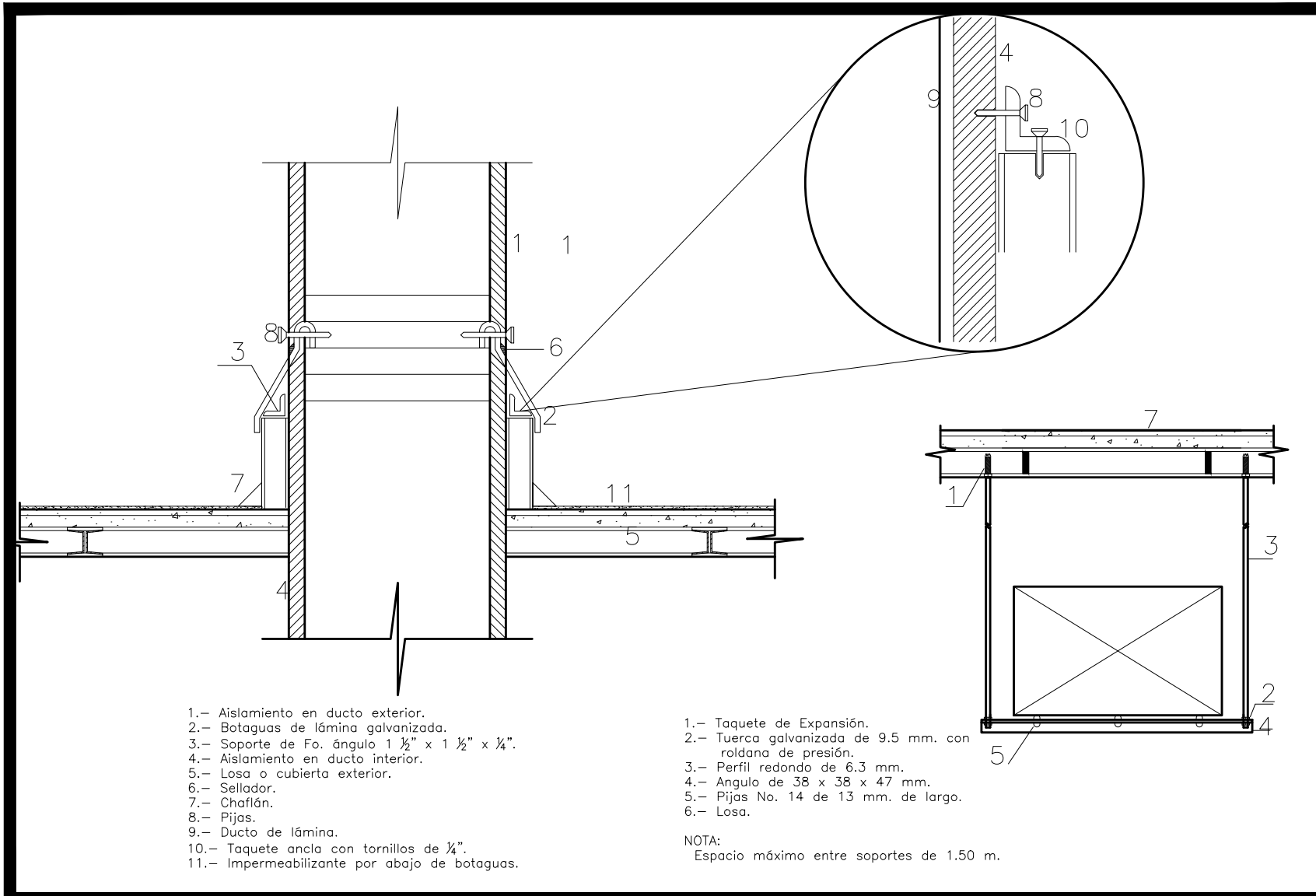
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**  
Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**UBICACIÓN DE EQUIPOS EN AZOTEA**

ESCALA: 1:250  
ACOTACIÓN: METROS  
ARCHIVO: MAY-2016  
FECHA: MAY-2016  
DIBUJO: IEEL

**AA-02**  
INSTALACIONES

**UBICACIÓN DE EQUIPOS EN AZOTEA**  
INSTALACIONES ESC: 1:250



- 1.- Aislamiento en ducto exterior.
- 2.- Botaguas de lámina galvanizada.
- 3.- Soporte de Fo. ángulo 1 1/2" x 1 1/2" x 1/4".
- 4.- Aislamiento en ducto interior.
- 5.- Losa o cubierta exterior.
- 6.- Sellador.
- 7.- Chafalán.
- 8.- Pijas.
- 9.- Ducto de lámina.
- 10.- Taquete ancla con tornillos de 1/4".
- 11.- Impermeabilizante por abajo de botaguas.

- 1.- Taquete de Expansión.
- 2.- Tuerca galvanizada de 9.5 mm. con roldana de presión.
- 3.- Perfil redondo de 6.3 mm.
- 4.- Angulo de 38 x 38 x 47 mm.
- 5.- Pijas No. 14 de 13 mm. de largo.
- 6.- Losa.

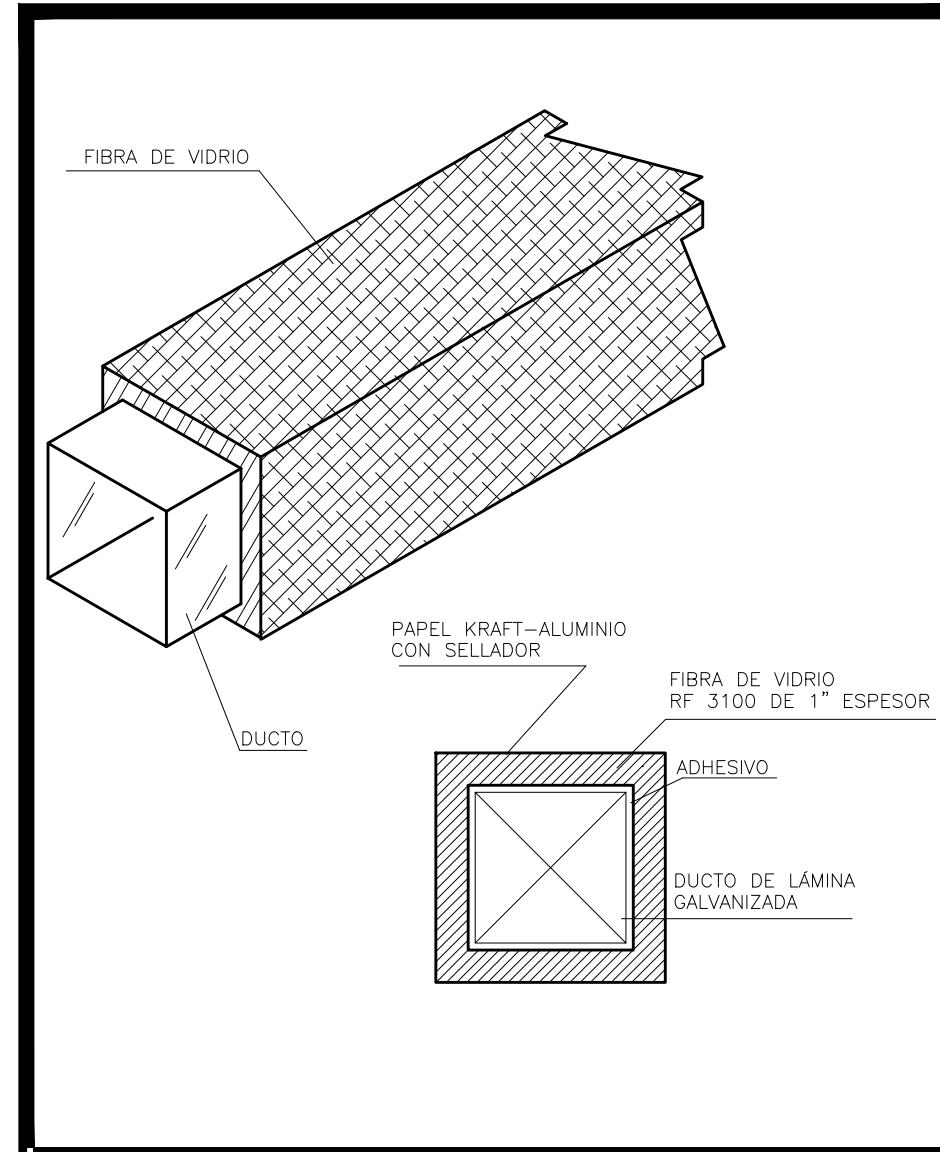
NOTA:  
Espacio máximo entre soportes de 1.50 m.

**PASO DE DUCTO AISLADO EN LOSA**

INSTALACIONES ESC: 1:50

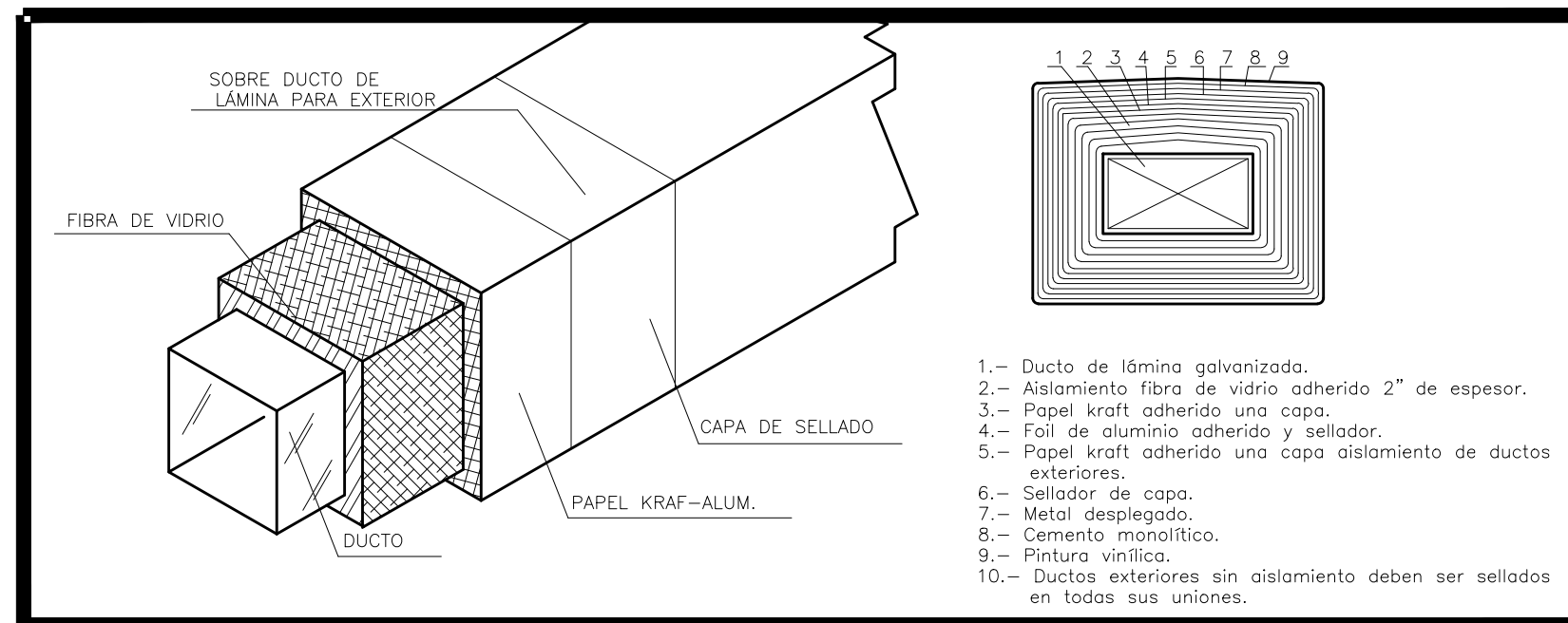
**DETALLE DE SOPORTERÍA DE DUCTOS**

INSTALACIONES ESC: 1:50



**DETALLE DE AISLAMIENTO DE DUCTOS EXTERIORES**

INSTALACIONES ESC: 1:100



- 1.- Ducto de lámina galvanizada.
- 2.- Aislamiento fibra de vidrio adherido 2" de espesor.
- 3.- Papel kraft adherido una capa.
- 4.- Foil de aluminio adherido y sellador.
- 5.- Papel kraft adherido una capa aislamiento de ductos exteriores.
- 6.- Sellador de capa.
- 7.- Metal desplegado.
- 8.- Cemento monolítico.
- 9.- Pintura vinílica.
- 10.- Ductos exteriores sin aislamiento deben ser sellados en todas sus uniones.

**DETALLE DE AISLAMIENTO DE DUCTOS EXTERIORES**

INSTALACIONES ESC: 1:100

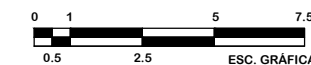
TONELADAS UNIDADES PAQUETE	
EQUIPO	TONELADAS
50-HC04	3 TON.
50-HC06	4 TON.
50-HC07	6 TON.
50-HC09	8 TON.
50-HC12	10 TON.
50-HC14	12.5 TON.
50-HC15	15 TON.

**NOTAS:**  
LOS EQUIPOS TIPO UNIDADES PAQUETE SERÁN DEL PROVEEDOR CARRIER.

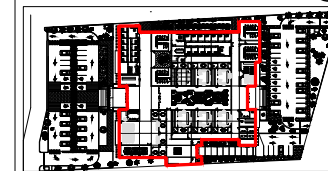


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Jaraú García Méndez y Vocales: Col. La Mangua, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

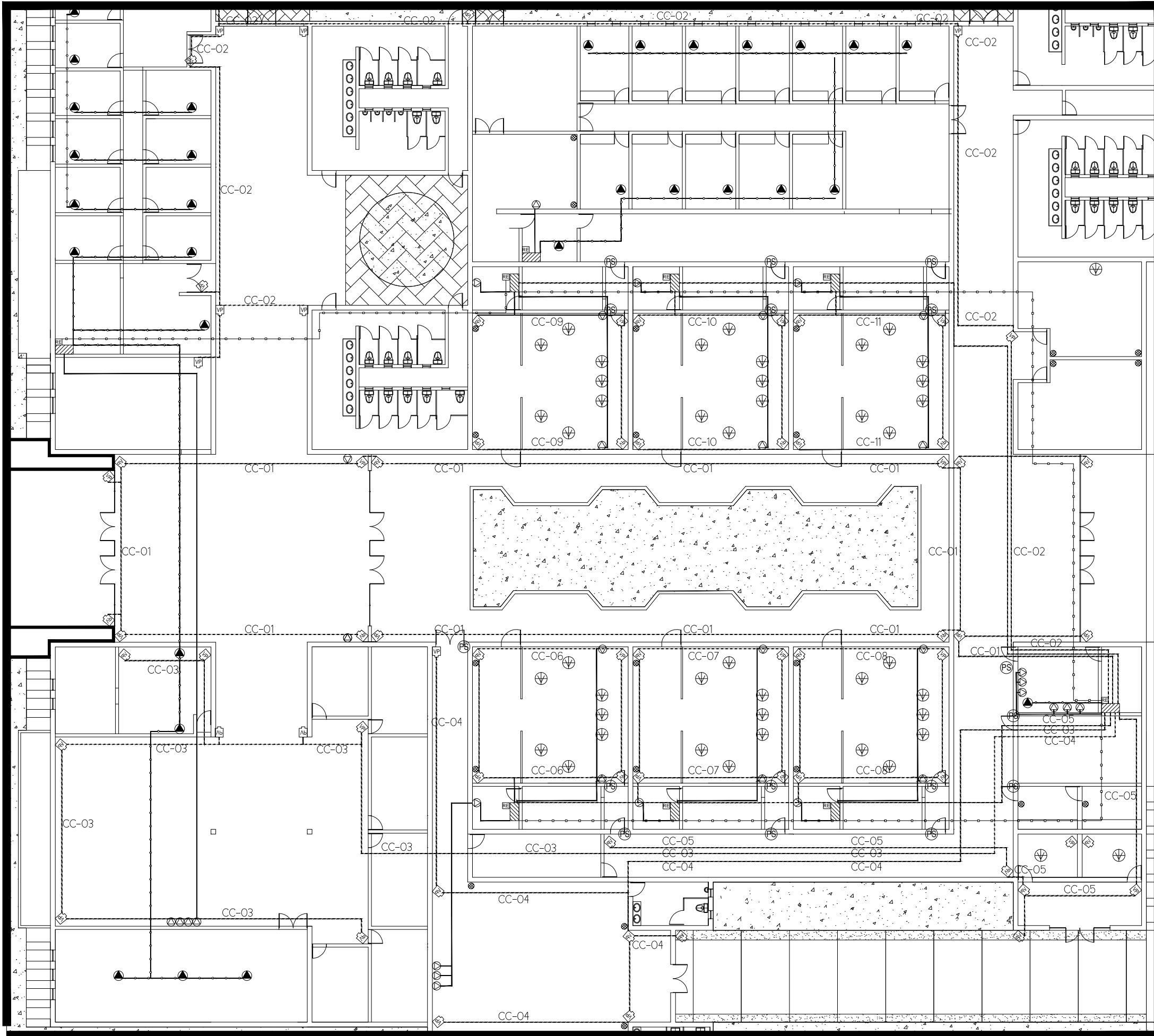
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**DETALLES**

ESCALA: ACOTACIÓN: ARCHIVO: FECHA: DIBUJO: INDICADA: METROS MAY-2016 IIEL

**AA-03**  
INSTALACIONES



### SIMBOLOGÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CANT.
VP	CÁMARA DE SEGURIDAD	70
▲	SALIDA TELÉFONO	30
△	SALIDA TELEVISIÓN	26
PS	PUERTA DE SEGURIDAD	16
⊗	BOCINA	24
⊕	MICRÓFONO	50
▨	ARMARIO DE REDES	9
RE	ROUTER DE INTERNET	9
—	LÍNEA DE INTERNET	N/A
—	LÍNEA DE TELEFONÍA	N/A
—	LÍNEA DE CAM. SEG.	N/A
—	LÍNEA DE T.V.	N/A

**NOTAS GENERALES:**

- \* **ARMARIO DE REDES:** 19" 42U, 600 mm. x 100 mm.
- \* **LÍNEAS DE CÁMARAS DE SEGURIDAD:** UTILIZAR CABLEADO CON COAXIAL RJ59 Ó R66, CON FORRO EXTERIOR DE COBRE.
- \* **LÍNEAS DE CABLE DE TELÉFONO:** UTILIZAR CABLEADO CAL. 14.
- \* **LÍNEAS DE T.V.:** UTILIZAR CABLEADO COAXIAL IR6-6U+M 84 mm. x 15 mm.
- \* **LÍNEA NET:** UTILIZAR CABLEADO CATEGORÍA 6 PROPORCIONANDO UN ANCHO DE BANDA DE 500 MHZ.
- \* **CÁMARA DE VIGILANCIA:** MODELO TKPC-149C BULLET IR VISION ALCANCE HASTA 40.00 m. ALTA RESOLUCIÓN. 520 TVL/IP67/ 6 mm.
- \* **ROUTER INALÁMBRICO:** MODELO EDIMAX 3G-6200N 36+NLITE.
- \* **BOCINA:** MONTADA EN PLAFÓN LÍNEA; MYHOME POTENCIA 100 W. 8 OHMS. DIMENSIONES 40.00 cm x 40.00 cm.

-TODAS LAS INSTALACIONES IRÁN POR PLAFÓN.



**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



0 1 5 7.5  
0.5 2.5 ESC. GRÁFICA



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibarrera y Vialardos Col. La Mangua, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
●	INDICA NIVEL N = NIVEL
●	INDICA CAMBIO NIVEL NB = NIVEL DE BANQUETA
⊕	CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
⊕	CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
⊕	CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO NIL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
⊕	CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
⊕	AREA DEL DETALLE NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
⊕	TIPO DE PUERTA DIMENSIONES NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
⊕	TIPO DE VENTANA DIMENSIONES NP = NIVEL DE PLAFON
⊕	ALTURA DE NPT NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco**  
Cárdenas

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

---

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

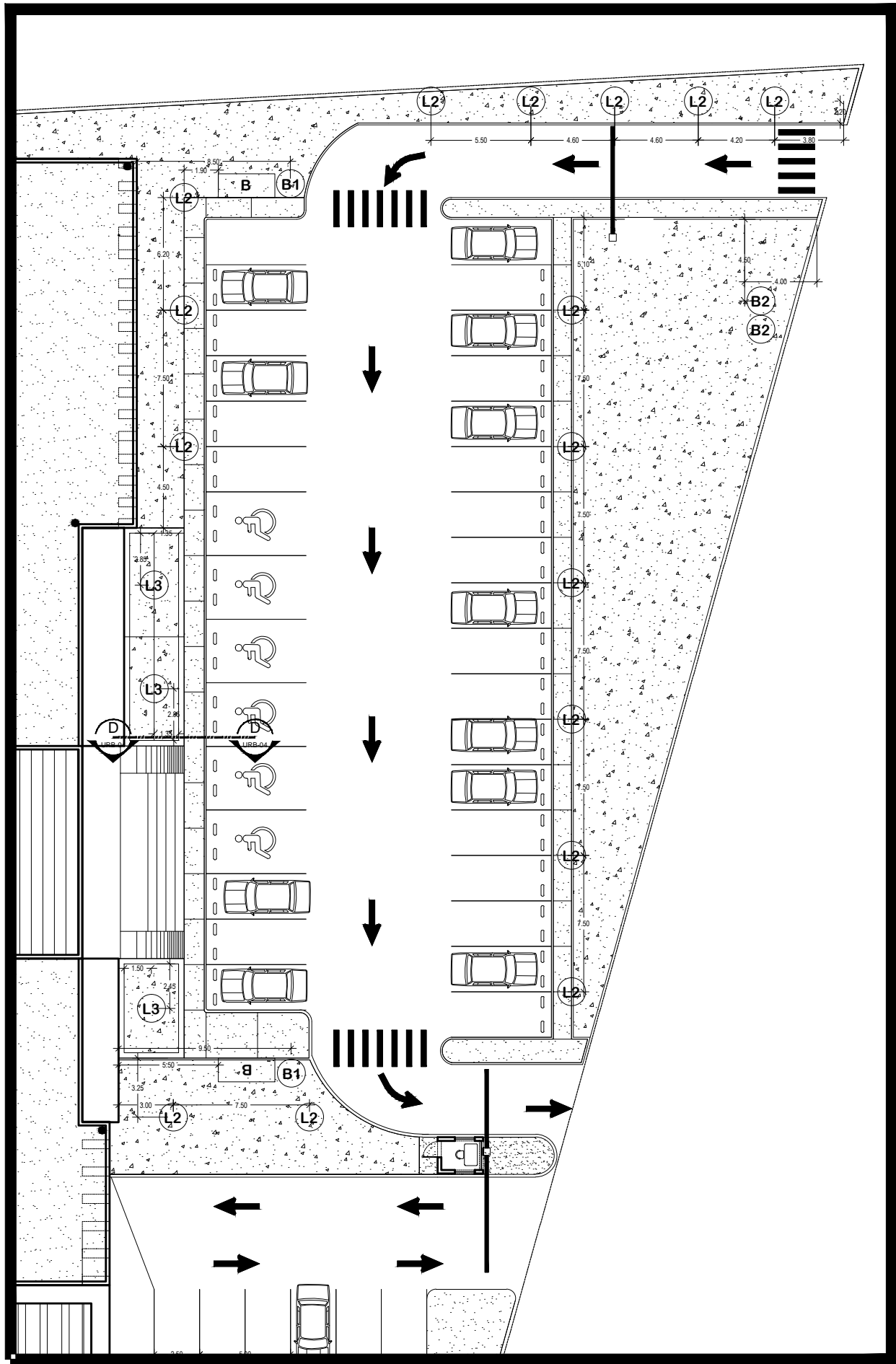
CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANO DE VOZ Y DATOS**

ESCALA: 1:250	ACOTACIÓN: METROS	ARCHIVO:	FECHA: MAY-2016	DIBUJO: IEEL
---------------	-------------------	----------	-----------------	--------------

# VD-01

VOZ Y DATOS

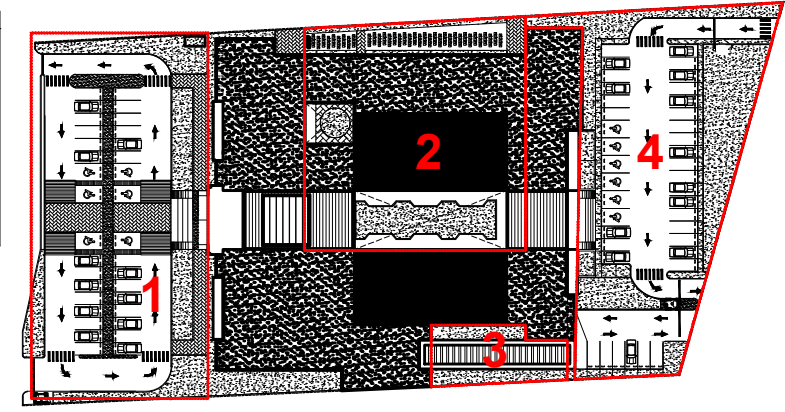
URBANO ESC: 1:250



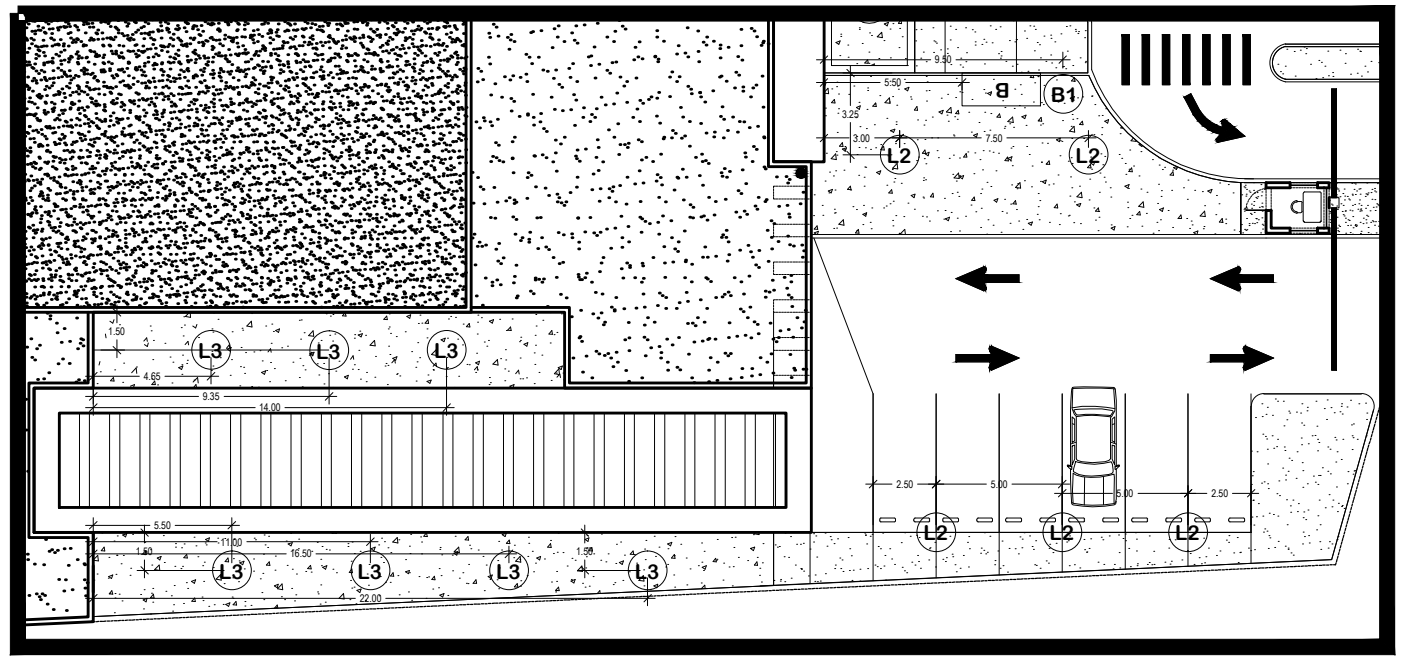
PLANTA DE MOBILIARIO URBANO Y ALUMBRADO SECCIÓN 5  
URBANO ESC: 1:300

SÍMBOLO	MOBILIARIO URBANO	CANT.
(L1)	URB-LUM-01	8
(L2)	URB-LUM-02	40
(L3)	URB-LUM-03	25
B	URB-BANCA	8
(B1)	URB-BASURA-01	10
(B2)	URB-BASURA-02	12

NOTA:  
VER DETALLES EN PLANO URB-03



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA DE MOBILIARIO URBANO Y ALUMBRADO SECCIÓN 4  
URBANO ESC: 1:300



UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



0 1 5 7.5  
0.5 2.5 ESC. GRÁFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Jaraú García Méndez y Vicentes Col La Marga  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
⊕	N = NIVEL
⊙	NB = NIVEL DE BANQUETA
⊖	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
⊕	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
⊖	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
⊕	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
⊖	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
⊕	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
⊖	NP = NIVEL DE PLAFON
⊕	NG = NIVEL DE GUARNICIÓN

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

---

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

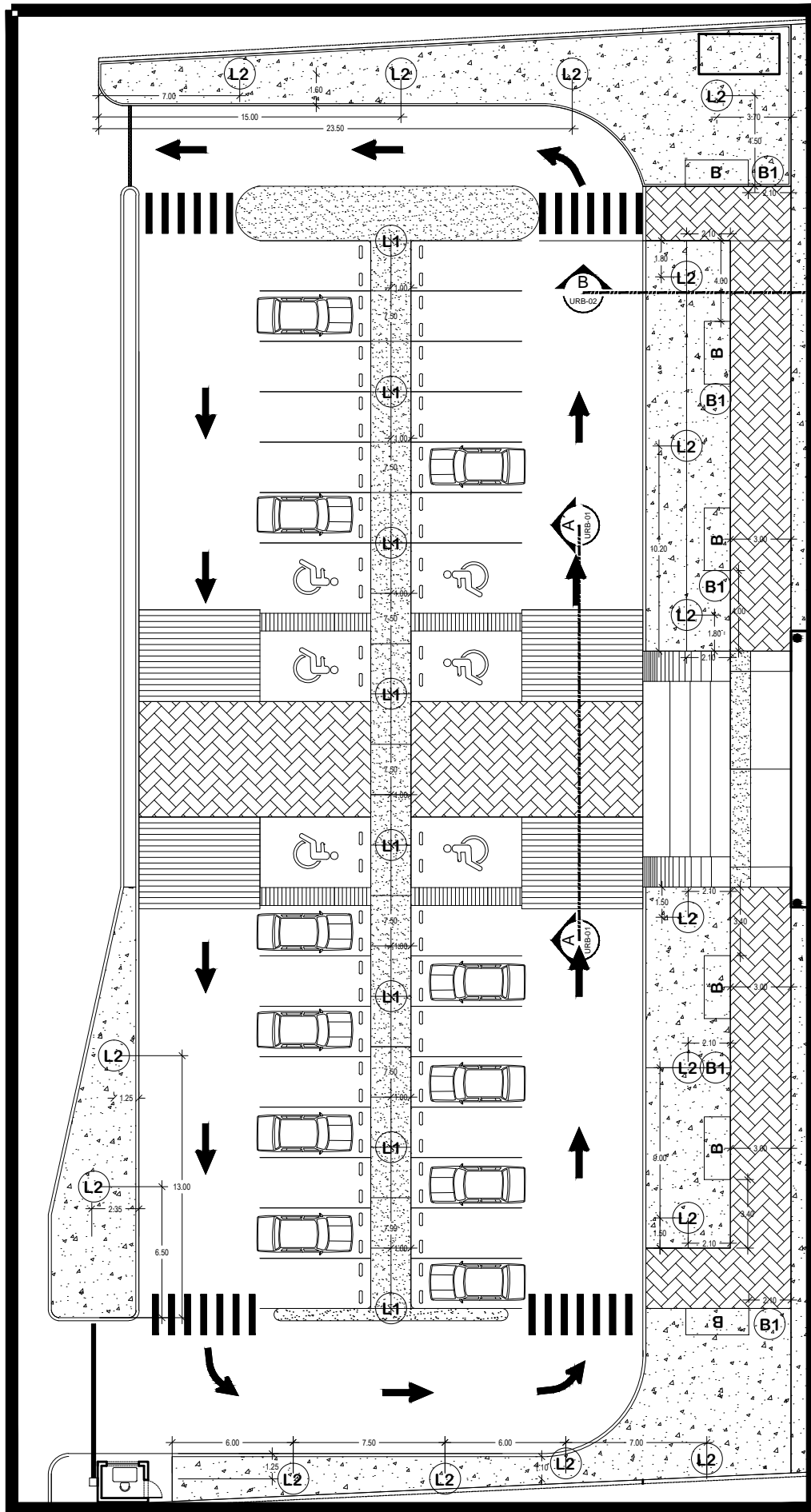
Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**MOBILIARIO URBANO Y ALUMBRADO**

ESCALA: 1:300	ACOTACIÓN: METROS	ARCHIVO:	FECHA: MAY-16	DIBUJO: IEEL
------------------	----------------------	----------	------------------	-----------------

URB-01

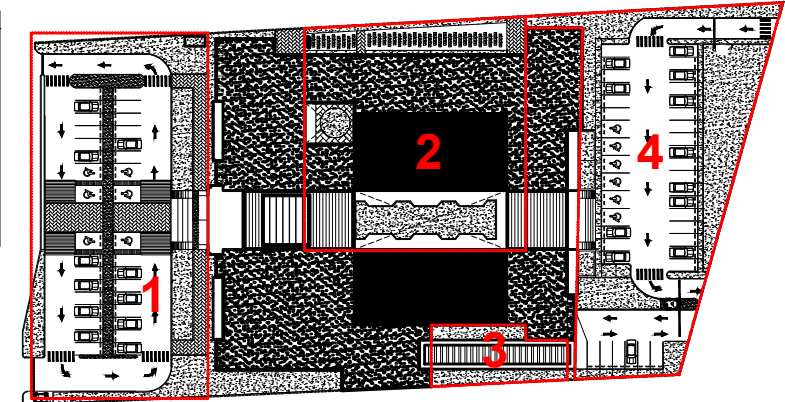
URBANOS



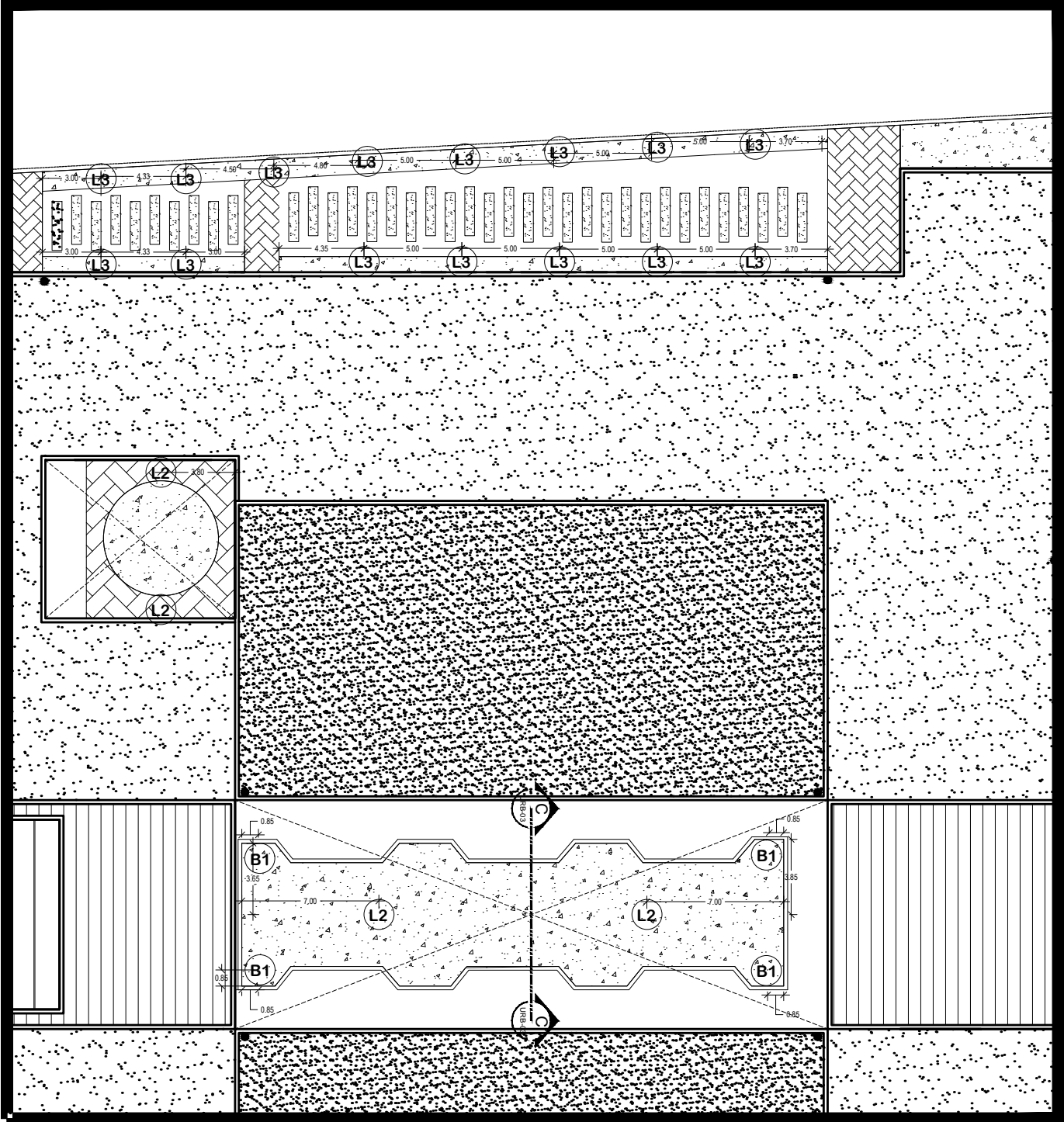
PLANTA DE MOBILIARIO URBANO Y ALUMBRADO SECCIÓN 1  
URBANO ESC: 1:300

SÍMBOLO	MOBILIARIO URBANO	CANT.
(L1)	URB-LUM-01	8
(L2)	URB-LUM-02	40
(L3)	URB-LUM-03	25
B	URB-BANCA	8
(B1)	URB-BASURA-01	10
(B2)	URB-BASURA-02	12

NOTA:  
VER DETALLES EN PLANO URB-03



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PLANTA DE MOBILIARIO URBANO Y ALUMBRADO SECCIÓN 2  
URBANO ESC: 1:300



**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



0 1 5 7.5  
0.5 2.5 ESC. GRÁFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibarrera y Vialdea Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICIÓN

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

---

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA: \_\_\_\_\_

CALCULISTA: CÉDULA: \_\_\_\_\_

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

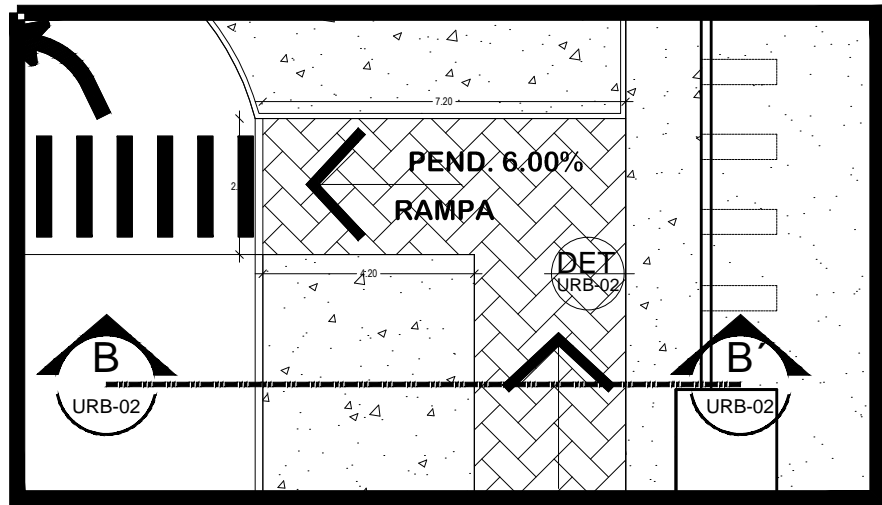
CONTENIDO DEL PLANO:  
**MOBILIARIO URBANO Y ALUMBRADO**

ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

URB-02

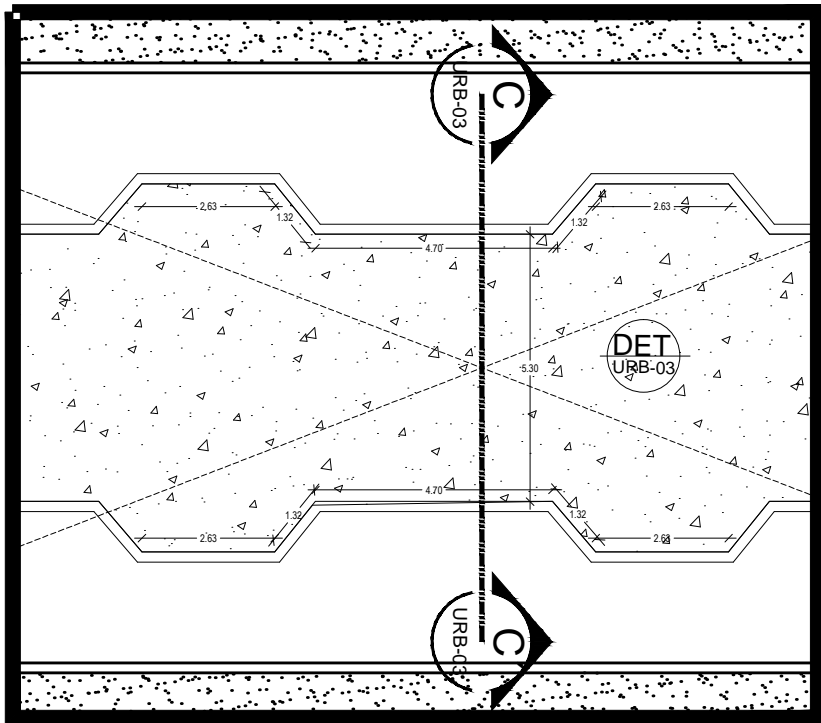
URBANOS





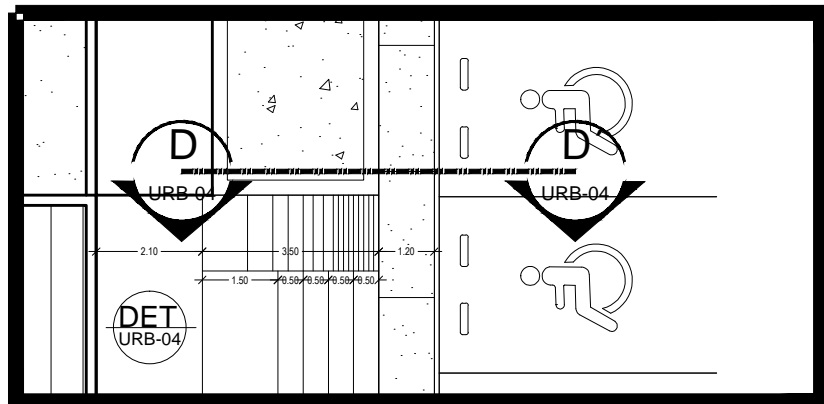
DETALLE URBANO 2

URBANO ESC: 1:100



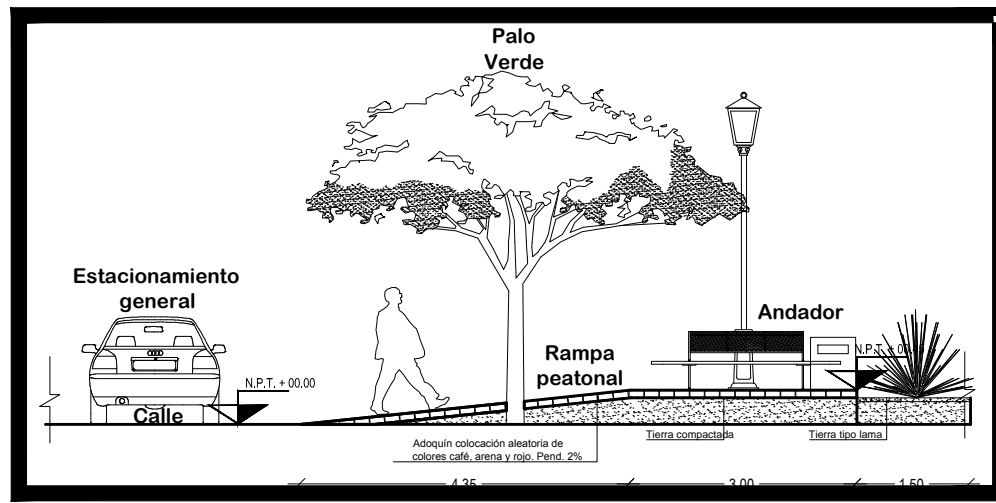
DETALLE URBANO 3

URBANO ESC: 1:100



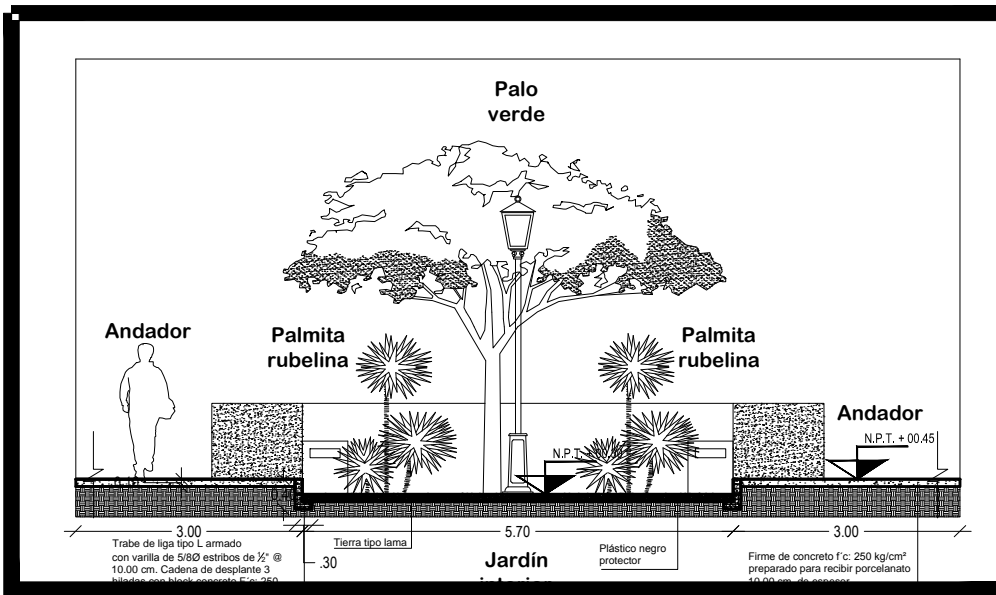
DETALLE URBANO 4

URBANO ESC: 1:100



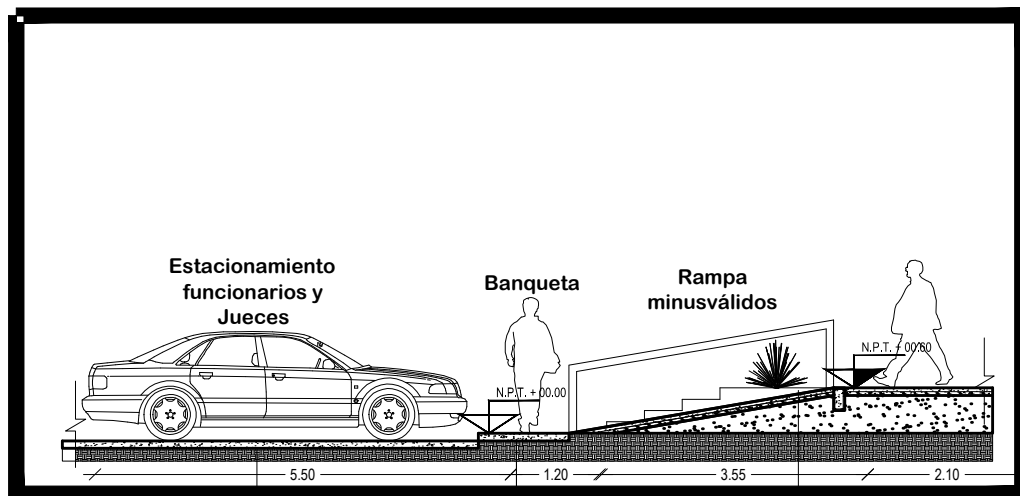
CORTE URBANO B-B'

URBANO ESC: 1:100



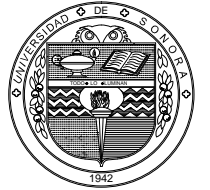
CORTE URBANO C-C'

URBANO ESC: 1:100



CORTE URBANO D-D'

URBANO ESC: 1:100

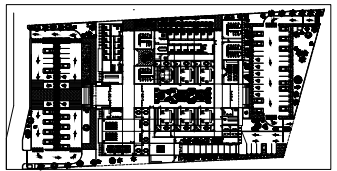


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Jaraú García Méndez y Vicentes Col La Marga.  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE POR FACHADA	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
CLAVE DEL PLANO	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
TIPO DE PUERTA	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA	NP = NIVEL DE PLAFON
ALTURA DE NPT	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

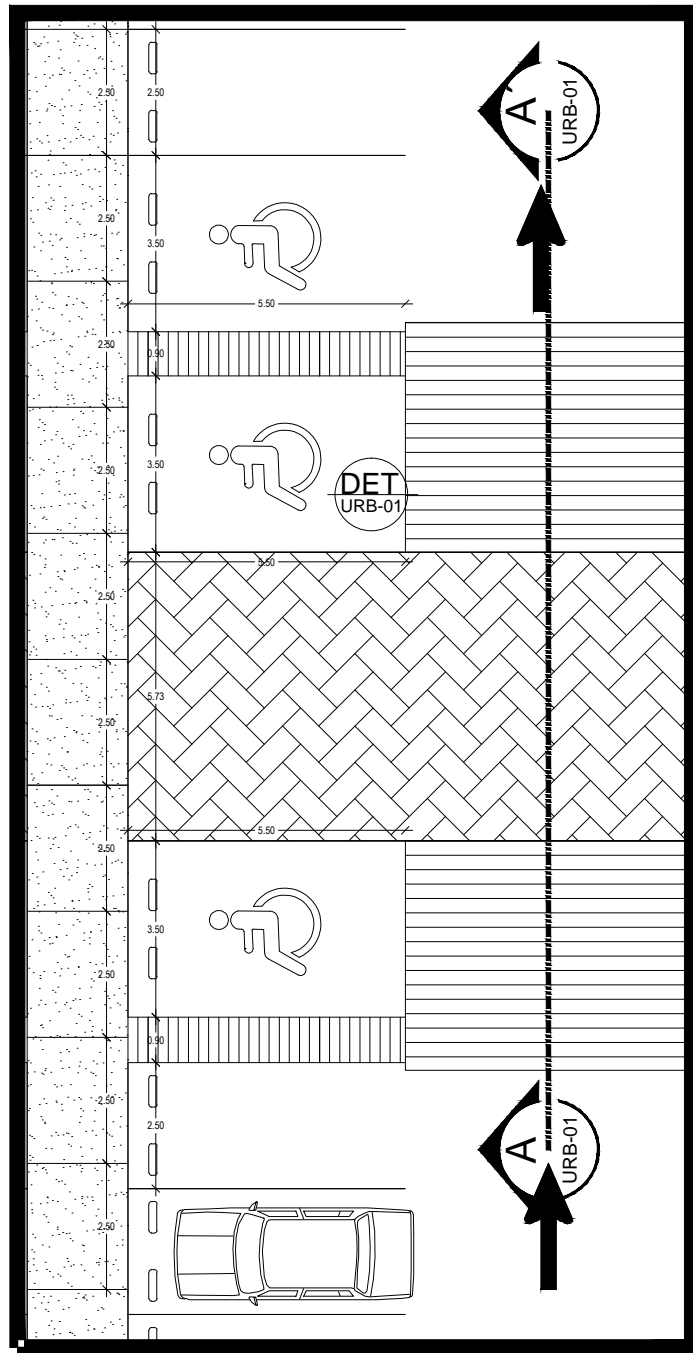
NOMBRE DEL PROYECTO:  
SALAS DE JUICIOS ORALES

Hermosillo, Sonora, México.

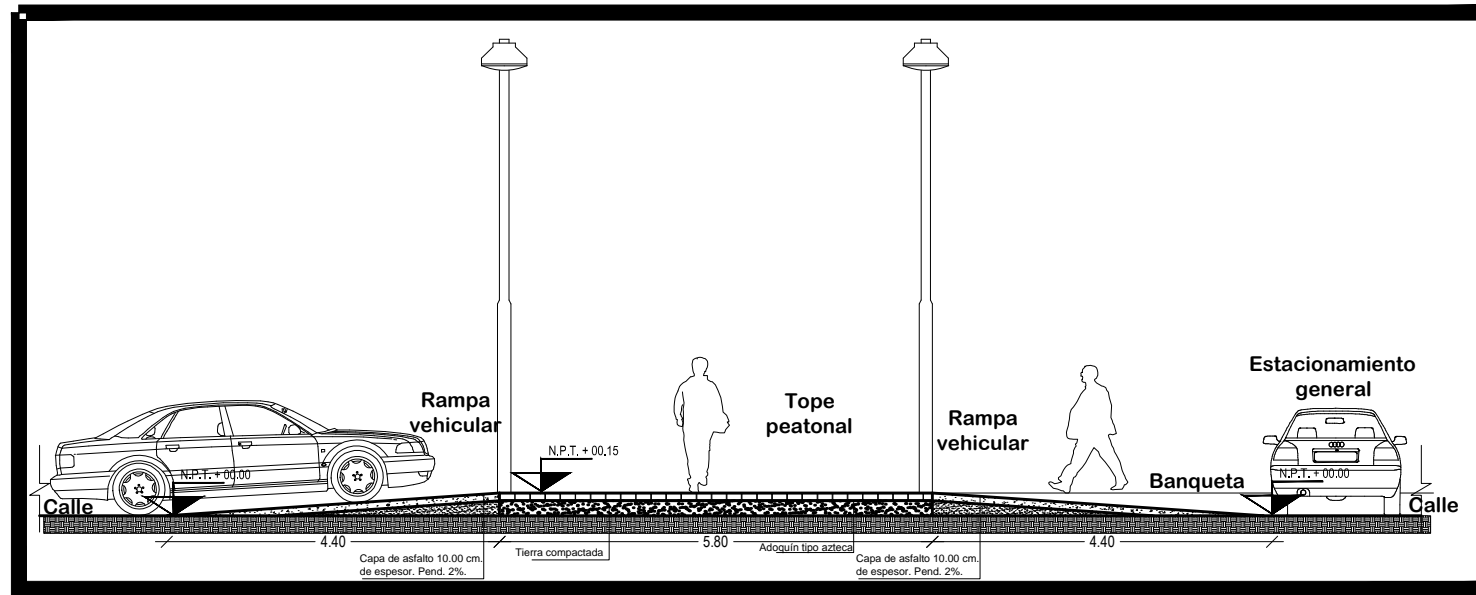
CONTENIDO DEL PLANO:  
DETALLES Y CORTES URBANOS

ESCALA: 1:100 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

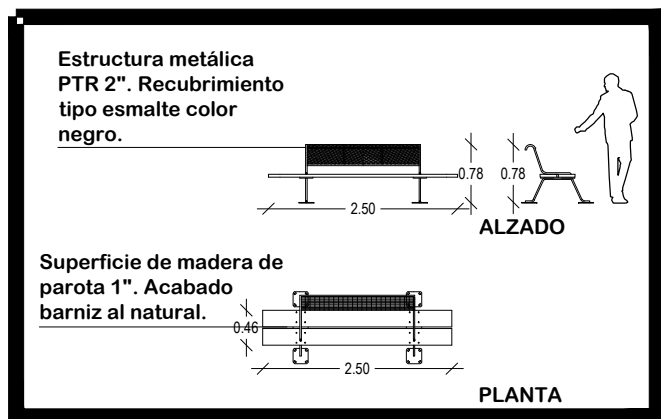
URB-03  
URBANOS



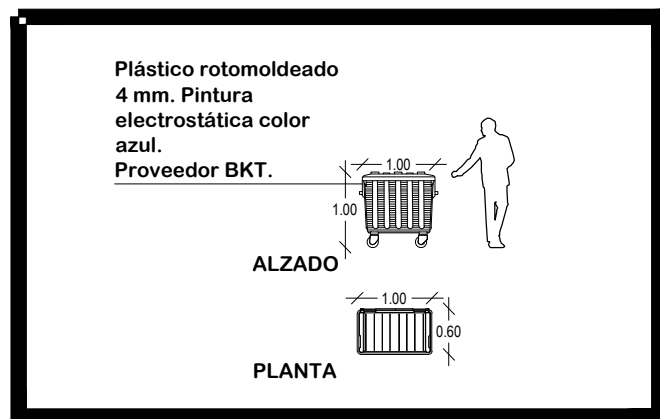
**DETALLE URBANO 1**  
URBANO ESC: 1:100



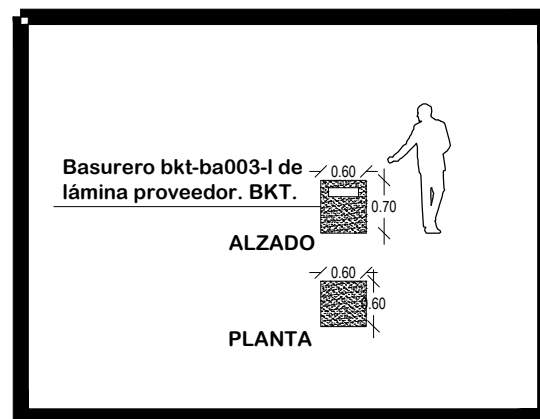
**CORTE URBANO A-A'**  
URBANO ESC: 1:100



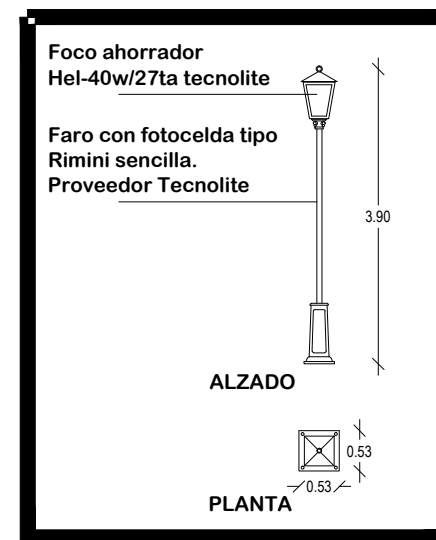
**DETALLE URBANO B**  
URBANO ESC: 1:100



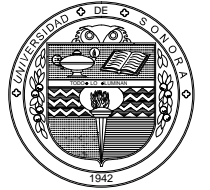
**DETALLE URBANO B2**  
URBANO ESC: 1:100



**DETALLE URBANO B1**  
URBANO ESC: 1:100

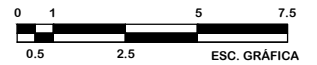


**DETALLE URBANO L2**  
URBANO ESC: 1:100

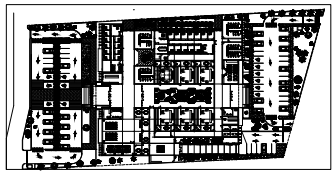


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Mirón y Vicedirec. Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	INDICA NIVEL
	INDICA CAMBIO NIVEL
	CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO
	CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO
	CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO
	CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO
	AREA DEL DETALLE
	TIPO DE PUERTA DIMENSIONES
	TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT
N	= NIVEL
NB	= NIVEL DE BANQUETA
NTN	= NIVEL DE TERRENO NATURAL
NPT	= NIVEL DE PISO TERMINADO
NIL	= NIVEL INFERIOR DE LOSA
NSL	= NIVEL SUPERIOR DE LOSA
NSP	= NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
NC	= NIVEL DE CERRAMIENTO
NP	= NIVEL DE PLAFON
NG	= NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

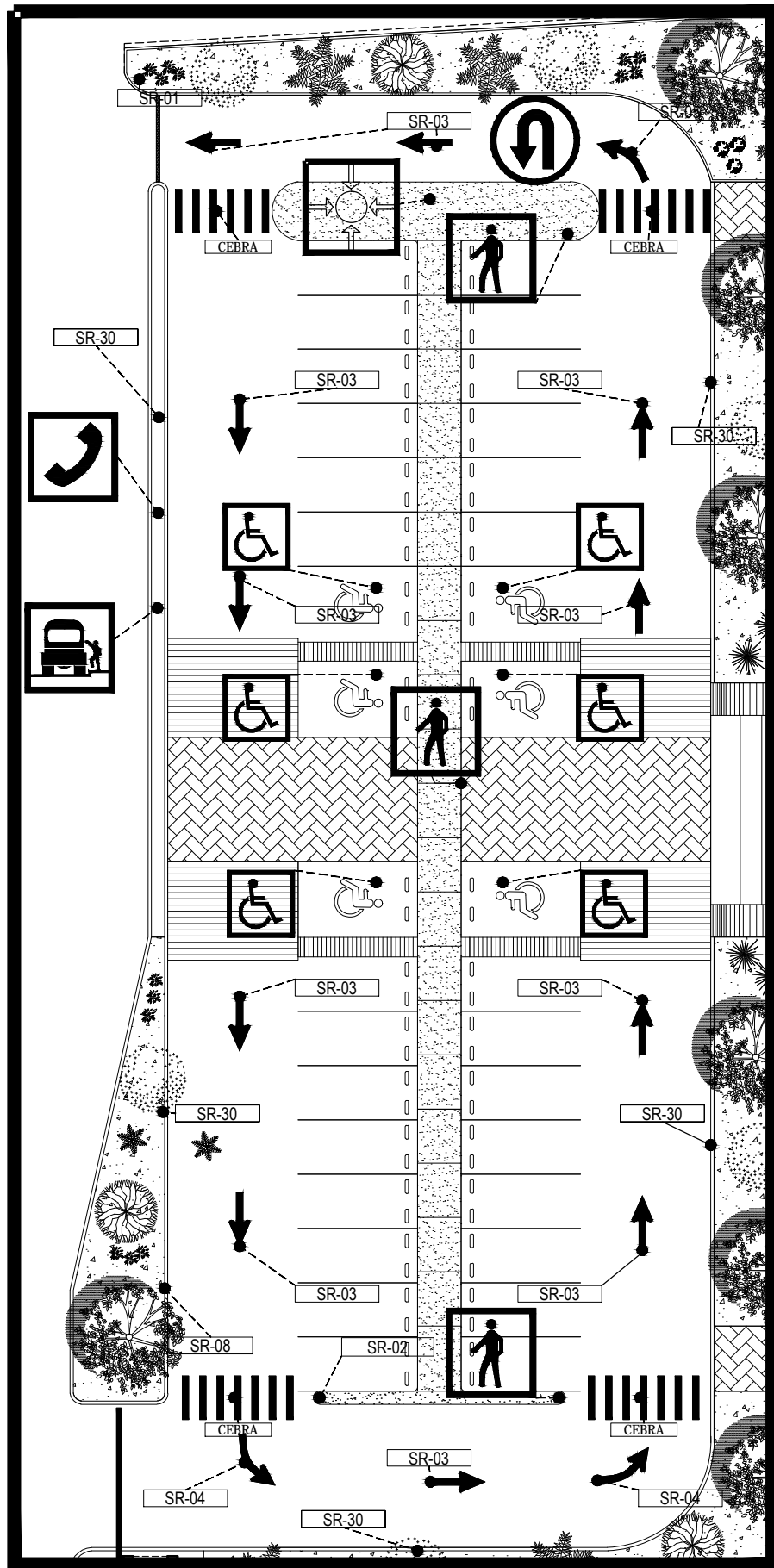
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.  
CONTENIDO DEL PLANO:  
**DETALLES Y CORTES URBANOS**

ESCALA: 1:100 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

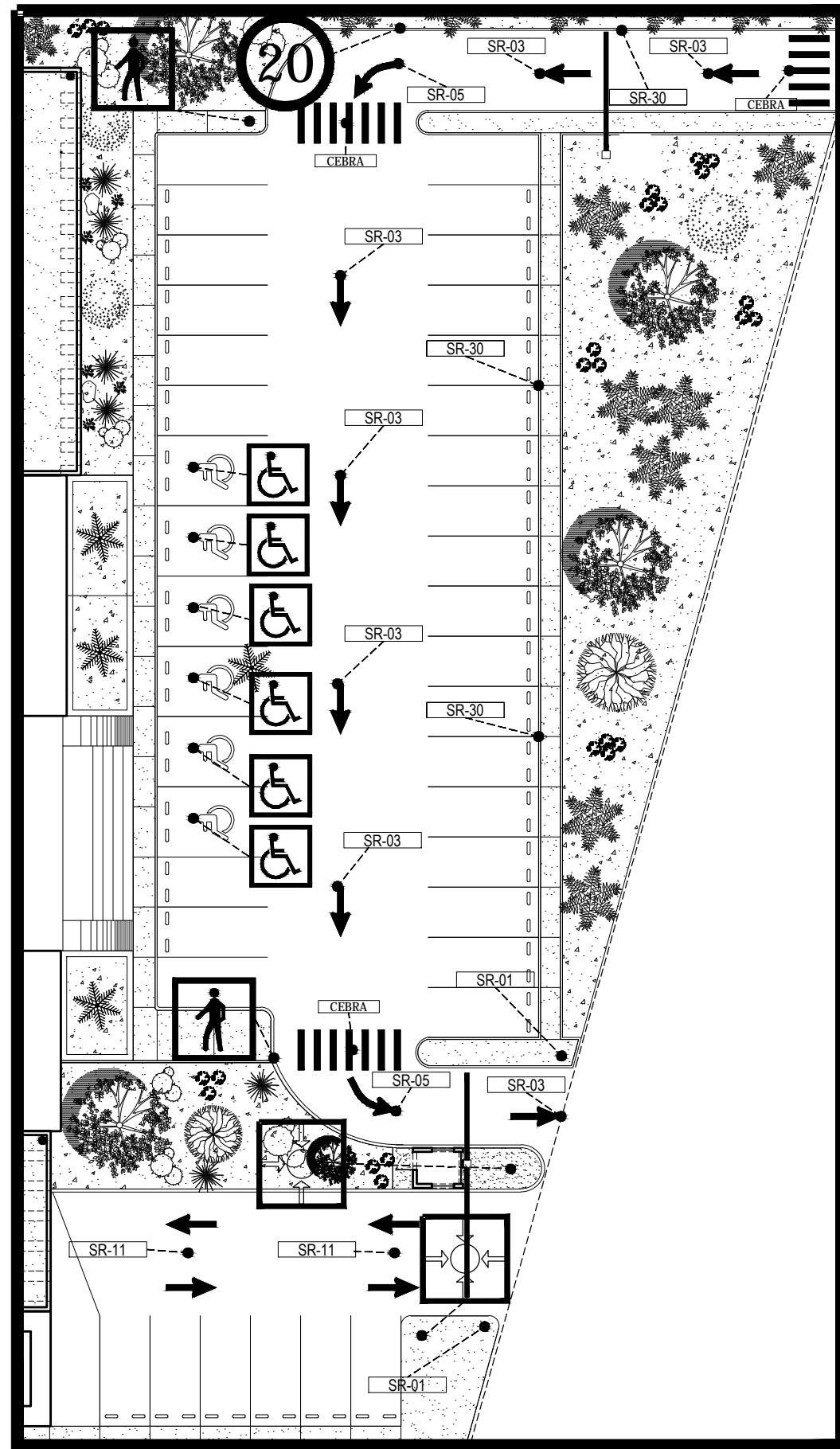
**URB-04**  
URBANOS



PLANTA DE SEÑALIZACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL ESTACIONAMIENTO GENERAL

URBANO

ESC: 1:300

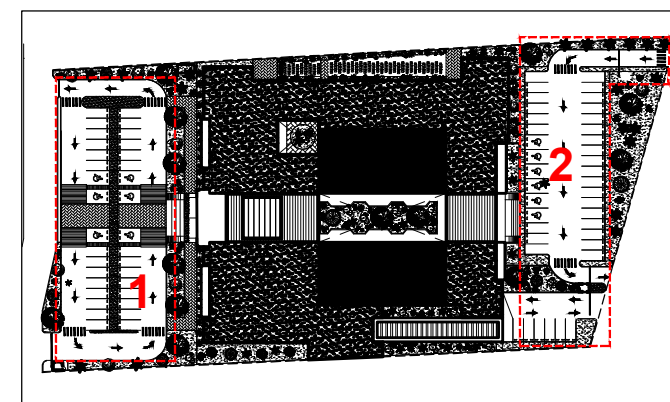
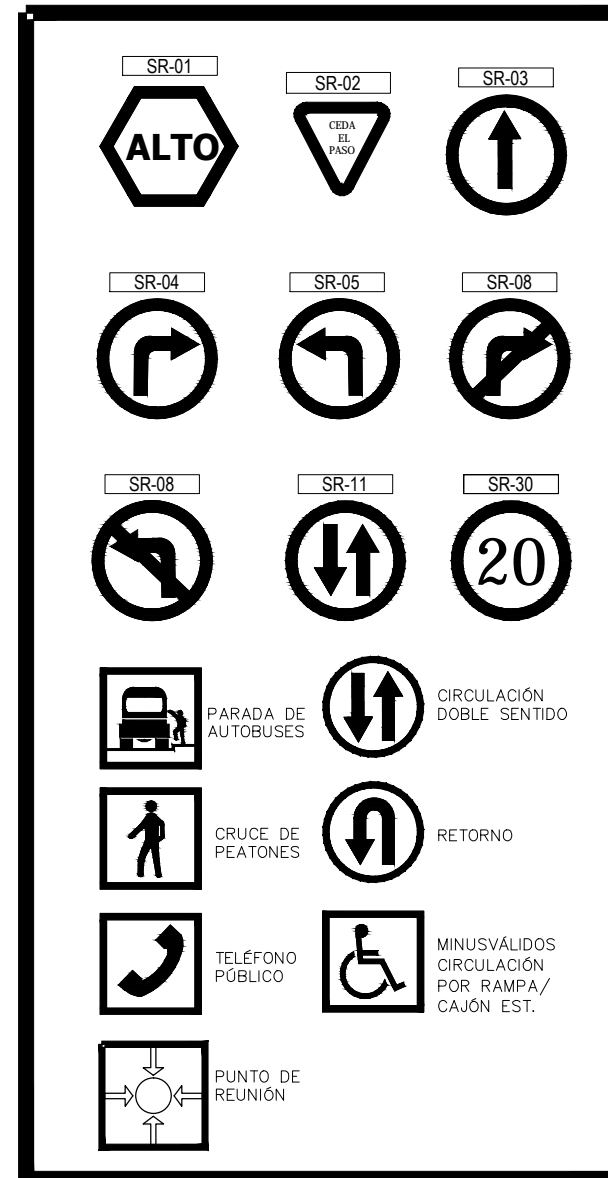


PLANTA DE SEÑALIZACIÓN VERTICAL Y HORIZONTAL ESTACIONAMIENTO JUECES Y FUNCIONARIOS

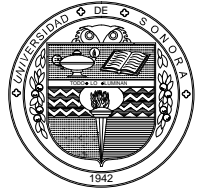
URBANO

ESC: 1:300

SIMBOLOGÍA

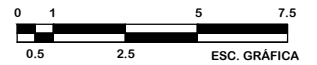


CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

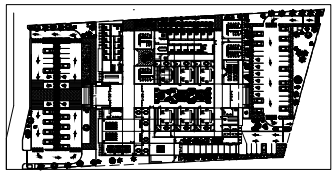


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibarrera y Vialdea Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

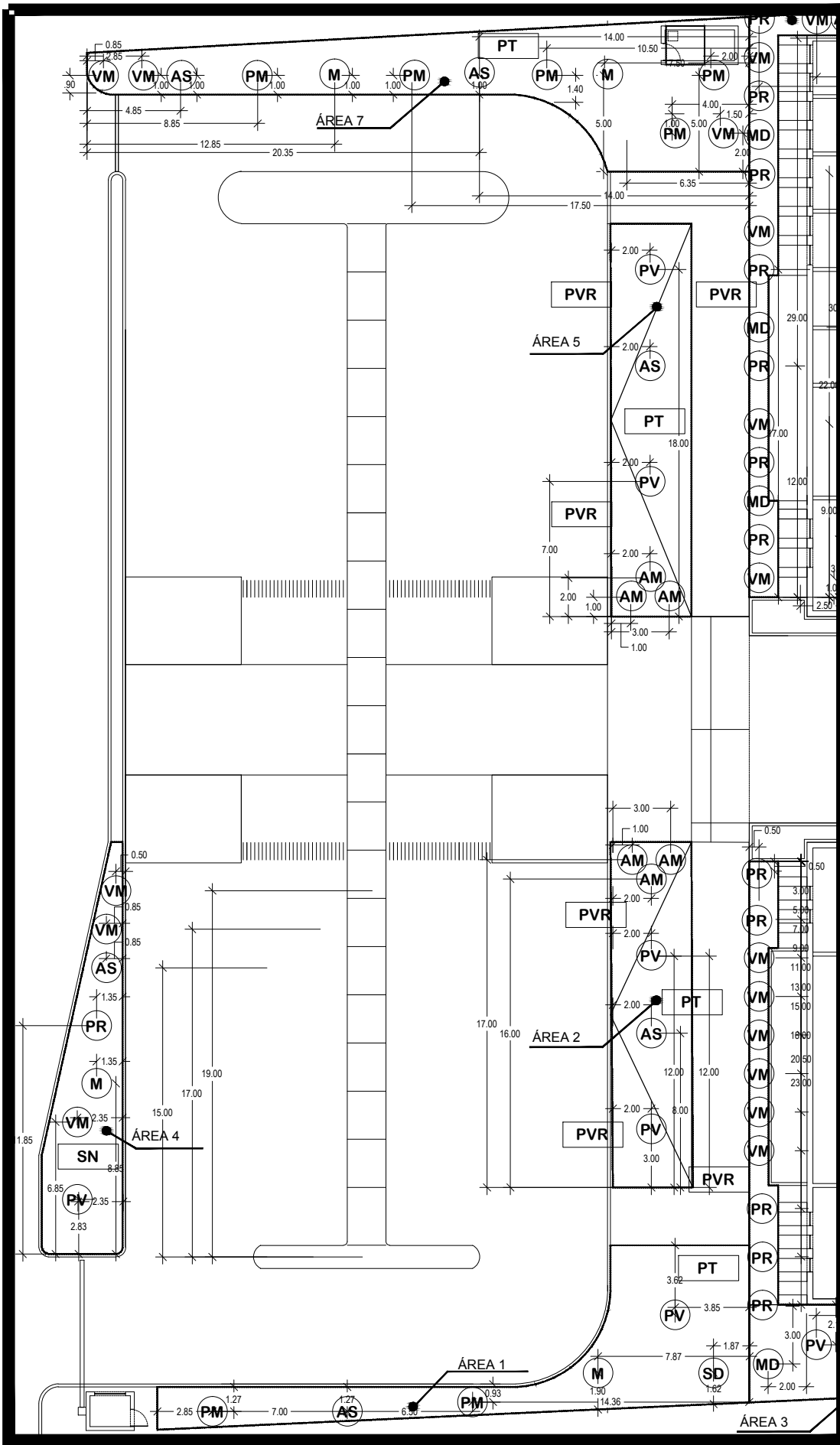
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE SEÑALIZACIÓN**

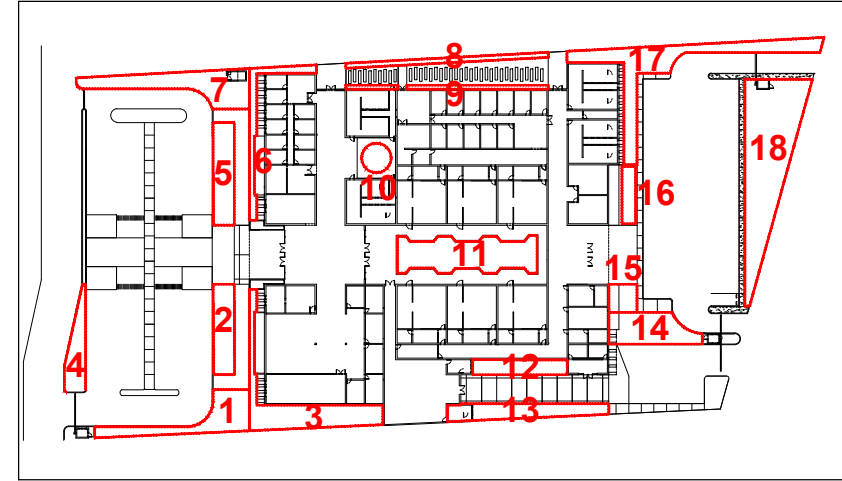
ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**URB-05**  
URBANOS



ÁREAS DE PLANTACIONES 1.2.3.4.5.6.  
URBANO ESC. 1:300

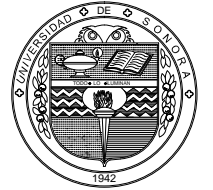
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SUPERFICIES

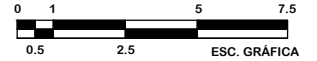
- ÁREA 1=105.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 6=55.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 11=169.50 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 16=30.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 2= 76.20 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 7= 141 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 12= 56.10 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 17= 193.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 3= 147 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 8= 40.20 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 13= 90.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 18= 106.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 4= 60.40 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 9= 31.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 14= 98.30 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 5= 85.60 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 10= 26.90 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 15= 15.00 m.<sup>2</sup>

TIPO	SÍMBOLO	NOMBRE COMÚN/ CIENTÍFICO	ORIGEN	ALTURA	DIÁMETRO	FLOR/FRUTO	RIEGO	LUZ	CANT.
Árbol	PV	Palo verde " Desert museum" (Parkinsonia Hibridum)	México y E.U.A.	7.5 metros	7.5 metros	Flor color amarilla Primavera-verano	Poco	Sol	12
	M	Mimbre / Desert Willow (Chilopsis Linearis)	México	7.5 metros	/	Flor color rosa claro Primavera-verano	Poco	Sol	8
	AS	Acacia Saligna	Australia	6 metros	6 metros	Flor color amarilla	Poco	Sol	8
	PM	Palma de abanico Mexicana (Washingtonia robusta)	México	22 metros	3.5 metros	Flor color amarilla y verde primavera	Moderado	Sol	20
	PR	Palmita Rubelina	México	3 metros	2.4 metros	Flor color amarilla y verde primavera	Moderado	Sol	28
Arbustos	SD	Sotol del Desierto (Dasylirion wheeleri)	México	1.6 metros	1.6 metros	/	Poco	Sol	32
	AM	Agave Americana media picta	México	1.5 metros	1.5 metros	/	Poco	Sol	38
	VM	Verbena morada (Verbena pulcherrima)	Europa y África	1.8 metros	.60 metros	Flor color púrpura y blanco	Poco	Sol	55
	MD	Margarita del Desierto (Baileya multiradiata)	México y E.U.A.	.60 metros	.30 metros	Flor color amarilla primavera-verano	Poco	Sol	18
Suelos	PT	Piedra bola tipo tejos	México	/	/	/	/	Sol	5 LOTES
	PVR	Piedra volcánica roja (zonas volcánicas)	México	/	/	/	/	Sol	6 LOTES
	SN	Suelo Natural (natural del predio)	México	/	/	/	/	Sol	3 LOTES

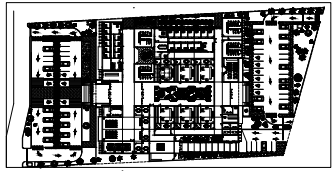


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eraldo García Méndez y Vicetán Col La Mérida, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE CLAVE DEL PLANO	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION CLAVE DEL PLANO	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CORTE POR FACHADA CLAVE DEL PLANO	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL DETALLE CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
CLAVE DEL DETALLE AREA DEL DETALLE	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETEL
TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA DIMENSIONES ALTURA DE NPT	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

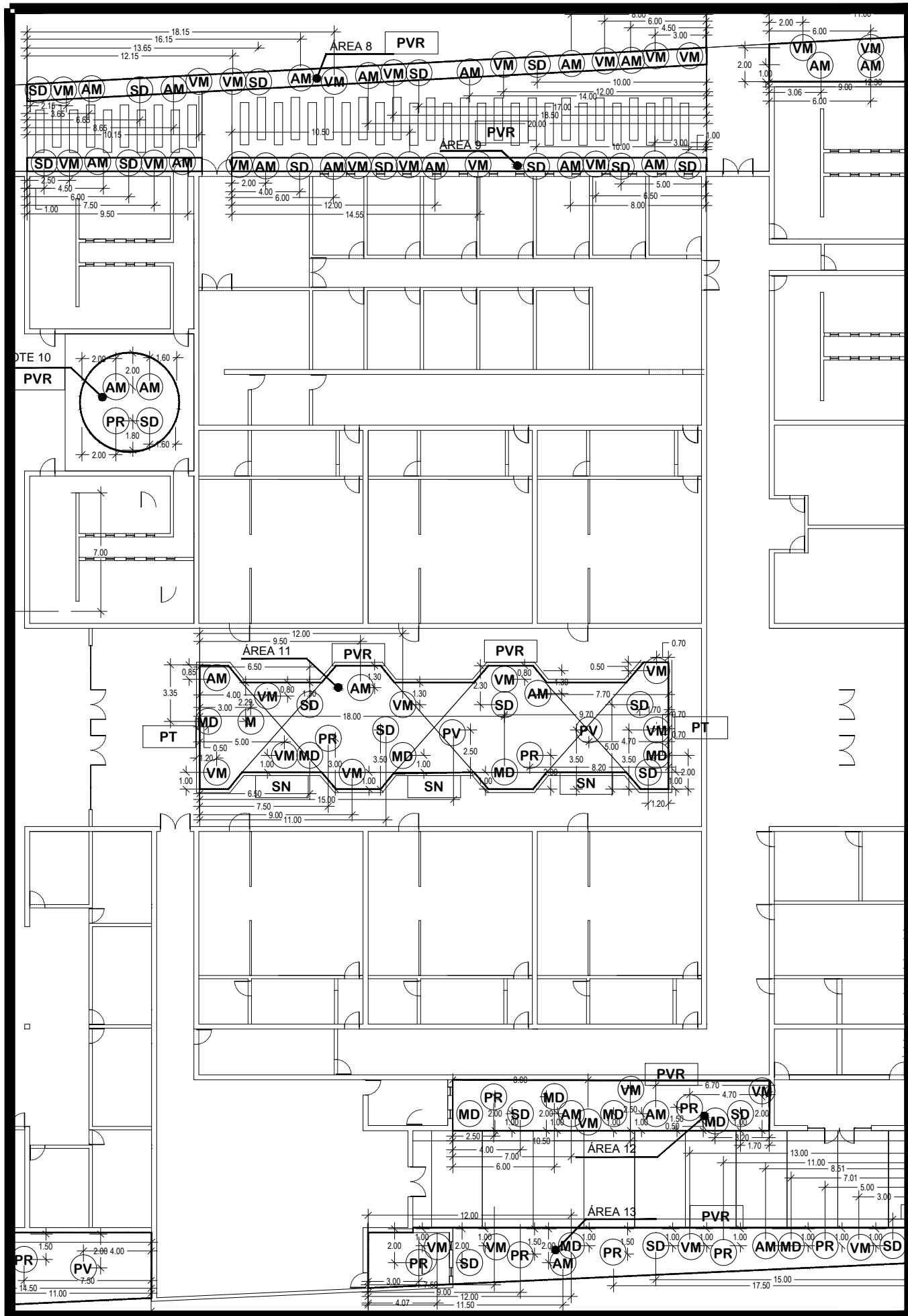
DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

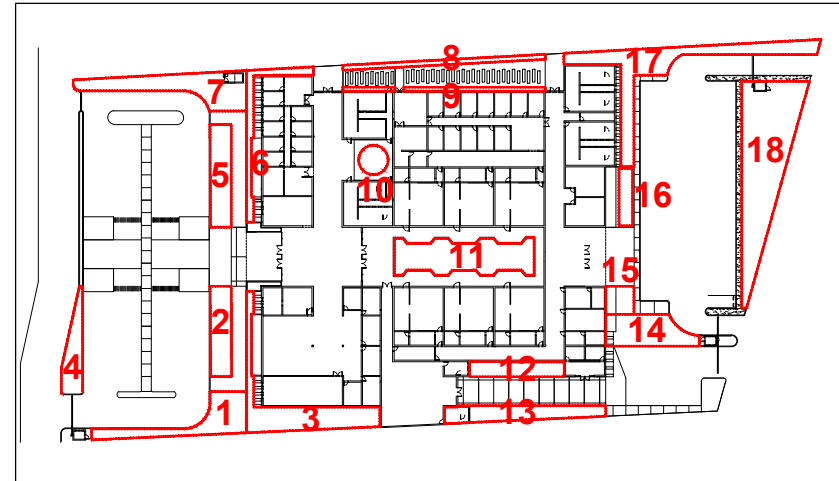
Hermosillo, Sonora, México.  
CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE PLANTACIONES**

ESCALA: 1:300 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**URB-06**  
URBANOS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



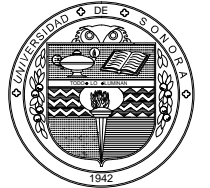
SUPERFICIES

- ÁREA 1=105.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 2= 76.20 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 3= 147 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 4= 60.40 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 5= 85.60 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 6=55.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 7= 141 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 8= 40.20 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 9= 31.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 10= 26.90 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 11=169.50 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 12= 56.10 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 13= 90.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 14= 98.30 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 15= 15.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 16=30.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 17= 193.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 18= 106.00 m.<sup>2</sup>

ÁREA DE PLANTACIONES 8.9.10.11.12.13

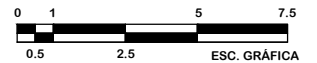
URBANO ESC: 1:300

TIPO	SÍMBOLO	NOMBRE COMUN/ CIENTÍFICO	ORIGEN	ALTURA	DIÁMETRO	FLOR/FRUTO	RIEGO	LUZ	CANT.
Árbol	PV	Palo verde " Desert museum" (Parkinsonia Hibridum)	México y E.U.A.	7.5 metros	7.5 metros	Flor color amarilla Primavera-verano	Poco	Sol	12
	M	Mimbre / Desert Willow (Chilopsis Linearis)	México	7.5 metros	/	Flor color rosa claro Primavera-verano	Poco	Sol	8
	AS	Acacia Saligna	Australia	6 metros	6 metros	Flor color amarilla	Poco	Sol	8
	PM	Palma de abanico Mexicana (Washingtonia robusta)	México	22 metros	3.5 metros	Flor color amarilla y verde primavera	Moderado	Sol	20
	PR	Palmita Rubelina	México	3 metros	2.4 metros	Flor color amarilla y verde primavera	Moderado	Sol	28
Arbustos	SD	Sotol del Desierto (Dasylirion wheeleri)	México	1.6 metros	1.6 metros	/	Poco	Sol	32
	AM	Agave Americana media picta	México	1.5 metros	1.5 metros	/	Poco	Sol	38
	VM	Verbena morada (Verbena pulcherrima)	Europa y África	1.8 metros	.60 metros	Flor color púrpura y blanco	Poco	Sol	55
	MD	Margarita del Desierto (Baileya multiradiata)	México y E.U.A.	.60 metros	.30 metros	Flor color amarilla primavera-verano	Poco	Sol	18
Suelos	PT	Piedra bola tipo tejos	México	/	/	/	/	Sol	5 LOTES
	PVR	Piedra volcánica roja	México (zonas volcánicas)	/	/	/	/	Sol	6 LOTES
	SN	Suelo Natural	México (natural del predio)	/	/	/	/	Sol	3 LOTES

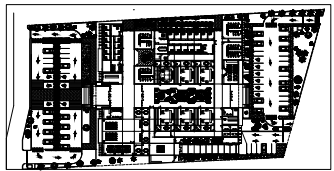


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibáñez y Vialdea Col. La Marga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
INDICA NIVEL	N = NIVEL
INDICA CAMBIO NIVEL	NB = NIVEL DE BANQUETA
CLAVE DEL CORTE	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
CLAVE DE ELEVACION	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
CLAVE DEL PLANO	DE LOSA
CORTE POR FACHADA	NIL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
CLAVE DEL PLANO	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
CLAVE DEL PLANO	NFI = NIVEL INFERIOR DE LOSA
CLAVE DEL PLANO	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
TIPO DE PUERTA DIMENSIONES	NC= NIVEL DE CERRAMIENTO
TIPO DE VENTANA DIMENSIONES	NP = NIVEL DE PLAFON
ALTURA DE NPT	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO : CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

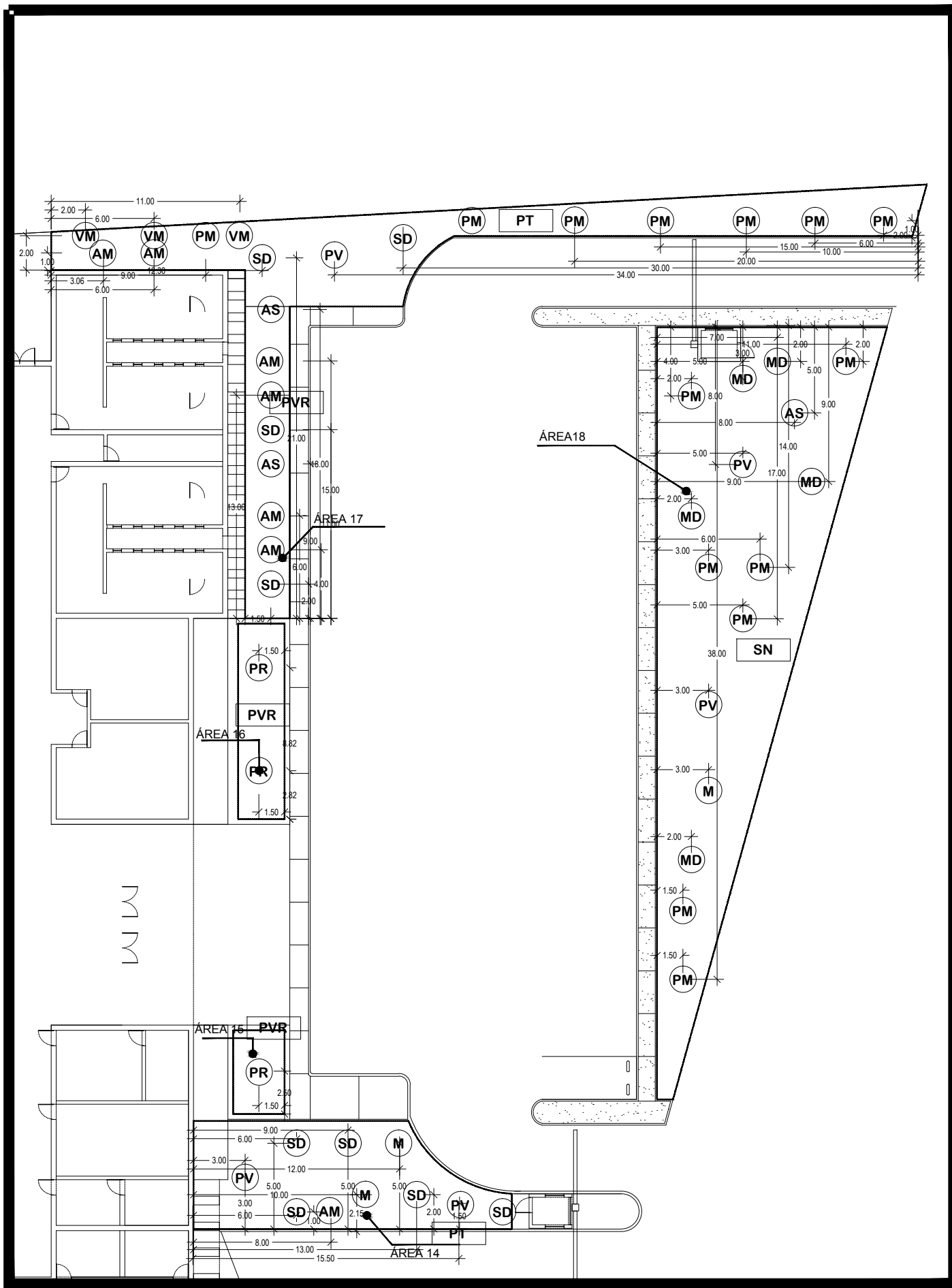
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE PLANTACIONES**

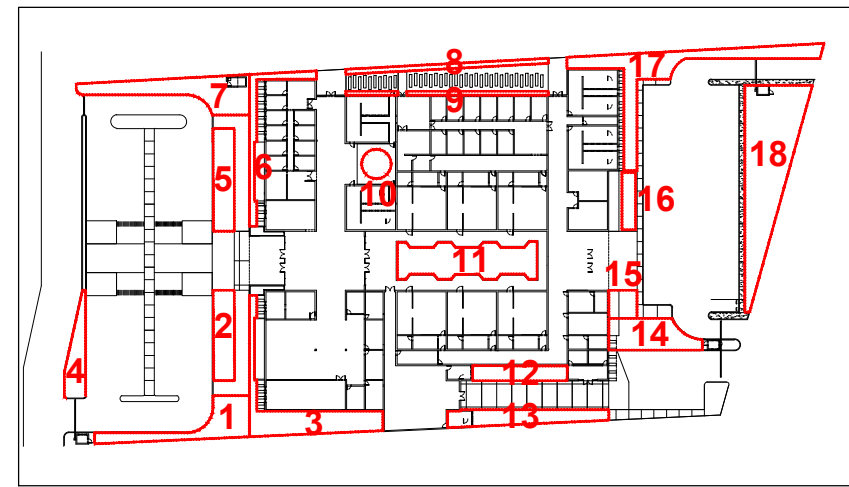
ESCALA: 1:300 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**URB-07**  
URBANOS



ÁREA DE PLANTACIONES 14, 15, 16, 17, 18  
URBANO ESC. 1:300

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SUPERFICIES

- ÁREA 1=105.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 6=55.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 11=169.50 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 16=30.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 2= 76.20 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 7= 141 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 12= 56.10 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 17= 193.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 3= 147 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 8= 40.20 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 13= 90.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 18= 106.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 4= 60.40 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 9= 31.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 14= 98.30 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 15= 15.00 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 5= 85.60 m.<sup>2</sup>
- ÁREA 10= 26.90 m.<sup>2</sup>

TIPO	SÍMBOLO	NOMBRE COMÚN/ CIENTÍFICO	ORIGEN	ALTURA	DIÁMETRO	FLOR/FRUTO	RIEGO	LUZ	CANT.
Árbol	PV	Palo verde " Desert museum" (Parkinsonia Hibridum)	México y E.U.A.	7.5 metros	7.5 metros	Flor color amarilla Primavera-verano	Poco	Sol	12
	M	Mimbres / Desert Willow (Chilopsis Linearis)	México	7.5 metros	/	Flor color rosa claro Primavera-verano	Poco	Sol	8
	AS	Acacia Saligna	Australia	6 metros	6 metros	Flor color amarilla	Poco	Sol	8
	PM	Palma de abanico Mexicana (Washingtonia robusta)	México	22 metros	3.5 metros	Flor color amarilla y verde primavera	Moderado	Sol	20
	PR	Palmita Rubelina	México	3 metros	2.4 metros	Flor color amarilla y verde primavera	Moderado	Sol	28
Arbustos	SD	Sotol del Desierto (Dassylirion wheeleri)	México	1.6 metros	1.6 metros	/	Poco	Sol	32
	AM	Agave Americana media picta	México	1.5 metros	1.5 metros	/	Poco	Sol	38
	VM	Verbena morada (Verbena pulcherrima)	Europa y África	1.8 metros	.60 metros	Flor color púrpura y blanco	Poco	Sol	55
	MD	Margarita del Desierto (Baileya multiradiata)	México y E.U.A.	.60 metros	.30 metros	Flor color amarilla primavera-verano	Poco	Sol	18
Suelos	PT	Piedra bola tipo tejos	México	/	/	/	/	Sol	5 LOTES
	PVR	Piedra volcánica roja (zonas volcánicas)	México	/	/	/	/	Sol	6 LOTES
	SN	Suelo Natural (natural del predio)	México	/	/	/	/	Sol	3 LOTES



**UNIVERSIDAD DE SONORA**  
DIVISION DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



ESC. GRÁFICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Eral Jaraú García Méndez y Vicetán Col La Marga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO
	NP = NIVEL DE PLAFON
	NG = NIVEL DE GUARNICION

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

---

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:  
CALCULISTA: CÉDULA:

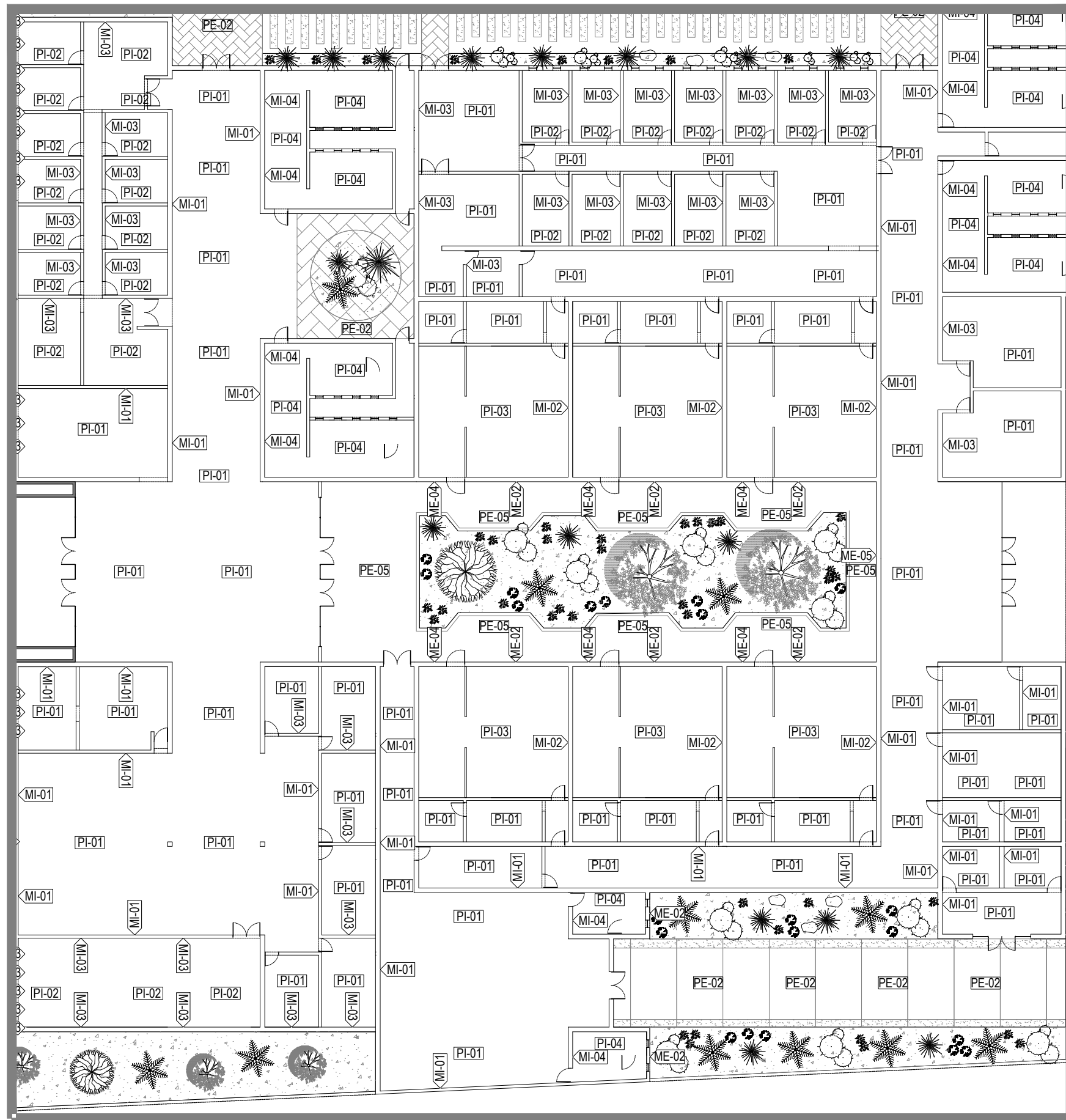
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**  
Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**PLANTA DE PLANTACIONES**

ESCALA: 1:300 ACOTACIÓN: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

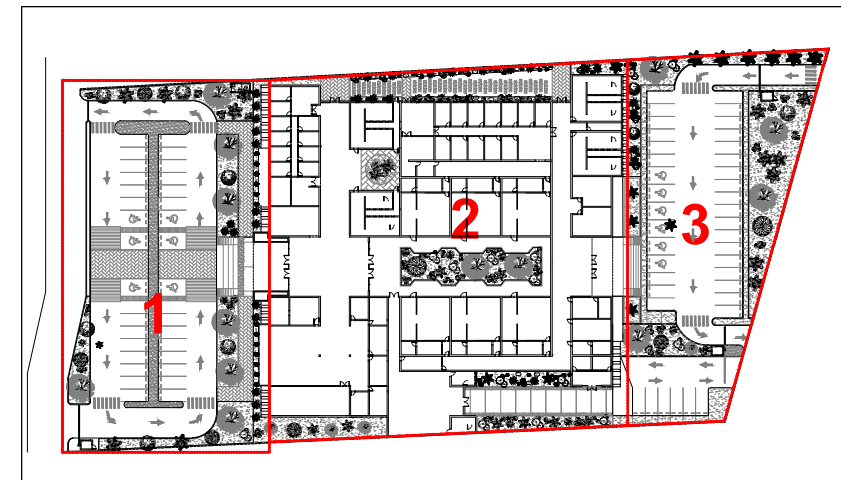
URB-08

URBANOS



SECCIÓN 2 INTERIOR

ACABADOS INTERIORES ESC: 1:300



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

ACABADOS EN PISOS EXTERIORES (PE):

- PE-01, ADOQUÍN TIPO AZTECA PARA TRÁFICO PESADO DIMENSIONES: 23.00 cm. x 21.00 cm. x 6.00 cm. RETÍCULA MIXTA COLORES; ARENA, CAFÉ Y ROJO. RESISTENCIA 250 kg/cm².
- PE-02, ADOQUÍN TIPO RECTANGULAR PARA TRÁFICO PESADO DIMENSIONES: 20.00 cm x 40.00 cm. x 6.00 cm. COLOCACIÓN A 45° INTERCALANDO COLORES; ARENA CAFÉ Y ROJO. RESISTENCIA 250 kg/cm².
- PE-03, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO ANTIDERRAPANTE Y/O RAYADO.
- PE-04, FIRME TIPO ASFALTO (10.00 cm DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL.
- PE-05, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, CON SALES DE LITIO COMO DENSIFICADOR Y COLOR INTEGRAL (GRIS) SEGÚN MUESTRA, ACABADO PULIDO.

ACABADOS EN PISOS INTERIORES (PI):

- PI-01, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, PREPARADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO PORCELANATO RECTIFICADO TIPO: URBAN/ PIEDRA STONE/ MÓNACO DIMENSIONES: 60.00 cm x 120.00 cm. PROVEEDOR INTERCERAMIC.
- PI-02, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, PREPARADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO PORCELANATO RECTIFICADO TIPO: URBAN/ MÁRMOL/ MÓNACO DIMENSIONES: 60.00 cm x 120.00 cm. PROVEEDOR INTERCERAMIC.
- PI-03, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, PREPARADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO PORCELANATO RECTIFICADO TIPO: LA ROCHE ECRU DIMENSIONES: 80.00 cm x 80.00 cm. PROVEEDOR INTERCERAMIC.
- PI-04, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, PREPARADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO PORCELANATO RECTIFICADO TIPO: PURO OFFICE. 60.00 cm x 60.00 cm. PROVEEDOR INTERCERAMIC.
- NOTA  
AREAS VERDES O JARDINES VER PLANOS DE VEGETACIÓN

ACABADOS EN MUROS EXTERIORES (ME):

- ME-01, ESTRUCTURA DE PERFIL METÁLICO PTR FORRADO CON PANEL TIPO DENSGLASS JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y CUBIERTO CON MORTERO CAL-ARENA PARA RECIBIR ACABADO TIPO CONCRETO APARENTE.
- ME-02, ESTRUCTURA DE PERFIL METÁLICO PTR FORRADO CON PANEL TIPO DENSGLASS JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y CUBIERTO CON MORTERO CAL-ARENA PARA RECIBIR ACABADO TIPO DESCOMBRADO.
- ME-03, ESTRUCTURA DE PERFIL METÁLICO PTR FORRADO CON PANEL TIPO DENSGLASS JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX ACABADO TEXTURIZADO PARA RECIBIR PINTURA SEGÚN MUESTRA.
- ME-04, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ASENTADO Y CUBIERTO CON MORTERO CAL-ARENA PARA RECIBIR DECK DE INGENIERÍA DE MADERA CUMARÚ CON ACABADO EN TINTA AL ACEITE TONO NOGAL.
- ME-05, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ASENTADO Y CUBIERTO CON MORTERO CAL-ARENA PARA RECIBIR ACABADO EN PIEDRA SEGÚN MUESTRA.

ACABADOS EN MUROS INTERIORES (MI):

- MI-01, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. ACABADO TIPO YESO PARA RECIBIR PINTURA SEGÚN MUESTRA.
- MI-02, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. PREPARADO PARA RECIBIR DECK DE INGENIERÍA DE MADERA DE CUMARÚ SELECTO BARNIZADO AL NATURAL A UNA ALTURA DE 2.00 m Y ACABADO TIPO YESO A PARTIR DE 2.00 m. PARA RECIBIR PINTURA SEGÚN MUESTRA.
- MI-03, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. ACABADO TIPO TEXTURIZADO PARA RECIBIR PINTURA SEGÚN MUESTRA.
- MI-04, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. ACABADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO TIPO PORCELANATO SERIE: SWEDEN BROWN DIMENSIONES 15.00 cm x 90.00 cm. DEL PROVEEDOR INTERCERAMIC.
- MI-05, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. ACABADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO TIPO PIEDRA SEGÚN MUESTRA.

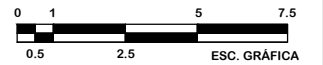
NOTAS AL CONTRATISTA:

- TODO CAMBIO EN ALTURA, PERFIL Y ACABADO SERÁ CONSULTADO Y PREVIAMENTE APROBADO POR EL SUPERVISOR DE OBRA.
- PARA LA INSERCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y/O DECORATIVOS QUE NO APAREZCAN CONTEMPLADOS EN PROYECTO, SE DEBERÁ CONSULTAR A LA SUPERVISIÓN DE OBRA.
- PARA LA DEFINICIÓN DE ACABADOS FINALES (PINTURA) Y ESPECIFICACIONES (COLOR, MODELO), SE DEBERÁ CONSULTAR LA PALETA DE COLORES/MUESTRAS APROBADAS POR LA SUPERVISIÓN DE OBRA.

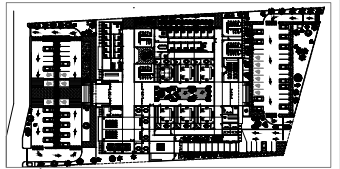


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Ibáñez y Vialón Col. La Manga, Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NI = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO DIMENSIONES
	NP = NIVEL DE PLAFÓN DIMENSIONES
	NG = NIVEL DE GUARNICIÓN ALTURA DE NPT

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
**Arq. Laura Mercado Maldonado**  
**Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz**

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

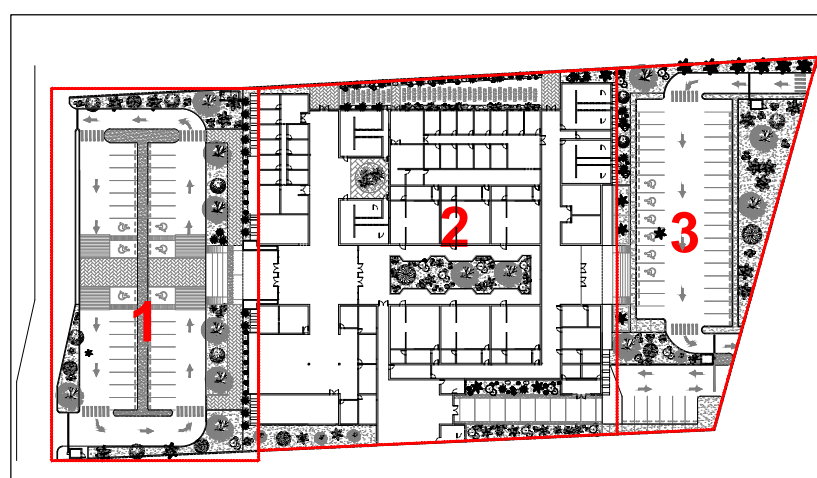
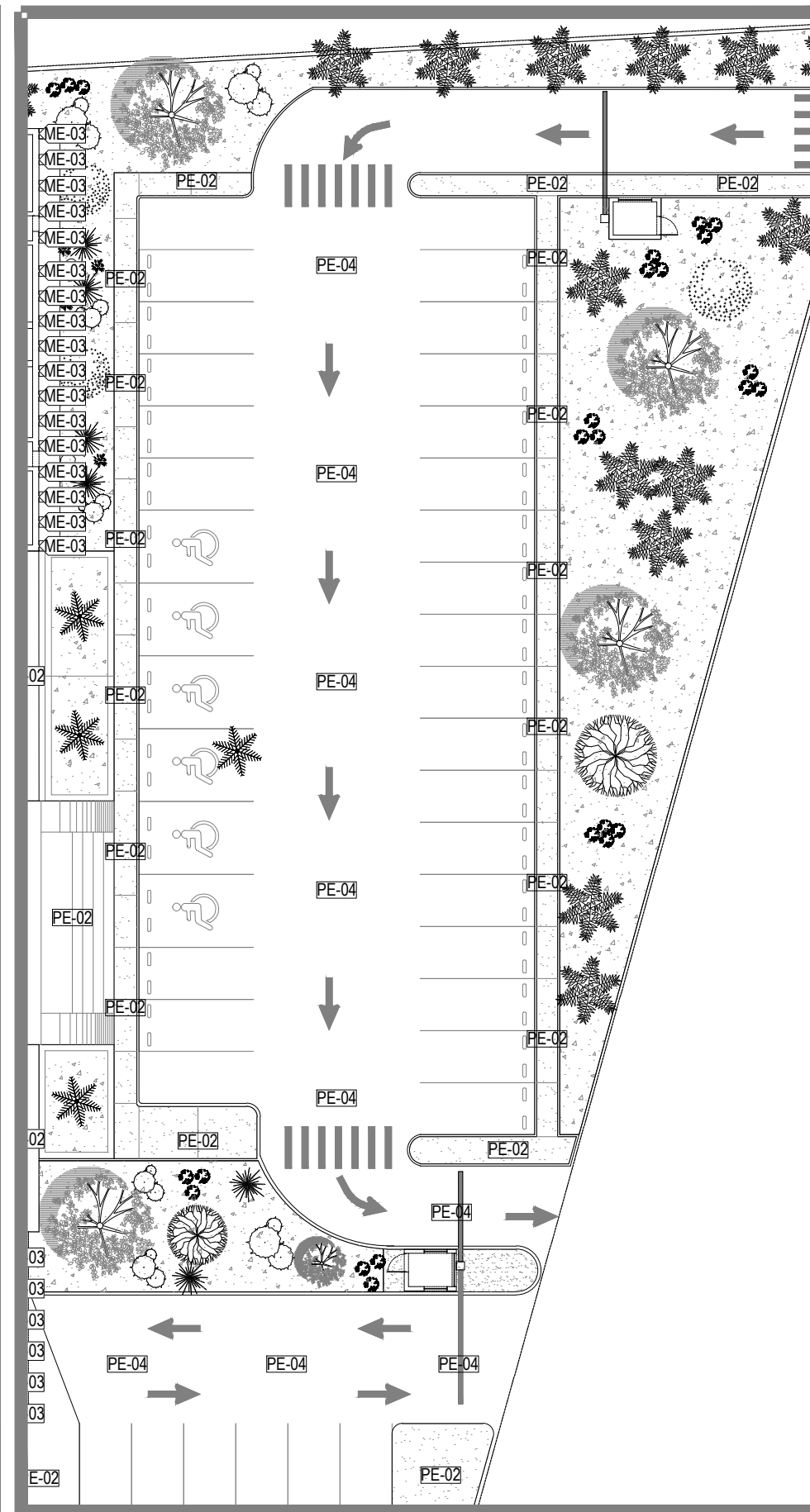
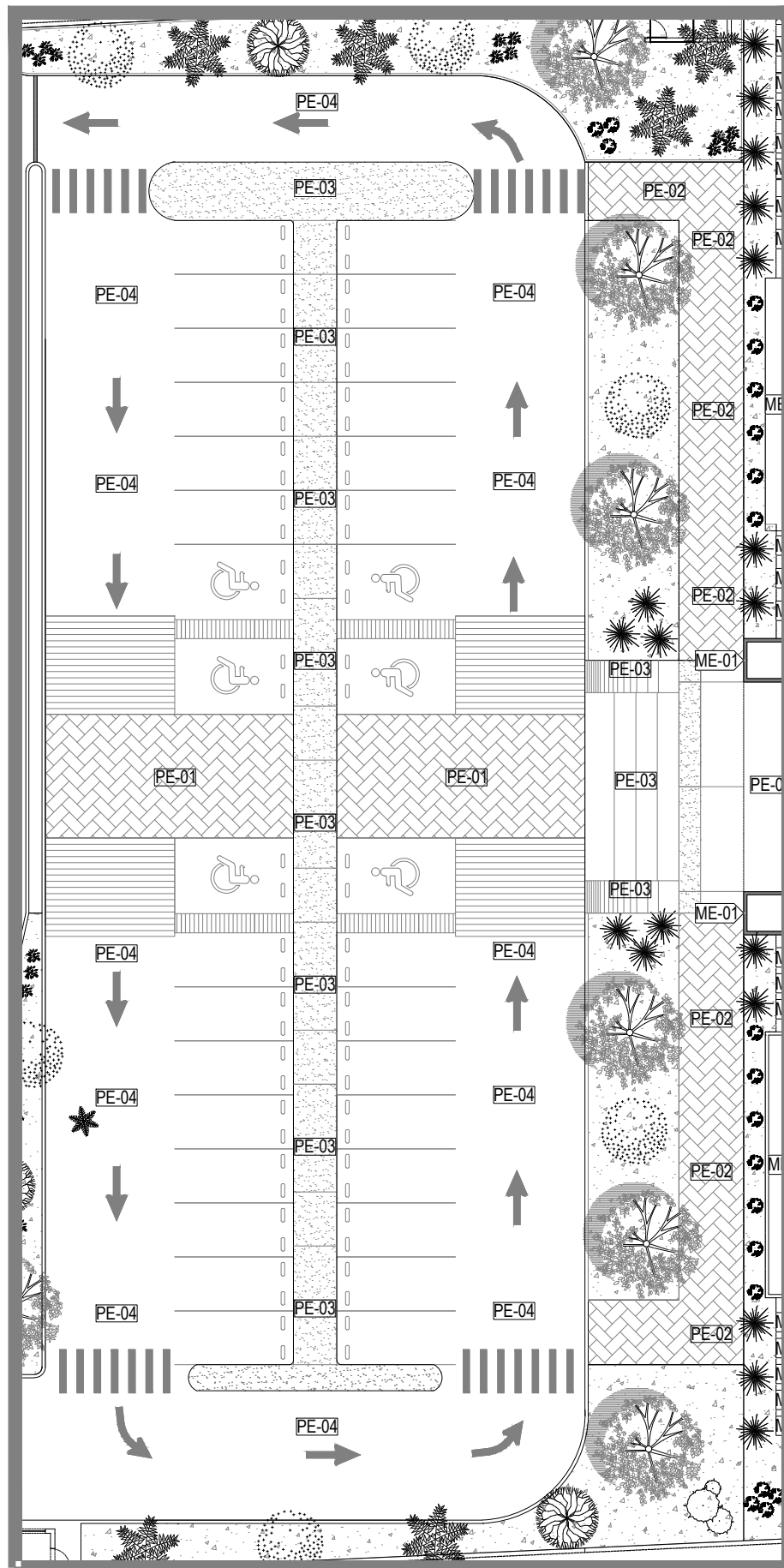
NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**ACABADOS INTERIORES**

ESCALA: 1:300 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**ACA-01**  
ACABADOS



**ACABADOS EN PISOS EXTERIORES (PE):**

- PE-01, ADOQUÍN TIPO AZTECA PARA TRÁFICO PESADO DIMENSIONES: 23.00 cm. x 21.00 cm. x 6.00 cm. RETÍCULA MIXTA COLORES; ARENA, CAFÉ Y ROJO. RESISTENCIA 250 kg/cm<sup>2</sup>.
- PE-02, ADOQUÍN TIPO RECTANGULAR PARA TRÁFICO PESADO DIMENSIONES: 20.00 cm x 40.00 cm. x 6.00 cm. COLOCACIÓN A 45° INTERCALANDO COLORES; ARENA CAFÉ Y ROJO. RESISTENCIA 250 kg/cm<sup>2</sup>.
- PE-03, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, ACABADO ANTIDERRAPANTE Y/O RAYADO.
- PE-04, FIRME TIPO ASFALTO (10.00 cm DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL.
- PE-05, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, CON SALES DE LITIO COMO DENSIFICADOR Y COLOR INTEGRAL (GRIS) SEGÚN MUESTRA, ACABADO PULIDO.

**ACABADOS EN PISOS INTERIORES (PI):**

- PI-01, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, PREPARADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO PORCELANATO RECTIFICADO TIPO; URBAN/ PIEDRA STONE/ MÓNACO DIMENSIONES; 60.00 cm x 120.00 cm. PROVEEDOR INTERCERAMIC.
- PI-02, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, PREPARADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO PORCELANATO RECTIFICADO TIPO; URBAN/ MÁRMOL/ MÓNACO DIMENSIONES; 60.00 cm x 120.00 cm. PROVEEDOR INTERCERAMIC.
- PI-03, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, PREPARADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO PORCELANATO RECTIFICADO TIPO; LA ROCHE ECRU DIMENSIONES; 80.00 cm x 80.00 cm. PROVEEDOR INTERCERAMIC.
- PI-03, FIRME DE CONCRETO (10.00 cm. DE ESPESOR) SEGÚN ESPECIFICACIÓN ESTRUCTURAL, PREPARADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO PORCELANATO RECTIFICADO TIPO; PURO OFFICE; 60.00 cm x 60.00 cm. PROVEEDOR INTERCERAMIC.

**NOTA**  
AREAS VERDES O JARDINES VER PLANOS DE VEGETACIÓN

**ACABADOS EN MUROS EXTERIORES (ME):**

- ME-01, ESTRUCTURA DE PERFIL METÁLICO PTR FORRADO CON PANEL TIPO DENSGLASS JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. ACABADO TIPO YESO PARA RECIBIR PINTURA SEGÚN MUESTRA.
- ME-02, ESTRUCTURA DE PERFIL METÁLICO PTR FORRADO CON PANEL TIPO DENSGLASS JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y CUBIERTO CON MORTERO CAL-ARENA PARA RECIBIR ACABADO TIPO DESCOMBRADO.
- ME-03, ESTRUCTURA DE PERFIL METÁLICO PTR FORRADO CON PANEL TIPO DENSGLASS JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX ACABADO TEXTURIZADO PARA RECIBIR PINTURA SEGÚN MUESTRA.
- ME-04, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ASENTADO Y CUBIERTO CON MORTERO CAL-ARENA PARA RECIBIR DECK DE INGENIERÍA DE MADERA CUMARÚ CON ACABADO EN TINTA AL ACEITE TONO NOGAL.
- ME-05, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ASENTADO Y CUBIERTO CON MORTERO CAL-ARENA PARA RECIBIR ACABADO EN PIEDRA SEGÚN MUESTRA.

**ACABADOS EN MUROS INTERIORES (MI):**

- MI-01, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. ACABADO TIPO YESO PARA RECIBIR PINTURA SEGÚN MUESTRA.
- MI-02, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. PREPARADO PARA RECIBIR DECK DE INGENIERÍA DE MADERA DE CUMARÚ SELECTO BARNIZADO AL NATURAL A UNA ALTURA DE 2.00 m Y ACABADO TIPO YESO A PARTIR DE 2.00 m. PARA RECIBIR PINTURA SEGÚN MUESTRA.
- MI-01, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. ACABADO TIPO TEXTURIZADO PARA RECIBIR PINTURA SEGÚN MUESTRA.
- MI-01, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. ACABADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO TIPO PORCELANATO SERIE: SWEDEN BROWN DIMENSIONES 15.00 cm x 90.00 cm. DEL PROVEEDOR INTERCERAMIC.
- MI-01, MURO DE PANEL TIPO DENSGLASS ACHILLADO A CANALES SOPORTE, JUNTAS RESANADAS CON PERFACINTA Y PASTA READYMIX. ACABADO PARA RECIBIR RECUBRIMIENTO TIPO PIEDRA SEGÚN MUESTRA.

**NOTAS AL CONTRATISTA:**

- TODO CAMBIO EN ALTURA, PERFIL Y ACABADO SERÁ CONSULTADO Y PREVIAMENTE APROBADO POR EL SUPERVISOR DE OBRA.
- PARA LA INSERCIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y/O DECORATIVOS QUE NO APAREZCAN CONTEMPLADOS EN PROYECTO, SE DEBERÁ CONSULTAR A LA SUPERVISIÓN DE OBRA.
- PARA LA DEFINICIÓN DE ACABADOS FINALES (PINTURA) Y ESPECIFICACIONES (COLOR, MODELO), SE DEBERÁ CONSULTAR LA PALETA DE COLORES/MUESTRAS APROBADAS POR LA SUPERVISIÓN DE OBRA.

SECCIÓN 1 ESTACIONAMIENTO GENERAL

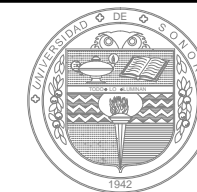
ACABADOS EXTERIORES

ESC: 1:300

SECCIÓN 3 ESTACIONAMIENTO JUECES

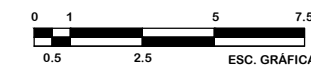
ACABADOS EXTERIORES

ESC: 1:300

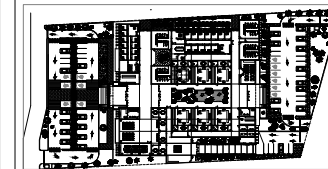


UNIVERSIDAD DE SONORA  
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



EDIFICACIÓN PARA SALAS DE JUICIOS ORALES  
Director: Blvd. Jesús García Mirón y Vicedirec. Col. La Mangua,  
Hermosillo, Sonora.

SIMBOLOGÍA	ABREVIATURAS
	N = NIVEL
	NB = NIVEL DE BANQUETA
	NTN = NIVEL DE TERRENO NATURAL
	NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIL = NIVEL INFERIOR DE LOSA
	NSL = NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NSP = NIVEL SUPERIOR DE PRETIL
	NC = NIVEL DE CERRAMIENTO DIMENSIONES
	NP = NIVEL DE PLAFON DIMENSIONES
	NG = NIVEL DE GUARNICIÓN ALTURA DE NPT

Director de Tesis  
**M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**  
Asesores  
Arq. Laura Mercado Maldonado  
Arq. Raúl Isidro Gutiérrez Ruiz

PROYECTISTA:  
**P. A. IVÁN ERNESTO ESCALANTE LEY.**

DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA DRO: CÉDULA:

CALCULISTA: CÉDULA:

NOMBRE DEL PROYECTO:  
**SALAS DE JUICIOS ORALES**

Hermosillo, Sonora, México.

CONTENIDO DEL PLANO:  
**ACABADOS EXTERIORES**

ESCALA: 1:300 ACOTACION: METROS ARCHIVO: FECHA: MAY-16 DIBUJO: IEEL

**ACA-02**  
ACABADOS