

UNIVERSIDAD DE SONORA
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA



**El juego en el cuento y el cuento en el juego:
Una propuesta de innovación didáctica para
lectoescritura en primer grado de primaria,
a partir de una investigación participante.**

TESIS

Que para obtener el título de

MAESTRO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

Presenta

Lic. José Manuel Rodríguez López

Directora de Tesis

Dra. Ety Haydeé Estévez Nenninger

Universidad de Sonora

Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

Hermosillo, Sonora.

Diciembre de 2007.

Dra. Laura Elena Urquidi Treviño

Coordinadora de la Maestría en Innovación Educativa
Presente.

Los abajo firmantes, miembros de la Comisión Dictaminadora del alumno:

José Manuel Rodríguez López

Consideramos que el trabajo titulado:

**El juego en el cuento y el cuento en el juego:
Una propuesta de innovación didáctica para
lectoescritura en primer grado de primaria,
a partir de una investigación participante**

Mismo que presenta para obtener el grado de Maestría en Innovación Educativa, cumple con los requisitos teórico-metodológicos para ser sustentado en el Examen de Grado, para lo cual se aprueba su publicación.

Atentamente

Dra. ETTY HAYDEÉ ESTÉVEZ NENNIGER
Directora de tesis.

Dra. SONIA SOTOMAYOR PETTERSON
Asesor dictaminador (Externo)

Dra. EMILIA CASTILLO OCHOA
Asesor dictaminador

Mtro. SANTOS JOEL MONTOYA HARO
Asesor dictaminador

Dedicatoria.

A mis hermanas

Carmen Susana Rodríguez López

y

Zulema Yadira Rodríguez López

*Porque esta tesis no habría sido posible sin su espiritual ayuda,
compañía y presencia desde siempre, en todas partes.*

*A ustedes, porque fueron las mejores escritoras de letras felices
y me incluyeron en los guiones de los relatos maravillosos de su vida.*

A mi maestro Fermín González Gaxiola

A mi maestra Hortencia Orozco Estebané

*Porque su apoyo, cariño y ejemplo me han brindado
Siempre ese entusiasmo para seguir adelante.*

*Por ser el vivo ejemplo de la dedicación, del trabajo, la constancia, la honestidad, el honor, la
sabiduría y espíritu de servicio.*

*Por estar conmigo en todos los momentos y regalarme la bendición de su compañía, la luz de un
consejo y la eternidad de un abrazo.*

Por los momentos que han compartido y comparten conmigo.

*Por su cariño de padres y por representar muchísimo
en mi corazón y en mi vida.*

A mi directora de tesis Dra. ETTY HAYDEÉ ESTÉVEZ NENNINGER

*Por su desmedida dedicación, apoyo y compañía durante
el proyecto y elaboración de esta tesis.*

*Por la luz que emana la magia de sus palabras,
la sabiduría de sus consejos y la belleza de su alma.
Por ser un extraordinario ser humano, por ser mi maestra,
Por enseñarme que el futuro de la vida es hoy, no mañana.*

A María Guadalupe Soqui de la Vega

*A quien debo mucho el entusiasmo que me alienta,
la paciencia de los días y la fe en la esperanza.*

Por la flor bella que representa su amistad.

Por ser luna en la oscuridad y paz en la borrasca.

A ustedes por ser parte del bendito toque con que está hecha la vida:

Que hoy, mañana y siempre Dios los bendiga.

“Yo no sé si habréis visto nunca el mapa de la mente de una persona. Los médicos dibujan a veces mapas de otras partes de vuestro ser, lo que puede resultar algo interesante, pero les desafiaría a que trataran de dibujar la imaginación de un niño, que no sólo es confusa, sino que no deja un momento de dar vueltas.”

(Sir James Matthew Barrie, 1860-1937)¹

¹ Sir James Matthew Barrie, novelista y dramaturgo escocés. Es autor de la obra *Peter Pan* y *Wendy*.

Índice

	Páginas
Introducción	
Capítulo 1. Investigación diagnóstica. La situación de la escuela	
1.1 Problemas y fortalezas de la escuela.....	43
1.2 Lo que dice el profesor.....	45
1.3 Principales problemas de aprovechamiento escolar de los alumnos.....	46
1.4 Importancia de la opinión de los niños y los padres de familia.....	47
1.5 Revisión de los materiales de trabajo de los niños y reconsideración del trabajo en el salón de clases.....	50
1.6 La relación entre la escuela y los padres de familia.....	51
Capítulo 2. Propuestas de innovación didáctica.	
2.1 Respuesta a necesidades detectadas.....	52
2.2 Propuestas lúdico-didácticas como innovación para la lectoescritura...58	
2.3 El cuento en el juego y el juego en el cuento.....	63
Conclusiones generales.....	89
Bibliografía.....	96
Anexo 1: Fundamentos teóricos de la propuesta de innovación: Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la escuela primaria.....	101
Anexo 2: El programa de estudios de español para primer grado.....	117
Anexo 3: Encuesta para niños de primer grado.....	125
Anexo 4: Encuesta para el profesor de primer grado.....	127
Anexo 5: Encuesta para los padres de familia.....	130
Anexo 6: Fotografías de los niños participando en las actividades didácticas del juego en la lectoescritura.....	133

INTRODUCCIÓN

Conocer los problemas existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela primaria, así como afrontar la necesidad de proponer alternativas didácticas que posibiliten y eficienten la adquisición y desarrollo de capacidades lingüísticas, es fundamental para el desarrollo educativo. Recordemos que hablar y escribir son las principales fuentes de expresión y comprensión entre los seres humanos, por tal motivo, concientizar la didáctica de la lectura y escritura para los niños es primordial. Hay que cuestionar el papel que desempeñamos todos como integrantes de una sociedad, y en especial, el que desempeñan los niños en el proceso educativo, la situación de los mismos alumnos, de los maestros, de la escuela, y en general, de todos los miembros activos en la misma.

He de referirme, en la elaboración de esta tesis, a las actividades desarrolladas en torno a la didáctica de la lectoescritura, durante un ciclo escolar (2006-2007) en un grupo de la Escuela Primaria “Estado de Michoacán de Ocampo”, localizada en la colonia Amapolas de la ciudad de Hermosillo, Sonora. Uno de los propósitos de este trabajo es exponer cuáles son los problemas de enseñanza y aprendizaje de lectura y redacción identificados en el grupo de primero de primaria mencionado, analizando la situación de la escuela desde el aspecto sociocultural. Otro propósito es explicar cuáles son las estrategias didácticas enfocadas a la superación de tales problemas y que se diseñaron y practicaron en forma conjunta con el docente, los alumnos y los padres de familia. Aunque en las escuelas se pueden encontrar aspectos diversos como son el comportamiento del niño, su condición social, sus problemas personales, familiares, su educación y persona, esta tesis cubre uno de los problemas importantes de atender hoy en la educación básica de México: La ausencia

de prácticas innovadoras para la didáctica de la lectoescritura, sobre todo en escuelas de población marginada.

Aun cuando parezca sencillo, la lectura y escritura representan un tema complejo. Constantemente escuchamos decir a los padres de familia que sus hijos no saben leer ni escribir o que realizan ambas actividades con demasiada dificultad. Es necesario tomar en cuenta muchos factores en la situación escolar del alumno, que lo desestabilizan o repercuten en su aprendizaje, es decir, se debe analizar su situación personal, familiar, económica, afectiva, emocional, relacionados con el espacio físico en que habitan los niños. Mostrar maneras en que la situación escolar puede ser abordada desde el punto de vista didáctico de la lectoescritura, ofrecerá un amplio panorama para establecer criterios, y metodologías de aprendizaje que permitan entender y resolver los problemas más comunes de lectoescritura en la educación básica. Para tal efecto en esta tesis se proponen diversas aplicaciones para la obtención de datos en situaciones comunicativas reales, así como los resultados en la aplicación de estrategias significativas para el desarrollo educativo de enseñanza-aprendizaje de lectura y escritura. Para lograrlo, se realizó un diagnóstico participante de tipo cualitativo en el que estuvieron presentes la observación, descripción, intervención y evaluación, propios de una investigación-acción. El diagnóstico tiene como referente conceptual un enfoque sociocrítico² para conocer las necesidades educativas a partir de las cuales sustentar las características de la propuesta de innovación que se hace en esta tesis, utilizando instrumentos tales como cuestionarios, entrevistas, observación e

² Este enfoque ha sido tomado de la obra de Vigotsky, cuyo planteamiento sostiene que el medio sociocultural juega un papel fundamental y determinante en el desarrollo del psiquismo del ser humano; señala además que el sujeto no recibe la influencia del medio de manera pasiva: la reconstruye activamente.

La mediación social se da de dos maneras: 1) Cuando el contexto sociocultural participa en un sentido amplio (los otros, las prácticas socioculturalmente organizadas), y 2) los elementos socioculturales que emplea el sujeto cuando conoce al objeto (Hernández Rojas, cap. 8; Baquero, caps. 4 y 5).

intervención en el aula, los cuales permitieron analizar los métodos de enseñanza y las estrategias que hace uso el docente para la didáctica de la lectoescritura. Se trató pues, de identificar y caracterizar necesidades particulares y desde una perspectiva cualitativa para después de ello proponer estrategias didácticas que posibilitaran el mejor desempeño tanto en enseñanza por parte del docente, como de aprovechamiento por parte del alumno en la lectoescritura.

Sistema de educación básica en México

En la actualidad la educación básica constituye una de las más altas prioridades por parte de los gobiernos y la sociedad en general. Después de la educación preescolar, los niños que ingresan a la escuela primaria pondrán en práctica los conocimientos obtenidos en aquélla y además aprenderán otros en su primer grado escolar. La lectura y la escritura representarán un tema fundamental que permitirá al niño la adquisición de habilidades lingüísticas tanto orales como escritas. Las actividades como colorear, dibujar, recortar y pegar que acompañan al alumno durante este grado, de acuerdo al programa de estudios, deben alcanzar ciertos objetivos relacionados con la lengua escrita y reflexión sobre la lengua, además del aprendizaje de las Matemáticas y Ciencias Sociales, entre otras asignaturas. Aun así, la lectoescritura representa lo más importante para cualquier educando y educador en primer grado de la educación primaria, puesto que es una necesidad social. Las bases filosóficas y pedagógicas que orientan la educación básica en México se localizan en el artículo tercero de la Constitución Política Mexicana y en la Ley General de Educación, y se manifiestan de manera más precisa en los propósitos educativos de los planes y programas de estudio. Este conjunto de conocimientos y actitudes que constituyen la base para la formación integral de los individuos deben lograrlos los niños y las niñas de todo el

país, en los seis años previstos para el nivel de educación primaria. Asumir tales objetivos es la misión de la escuela primaria y tendría las siguientes implicaciones para el funcionamiento de cada escuela:

El logro de los propósitos educativos debe constituir la orientación principal de todas las acciones, tanto individuales como colectivas, de los maestros y directivos, así como las relacionadas con el apoyo de la familia al trabajo escolar. Tales propósitos no se alcanzan en un sólo ciclo o grado mediante la labor y ejercicio de un maestro, sino a lo largo de todo el programa escolar de educación básica, con el aporte de cada profesor, quien les atiende, y el conjunto de experiencias que los alumnos obtienen en todos los espacios de la vida escolar.

Debido a esto, es necesario que exista congruencia entre los estilos de enseñanza de los distintos profesores para que los alumnos no reciban orientaciones distintas o contradictorias en su proceso de aprendizaje al pasar de un grado a otro.

Sin embargo, a pesar de todo esto, en México uno de los grandes problemas presentes en las instituciones de educación básica es el bajo nivel en el desarrollo de habilidades lingüísticas tanto de forma oral como escrita por parte de los alumnos. En gran medida, el problema se presenta a nivel nacional y a pesar de que los profesores en su práctica docente han tomado conciencia de esta problemática e intentan corregir tales desaciertos en la población estudiantil, parece que no hay mucha o suficiente claridad respecto a cuál podría ser la mejor estrategia que subsane esta situación.

De tal forma, a partir del año 1992, con la Suscripción del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, se inició un intenso proceso de reforma que perseguía como propósitos fundamentales mejorar la calidad de la educación y fortalecer la equidad en la prestación de servicios educativos. Lo que se pretendía es que los niños y las

niñas, independientemente de su condición social, de la región que habitaran o del grupo étnico al que pertenecieran, tuvieran las mismas oportunidades de acceder a la escuela y de participar en procesos educativos que les permitieran alcanzar los propósitos fundamentales de la educación básica y desarrollar sus potencialidades como seres humanos.

Para alcanzar estos propósitos se emprendieron y han emprendido hasta la fecha diversas acciones como la reformulación del sistema educativo, al igual que de los planes y programas de estudio, renovación de los libros de texto gratuitos, establecimiento de un sistema nacional para la actualización de los profesores en servicio, además de programas destinados a atender específicamente a grupos de población en situaciones de fracaso escolar.

Con estas medidas se han creado aunque no en todas las escuelas, si se puede decir, condiciones más favorables para la realización de la tarea educativa; sin embargo, el éxito de las reformas depende de que las propuestas y los materiales de trabajo cobren vigencia en cada aula y en cada una de las escuelas, esto es, que el conjunto de las acciones profesionales de los maestros, directivos, y en colaboración con las familias de los alumnos tengan como prioridad el logro de estos propósitos educativos. Este logro a su vez demanda, claro está, conocer el estado actual en que se encuentra la zona escolar y cada escuela en particular, así como las aulas en que se desenvuelven los alumnos. De esta manera el mejoramiento de la calidad en la educación básica no depende sólo de las acciones de la política educativa, sino que requiere de convencimiento y la acción conjunta de docentes, directivos y padres de familia, quienes conforman el entorno social de los alumnos por las razones que a mi consideración son las siguientes:

- a) Porque lo que realmente aprende el niño sin desconocer la influencia de otros factores externos, depende principalmente del trabajo que se realiza diariamente en el aula.
- b) Porque el conjunto de recursos profesionales y didácticos solamente cobrarán vigencia si se utilizan adecuadamente en cada salón de clases, y si todo el personal docente asume como el centro de sus tareas cotidianas el logro de sus propósitos.
- c) Porque los logros de los alumnos dependen de la acción de varios profesores y del conjunto de experiencias que se obtienen en todos los espacios escolares.
- d) Porque si la acción de los profesores y directivos no obedece a propósitos y principios comunes, los alumnos podrían recibir orientaciones distintas y contradictorias.
- e) Porque quienes mejor conocen la escuela y a los alumnos que a ella asisten son los profesores, y por tanto, son quienes pueden detectar con precisión los logros, problemas y deficiencias tanto en los resultados como en el proceso educativo.

Ahora bien, cuando por estas razones el personal docente y los directores además de las familias de los alumnos se convencen de la necesidad de intervenir conjuntamente en la resolución de problemas educativos de su escuela, es natural que enfrenten preguntas como ¿qué hacer?, ¿por dónde empezar?, ¿cuál es el mejor camino para mejorar la educación de las niñas y niños que acuden a la escuela? ¿Cómo prepararnos para emprender este camino? Cada institución posee características particulares y deben diseñar sus propias estrategias atendiendo a sus condiciones y los recursos con los que cuenta, pero para iniciar un proceso de cambio a fin de mejorar la calidad educativa, considero necesario satisfacer ciertas condiciones importantes:

- a) Que todo el personal conozca a fondo los propósitos educativos, sus significados para cada grado escolar, para la organización de las actividades docentes y de la escuela.

- b) Realizar un diagnóstico preciso de la situación actual de la escuela, principalmente de los logros educativos de los alumnos en cuanto a la lectura y escritura se refiere, con el objetivo de identificar sus fortalezas y debilidades, así como las causas que explican cada situación.

Sin estas condiciones, la búsqueda para una mejora en la práctica educativa puede tener caminos muy inciertos, ya sea porque no se identifiquen los problemas reales que son necesarios resolver o porque las acciones propuestas apunten hacia objetivos secundarios; por tanto es indispensable que la información que sustenta el diagnóstico sea confiable y que asegure existencia y evidencia de veracidad. Por otra parte, un buen diagnóstico de la situación escolar se debe realizar con la participación de todo el personal de la escuela, y en la medida de lo posible tiene que incorporar a los alumnos y a sus familias, como se hizo en este proyecto de tesis. Sin la participación de todos se corre el riesgo de que las conclusiones no sean adecuadas y aceptadas y el proceso de cambio se frustré antes de iniciarlo. Además la participación activa de cada quien aporta información que otros desconocen, y provee una oportunidad para el intercambio de experiencias y el reconocimiento de problemas que cada uno conoce y enfrenta, frecuentemente, en forma solitaria.

No se trata sólo de preguntarse en qué medida la escuela primaria cumple con su misión al cuestionar los logros educativos de los alumnos, cuáles deficiencias se observan en los resultados, a cuántos y a quiénes afectan los problemas, sino también qué hacer como docente para solucionar éstos.

La lectoescritura como una herramienta para el desarrollo cognitivo y social

La didáctica de la lectoescritura en la escuela primaria no es una cosa sencilla ni un juego solamente; tiene el reto de mostrar que no es una práctica aburrida, que de hecho no lo es. Es necesario enfocar el aspecto lúdico en las actividades del aprendizaje para crear el deseo e interés por la lectoescritura, pero a la vez importa que lleve a la comprensión de problemas, y al conocimiento del lugar que ocupamos dentro de la sociedad. La lectura debe llegar al niño produciéndole placer y provecho y primeramente debe llegar a él, involucrando en esta tarea a sus padres, ya que si el niño ve que ellos leen con placer y gusto ,éste será, sin duda, más proclive a hacerlo, a imitarlos, pues como anota Nemirovsky:

“En muchos sectores sociales, los niños no tienen ocasión de ver a los adultos leyendo y escribiendo; sólo lo hacen sus compañeros de escuela o sus hermanos que están escolarizados. De manera que esos niños suponen, con frecuencia, que leer y escribir es una actividad de la escuela y para la escuela, y que cuando uno ya no asiste a ella abandona esas actividades definitivamente. Si, además, el maestro no evidencia que lee y escribe- sólo se dedica a enseñar a hacerlo- , se confirma la hipótesis de los niños, que podría esperarse así: “Ya ves, los mayores no leen ni escriben, hay que dejar de ser niño para librarse de esto”. De manera que no sólo es decisivo que los niños vean el sentido y obtengan placer al participar en las situaciones escolares de lectura y de escritura, también es fundamental que verifiquen que los adultos- al menos algunos adultos- continúan haciéndolo toda la vida” (Nemirovsky, 2006, p.62).

Los maestros deben participar en esta labor mediante la motivación e importancia que le den a las lecturas, así como también deben obtener los medios para volver accesible una biblioteca para todas las niñas y los niños en una escuela; el estado con los eventos

relacionados a la feria del libro también debe participar a través de promociones y apoyos a quienes se dedican a este rubro.

Otro de los grandes retos a los que se enfrenta la lectura es el de causar interés y placer, en un mundo de aparatos electrónicos y adelantos tecnológicos; por lo cual los textos deben contener un lenguaje sencillo, apropiado y adecuado para cada edad; deben asimismo recrear situaciones reales e imaginarias, a la vez que desarrollen y estimulen la inteligencia, la imaginación, la sensibilidad y un espíritu crítico como fines didácticos. De esta manera el niño adquirirá el gusto, hábito y disciplina de leer, y con el tiempo buscará, entre la gran variedad que existe, otras clases de lecturas más complejas de acuerdo a su aprendizaje y conocimiento lingüístico. Así, los textos para los niños no presentan aspectos o conceptos simplificados o en diminutivo, sino que mucho de su contenido está enfocado a la ciencia, a la historia, al arte, y dirigidos algunos con un lenguaje sencillo, adecuado para niñas y niños de primaria, quienes logran crear interés por esos temas y su comprensión. De esta manera, la escritura no se va a convertir en un eterno copiar de planas que los alumnos quizás no leen y si lo hacen es para memorizar datos que pocas veces entienden, y en la mayoría de ellas los olvida; las niñas y los niños al hablar y escribir plasmarán su sentir, su pensar y su saber, de manera sencilla y transparente a través de su conocimiento lingüístico. Pero hay un gran error que podría cometer el docente: pretender que los alumnos sean artistas, dibujantes, escritores, pero no buenos lectores, y con base en ello, lleve a cabo programas que no satisfagan a sus alumnos. Los niños deben expresarse, por tal razón es importante que escuchen cuentos, canciones, rimas y leyendas, y que además escriban, pues de esta forma se motiva su imaginación, esa curiosidad de descubrir lo que hay en los libros, les dan ganas de leer y de escribir. Para ellos es conveniente inventar, sentir y darse cuenta que se pueden expresar por escrito y en forma oral, ya sea dibujando, platicando,

construyendo, y para lograrlo también necesitan jugar, expresar emociones, ejercitar sus ideas.

Así, y de acuerdo al Plan y Programas de Estudio de la Secretaría de Educación Pública 1993 (P.14), se le otorga prioridad para este nivel educativo al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. De tal forma que en los dos grados iniciales se dedica a la enseñanza del español el 45 % del tiempo escolar; del tercer al sexto grado, la enseñanza del español se reduce a un 30% de las actividades, pero adicionalmente se “intensifica” su utilización sistemática en el trabajo con otras asignaturas.

Actualmente, el cambio más importante en la enseñanza del español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural. En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:

- a) Logren de manera eficaz el aprendizaje de la lectura y escritura.
- b) Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- c) Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- d) Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a utilizar estrategias adecuadas para su lectura.
- e) Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético
- f) Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- g) Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

- h) Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

Estos propósitos son dignos de tener en cuenta, y deben considerarse como fundamentales para la tarea educativa; sin embargo, hay que poner atención en la enseñanza de ciertos aspectos de conocimiento gramatical de la lengua. Actualmente, el Programa Nacional de Lectura y Escritura (PRONALEES)³ pretende que las niñas y los niños, desde el inicio de su aprendizaje en primer grado, aprecien la importancia que la lengua representa para la comunicación, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en diferentes situaciones comunicativas, académicas y sociales. Para lograr estos propósitos, se parte del enfoque comunicativo funcional, el cual contempla los componentes de expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. En mi opinión, la intención es buena, pero desafortunadamente se suprime el enfoque formalista; no cabe duda que el enfoque comunicativo funcional es interesante, llamativo, pero basta tan sólo observar los libros de texto de primer grado escolar en los que no hay ningún elemento formalista al menos en forma textual y estructural que así lo indique, las nociones de lingüística no son del enfoque del programa. La diferencia entre uno y otro enfoque radica en que el primero partía de ejercicios gramaticales explícitos, es decir, el análisis de enunciados para distinguir los componentes tales como sujetos, verbos, predicado, modificadores circunstanciales y uso de la sintaxis, etcétera; y en el comunicativo funcional no es tal, al menos explícitamente, aunque lo importante es que se rescata la práctica gramatical a partir de las lecturas, por lo cual sería interesante e ideal hacer una combinación de ambos enfoques. Ante esta situación puede decirse que el

³ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Pronalees*. Publicación trimestral elaborada por la Unidad Coordinadora del programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la educación Básica. Año 5, N°1, Enero-marzo, 1999, pp.4 y 5.

enfoque comunicativo funcional es innovador en cierto sentido, puesto que persigue que los niños a través de la lectura y la práctica comprenda los textos a través de la identificación de los elementos en las mismas lecturas que realicen. Inconscientemente, los niños adquieren poco a poco un conocimiento lingüístico y van desarrollando este tipo de actividades que posibilitan tanto sus habilidades como capacidades lingüísticas.

De tal forma se puede enseñar español sin gramática estructural y, es verdad que las niñas y los niños deben expresarse tanto en forma oral como escrita, pero también es cierto que la sintaxis, la semántica, el análisis de las oraciones, y en general, la gramática estructural, son necesarias, mas habría que saber cómo lleva a cabo el docente esta actividad y si explica en la aulas cada elemento, por ejemplo: si se trata de un sustantivo, de un adjetivo, objeto directo, etcétera. Si se ha observado que los alumnos presentan problemas tanto de lectura como de escritura, es obvio que éstas repercutirán en sus habilidades y capacidades de expresión y reconocimiento de la lengua. Ante esto se sabe que México no posee un lugar privilegiado en cuanto a niveles de lectura, pero ¿de qué tipo de lectura? Se habla de textos literarios, lo cual es una forma injusta de emitir un juicio. Se leen otros tipos de textos, como novelas de bolsillo, periódicos, revistas de superación personal, cómics, historietas, entre otras, por lo cual no puede afirmarse que no se lee. Claro que hay mucha diferencia entre estos tipos de textos y los literarios, pero el grado de cultura no debe medirse por las estadísticas que arrojan las librerías, más preocupadas algunas veces en vender y elevar los precios de los libros, que por lo que va a leer la gente.

Ante esto, sería poco humanístico afirmar que una persona que no lee textos literarios tiene un nivel deficiente comparado a la “intelectualidad” que pudiera tener una persona que lee textos literarios. Inclusive, se ha dado el caso de gente que sin leer este tipo de textos, tiene

un desenvolvimiento aceptable en cuanto al uso del lenguaje. En efecto, pueden no tener nociones de elementos gramaticales, pero ha sido su experiencia la que les ha permitido obtener cierta habilidad y capacidad para expresarse al interactuar en grupos, en distintas situaciones y en diferentes contextos. Por tales razones de peso hay que cuestionarse la forma en que los docentes han estado impartiendo las clases de español; no puede afirmarse que sólo los alumnos de primer grado escolar son responsables de sus problemas en lectura y escritura. Por supuesto deben participar en las actividades del salón de clases, pero es fundamental que el maestro sea el guía en las mismas. Según Maqueo al comentar las afirmaciones de Vigotsky sobre la participación del alumno en el proceso educativo, señala:

“El alumno es visto como un ser social, que resulta ser a la vez protagonista y producto de las diversas actividades compartidas en las que participa durante toda su vida escolar. En este sentido, el rol que juegan los “otros” (maestros, compañeros, padres, etcétera) a través de su intervención social con el alumno resulta fundamental para su desarrollo cognitivo y afectivo.

Por medio de esa interacción el alumno reconstruye los saberes, pero siempre como una parte activa dentro de procesos en los que no está solo, sino con los otros; es decir, todos colaboran mutuamente en la construcción de su conocimiento. Más adelante estos saberes compartidos o transmitidos por otros, pasarán por un proceso de internalización hasta que el alumno llegue a apropiarse de ellos, de tal manera que sea capaz de emplearlos en situaciones diversas, de manera consciente” (Maqueo, 2004, p.59).

Los padres también junto a la labor docente desempeñan un papel importante en el desarrollo educativo de sus hijos puesto que tienen la obligación y el deber de apoyarlos con las tareas. Trabajar en forma aislada es poco provechoso para los estudiantes de este nivel educativo. Se requiere la participación de todos porque en opinión de Nemerovsky:

“Los padres de mis niños no me ayudan” o “Los padres de mis niños no participan” son afirmaciones frecuentes entre los maestros. En algunos grupos hay familiares de algunos niños con los que se puede contar más

que con los de otros, porque colaborar forma parte su cultura y de sus tradiciones, porque tienen mayor facilidad para hacerlo o porque ya han aprendido cómo.

El acercamiento de la escuela a los grupos familiares a los que pertenecen los niños es prioritario, ya que la escuela y la familia constituyen dos contextos cotidianos en los que éstos viven; por ello, entre las funciones docentes, sobresale la búsqueda de canales de relación y comunicación con las familias de los niños” (Nemirovsky, 2006, p.86).

Por supuesto, enseñar a leer y escribir involucra en primer orden al maestro en la escuela primaria toda vez que los niños han obtenido una forma de lenguaje desde bebés ya sea por señas, murmullos, gestos o palabras que su sentido del oído les ha permitido aprehender. Sin embargo, la responsabilidad más grande es del docente, aunque el acto de lectoescritura involucra a varios sujetos diferentes y distintos contextos. En primer lugar al maestro, y después a los niños del aula, a los otros docentes, grupos escolares, y a los familiares.

Como especifica Nemerovsky (Op. Cit. P.59), ha habido posiciones educativas ampliamente difundidas a lo largo de los años que asignaban al maestro la función de centralizar y transmitir la información a los niños, destacando la importancia hegemónica, casi absoluta de su actuación. A los niños les correspondía ser sujetos pasivos y acatar las directrices e indicaciones del docente.

¿Cómo es el maestro?, ¿cuál es su edad?, ¿es soltero o casado?, ¿con hijos o sin hijos?, ¿cuenta con otros trabajos extras además de su función educativa? Estas preguntas tienen que ver con el hecho de conocer la situación del maestro; en décadas pasadas, la educación era muy tradicionalista, basta escuchar a las personas mayores a las que se “educó” con el lema de “la letra con sangre entra”. No es correcto golpear al alumno por el hecho de no haber asimilado algo; ni tampoco ofenderlo, o agredirlo de ninguna forma, ni ponerlo en ridículo ante sus compañeros, ya que los alumnos no se sienten motivados ante la represión, y si al contrario, son obligados a hacer las cosas, es debido solamente a la obligación que

causa el miedo. Lo ideal habría sido que los alumnos estudiaran e hicieran las cosas por placer. ¿Cómo no han de odiar los niños la gramática si se le pretende enseñar de manera cruel?

Teniendo en cuenta la opinión González: “el análisis de las crisis referidas a la educación básica debe enfocar dos aspectos fundamentales:

- 1) El cómo se enseña actualmente en las escuelas; esto es, por un lado, el análisis de las rutinas y actividades que se desarrollan dentro del salón de clases, así como los sujetos que participan en estas rutinas y actividades.
- 2) El contenido de la enseñanza, esto es la significación funcional, el conocimiento que se imparte por medio de estas rutinas y actividades.
- 3) Con respecto a la manera en que es llevado a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, podemos decir que hasta hoy la práctica educativa se cimienta en teorías dualistas las cuales han confundido y dejado de lado el sentido de la enseñanza” (González ,1989, p.46).

En cualquier tipo de sociedad actual, existe un interés por que la educación básica sea obligatoria en los primeros años de vida. Podríamos preguntarnos: ¿Por qué ese interés de que el ser humano adquiriera una educación institucionalizada en esos primeros años?

Sin embargo, habría que agregar otra pregunta: ¿Por qué o cuál es la importancia de que las niñas y niños aprendan a leer y escribir en primer grado escolar?

Según investigaciones realizadas por autores dedicados al estudio del desarrollo infantil (Kagan 1979; Musen 1975; Piaget 1975; Bijou 1977; Ribes 1979, y otros) la etapa o edad más sensitiva del ser humano es precisamente la de los primeros años de vida. Por eso es que se propone que: “es aquí donde deben existir los factores que faciliten el desarrollo del individuo en forma inteligente” (Ribes, 1978, p.59).

Importante es tomar en cuenta las consideraciones de tipo social y cultural para el desarrollo escolar de los alumnos, sobre todo, en la escuela primaria. Como se anotó anteriormente, no se pretende afirmar que los niños de primer grado tengan deficiencias muy graves en cuanto a lectoescritura se refiere o que ya las traiga consigo, sino que está en el inicio del aprendizaje formal que, generalmente, se da al ingresar a la escuela primaria, y de manera paulatina él irá aprendiendo a leer y escribir; a este respecto, quiero que el lector distinga desde este momento entre problema y deficiencia. Un ejemplo es que a un niño se le dificulte la escritura de algunas letras, y debido a esto, no las reconozca o las confunda con otras, muy diferente a que tenga o presente dislexia u otros problemas de lenguaje, etcétera. Se le puede encargar al niño la realización de esas letras a partir de un juego con rima; por ejemplo, mientras escribe, mientras traza, puede cantar un verso que incluya la escritura de esas letras; si a lo largo de su estancia en la institución estos problemas persisten de dos a tres grados entonces se podría hablar quizá de una deficiencia, que tiene que ser atendida de forma diferente en educación especial.

Los niños, no cabe duda, son seres humanos impredecibles, maravillosos y nos sorprenden frecuentemente con sus actos y conductas. Hay niños que reportan un excelente desenvolvimiento lingüístico tanto en forma oral como escrita, y manejan vocablos que los adultos utilizan en sus conversaciones con otros adultos, esto es, algunos niños son muy formales al momento tanto de hablar como de escribir; y otros tienen un uso pobre, llámesele así, respecto al uso de las dos formas de lenguaje.

Esto tiene que ver, en gran medida, con el contexto sociocultural en que el niño se desenvuelve. Hay que entender el contexto cultural como todo aquello que forma parte del medio ambiente o entorno y resulta significativo en la formación y desarrollo de un grupo humano específico.

En el contexto social se incluyen por ejemplo la naturaleza de las relaciones sociales que existen entre los participantes; si la participación se lleva a cabo entre miembros de la familia, amigos, conocidos o extraños, influye en los mensajes y en cómo se forman, se comparten, y entienden los mensajes. Por ejemplo, la mayoría de las personas cambia su manera de interactuar cuando hablan con sus padres o sus hermanos, al compararse con la manera en que se comportan cuando hablan con su jefe o su maestro.

Los niños también se comunican de diversas formas, dependiendo de la persona a la que se dirigen, aunque muchos de ellos no distinguen o no conocen esas variaciones en la comunicación, o simplemente les da igual emplearlas o no; en algunos casos los docentes no identifican el nivel del lenguaje en el uso del mismo por parte de los niños e inclusive los reprenden por utilizar así el lenguaje, alegando que son niños, y que no deben expresarse de tal manera. Este es un problema muy serio realmente, porque... ¿cómo se espera realmente un cambio si los profesores no creen en las capacidades y habilidades de sus alumnos?

Trabajando en una de las clases, los niños frecuentemente me contaban que su maestro no creía que habían hecho por sí solos un poema, sin la ayuda de sus padres o hermanos mayores, por la exactitud de la escritura y estética que los niños habían plasmado en el texto. Los mismos educadores inhiben el proceso de aprendizaje de los niños, no confían en ellos aun cuando los escritos sean elaborados en el aula bajo la supervisión del propio maestro, por tanto se considera, erróneamente, que los niños son seres pocos capaces para la creatividad, y se les destina una enseñanza de tipo domesticador y alienante que no reconoce ni toma en cuenta sus capacidades y habilidades. Por ello, auscultar a través de una perspectiva humanística para la práctica educativa tiene sus ventajas, ya que toma en consideración el desarrollo de las cualidades esenciales del ser humano, persiguiéndose, en

este caso las que se refieren a la lectura y escritura en niños de primer grado de la escuela primaria.

Maqueo señala que el lenguaje tiene una fuerte importancia en el proceso de aculturación.

“En el momento en que un ser humano entra en contacto con su entorno cultural, empieza la adquisición del lenguaje. Usa éste al principio con fines de comunicación social y de comprensión de la realidad, pero más tarde empieza a emplearlo para influir en sí mismo a través de la internalización: lenguaje interno y pensamiento verbal” (Maqueo, 2000, p.54).

Tener estas implicaciones en el proyecto permite abordar la metodología en cuanto a la enseñanza y aprendizaje.

“El ser humano se desarrolla en la medida en que se apropia de una serie de instrumentos (físicos y psicológicos) de índole sociocultural, y cuando participa en dichas actividades prácticas y relaciones sociales con otros que saben más que él acerca de esos instrumentos y de esas prácticas” (Hernández, 1999, p. 230).

Los niños participan del entorno sociocultural, cada uno, desde pequeño, quiere aprender a leer cualquier cosa que esté escrita, por ejemplo, La etiqueta de su ropa o lo que está escrito en la envoltura de un dulce, para ellos es un enigma, y durante mucho tiempo tienen que preguntar: “¿Qué dice aquí?” (Si no saben leer ni identifican las letras) Aunque pueden resolver la situación mediante el conocimiento que tienen de las letras. De no ser así, la situación podría compararse con la de una persona que no puede ver y que constantemente deba preguntar: ¿Qué es esto? Alguien que le informa tiene el “poder” sobre él, le puede mentir. Aunque depende mucho de la persona que le informa lo que ve, de su honestidad, de si es su mamá, su padre; o dependiendo del estado de ánimo en que el informante se encuentre. Aún así, el niño debe someterse a un largo y complejo proceso para descifrar lo escrito, pasa largo tiempo frente a una frase juntando las letras, sílabas, pensando las palabras, repitiéndolas para sí mismo hasta que cobran sentido. Con la posibilidad de ser

independiente va por sí mismo a la palabra escrita, quiere leerlo todo y podrá hacerlo si se le ofrecen los medios para cultivar eso que ante todo debe constituir un gusto: la lectoescritura.

Para la cuestión escolar es fundamental plantearse entre otras cosas que el ser humano adquiere una formación o inicia su formación social cuando aprende a leer y escribir. La lectura y la escritura son las vías por las que los niños han de partir rumbo a los mundos del Condemarín explica la escritura de la siguiente manera:

La escritura es una representación gráfica del lenguaje, que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables.
Consiste en una representación visual y permanente que le otorga un lenguaje transmisible, conservable y vehicular.
La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y reconocimiento lingüístico, que le da un sentido” (Condemarín, 1990, P.39).

La importancia de la escritura no puede estar más clara. Desde que los niños son unos bebés, vaya, desde que se encuentran en el vientre materno, adquieren una forma de interacción con la madre, y ésta hacia su hijo. Es una patadita la que le indica a ella que él se acomoda, quizá; si la madre está preocupada constantemente o feliz el bebé lo siente. Por todo esto, si se habla de la lectoescritura como elemental para la obtención de conocimientos y a la evolución de posibilidades motrices, se realza su importancia. A los niños les gusta expresarse, es su necesidad, repercute en sus estados de ánimo, en su afectividad. Un niño no escribe solamente cuando plasma letras en la hoja, constituyendo un texto sino que lo hace desde que sólo sabe dibujar unas rayitas o puntos a los que le otorga un significado, aunque el adulto no vea ni encuentre lo que el niño ya tiene identificado, y esa hoja rayada, con sencillos trazos, es un regalo para los padres, a los que el pequeño, emocionado, dirige su tiempo, su mensaje, una expresión de cariño, de amor.

De tal forma que los niños deben saber que la lectura y escritura son tan esenciales en su vida como el mismo acto de respirar, que gracias a éstas, las personas se comunican, expresan su sentir, sus ideas, tal como lo hizo Ana Frank en su diario, recogiendo todos los datos que experimentó en la segunda guerra mundial. Es un grado sumamente alto de comunicación; es una necesidad el entablar un diálogo, tener a quién contarle lo que nos ocurre, lo que nos aqueja, lo que nos hace felices, ya sea el cuaderno utilizado como diario, en que la persona plasma parte de su vida en esa privacidad que la libre expresión y libertad de la escritura ofrece; ¿por qué escribir si no ha de ser para sentirse y estar bien? Formamos parte de una sociedad en constante crecimiento, y la preparación educativa que la vida nos exige es tan fuerte que el escribir y leer son las herramientas principales para afrontar el presente que nos guía a un futuro que exigirá más de cada uno de nosotros, de cada ser humano.

Por medio de la escritura el ser humano se sensibiliza, aprende a identificar, relacionar y agrupar las letras hasta transformarlas en palabras y oraciones, hasta darle la calidad, claridad y coherencia a un texto; es leyendo y escribiendo como se adquiere un lugar cultural y social y esa acción por parte de los niños no es sino su forma libre de expresión apoyada a través de un proceso de aprendizaje.

Traté anteriormente la importancia de la lectura y defendí la postura de que en México sí se lee. Además se hizo mención de que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación intervienen en la lectura de libros, afectando muchas de las veces el uso del lenguaje escrito, por ejemplo, en el denominado “chat”, a través del cual los jóvenes reducen la escritura y usan abreviaciones con códigos que ellos mismos han establecido. Las secretarías, por lo general, gustan de leer algo en sus ratos de ocio, después de pasar largo tiempo ante el escritorio, capturando información en la computadora, elaborando

cartas y otros documentos escritos para sus jefes, atendiendo solicitudes, entre otras ocupaciones; sin embargo, ya la máquina de escribir ha sido desplazada básicamente por la computadora, y la secretaria ha olvidado los libros, y hace uso de las “páginas virtuales”, donde puede encontrar información, y así, imprimir tranquilamente lo que desee.

Se pueden conocer amigos a través de Internet, pero y... ¿las cartas escritas a mano? Se ha perdido ya la costumbre, y más que ella, el hábito, y no se niega que persista por algunas personas en el país. ¿Quién no recuerda la emoción de recibir una carta de la tía que se encontraba lejana, y que algunas veces enviaba postales y otras veces regalitos? Sin duda, la experiencia era única, y al abrir el sobre la emoción inundaba al niño, al joven, al adulto, al anciano, porque en esa hoja blanca o de rayas una persona se tomó un poco o mucho de su tiempo para expresarse, para escribir a los seres a quienes estimaba, quería y amaba. Es así como pudo haber pasado largas horas el novio pensando cuáles palabras escoger para escribir a su novia desde otro estado o país donde él se encontraba estudiando, y así, ella podía saber que la extrañaba, de que la recordaba, y otras cosas que la privacidad de las cartas ofrece.

Hoy en día, las cartas ya no circulan como antes, los sentimientos no son los mismos, y los lápices han dejado de sentir esas emociones de las manos, esos nervios de los dedos temblorosos, esa alegría, ese derramar lágrimas; en sí el lápiz comparte una experiencia con quien escribe, asimismo la hoja, adornada con lágrimas de una persona, lágrimas que sus ojos han vertido al escribir estando triste; se puede tener un cuaderno a la luz de la luna, bajo el influjo de la noche y la suave brisa que habita en el río... pero la computadora portátil también ha invadido esta labor, tanto así los teléfonos que con su precipitada tecnología incluyen múltiples opciones desde tomar fotografías, iniciar juegos, “chatear”, y otras, invitando al consumismo de las tarjetas, de las impresiones; no se quiere afirmar que

esto sea completamente negativo pues se reconoce también que el uso de las nuevas tecnologías brinda momentos de alegría a las personas; ya la pareja no permanece tanto tiempo esperando un mensaje, sino que lo recibe al instante sea cual sea el lugar donde se encuentre, pero con la misma velocidad que la que se hace costumbre y luego se olvida. Una carta en cambio ofrece esa ansia de espera y felicidad de leer lo que contiene, de colocar la vista en esas letras trémulas, en esa ortografía de un niño que se ha iniciado en el mundo fascinante de la escritura y la lectura.

Tan fundamental es la importancia de la escritura, que sin ella se perdería toda capacidad de expresión en forma manuscrita, por esto es conveniente citar la opinión de Condemarán a este respecto, con el objetivo de identificar este tipo de escritura como una de las prioridades más esenciales en la existencia del ser humano, tanto en su facultad de convivencia como de comunicación:

Quando un niño escribe una carta, un cuento o una invitación, demuestra sus habilidades para transmitir sus ideas mediante símbolos visuales, para ordenar las secuencias, establecer relaciones, anticipar la correcta ubicación de las palabras o ideas y para seleccionar las formas más aceptables en cada combinación de palabras, frases, oraciones o párrafos” (Condemarán,1990, pp.3-4).

Referente a lo citado, imagínese a un niño internado en un colegio esperando una carta de sus padres para mitigar la tristeza que la ausencia de ellos le causa al no visitarlos; imaginemos qué palabras utilizará al escribir, con qué emoción las detallará, y cuántos sentimientos adornarán su texto; imaginemos al pequeño de clase social baja escribiendo una carta a Santa Claus, solicitando juguetes y caramelos; a otro, que sólo pide salud y bienestar para su familia; lo que le dice en una carta un hijo a sus padres o lo que le hace saber el militar en batalla a su esposa a varios kilómetros de distancia. La escritura, es portadora de emociones y de sentimientos, el autor, su espíritu va inmerso en esas grafías, y

es que el ser humano siempre ha tenido necesidad de comunicarse y por ello depende de la escritura; las cuevas en las que las pinturas rupestres representan antiguas civilizaciones son prueba contundente del acto gráfico; qué decir de los jeroglíficos egipcios; cada país tiene sus códigos, así China, Japón, Rusia, México, y sin embargo debemos aprender a escribir, leer y hablar otros idiomas para realizar la comunicación con personas extranjeras; de tal forma que aunado a la escritura está el proceso de lectura.

Por supuesto la escritura viene ya ligada a la actividad del juego, puesto que antes de entrar en el maravilloso universo de las letras los niños dibujan, colorean, forman figuras cual si fueran escultores, y juegan. Sobre todo, juegan.

Con todo esto que se ha referido, las escuelas primarias desempeñan un papel importante en el tema educativo, sin dejar de lado la valiosa participación de la educación preescolar donde el párvulo comienza a tener contacto más directo con el mundo social, conociendo e identificando a otras personas además de sus familiares; es así como se va haciendo de amigos, juega con ellos, y aprende de ellos. Las primeras instrucciones de la maestra serán de lo más sabias y encantadoras para el niño, quien va adquiriendo respeto, cariño y amor hacia la persona que le enseña; así él comienza a involucrarse en el medio escolar. Durante la educación preescolar, el niño iniciará todo un proceso de coloreo de imágenes, de dibujo, de técnicas manuales, y elaborará muñecos de trapo, tortuguitas con bolitas de unicel y cartón; descubrirá las pinturas, las crayolas y esa fascinante plastilina que lo llevará a moldear figuras tantas como su imaginación y curiosidad le permitan.

Es necesario entonces, antes de implementar un proyecto que lleve a la mejora de la educación (sobre todo, si se va a enseñar en primer grado) , conocer el edificio, la escuela donde vamos a trabajar durante equis tiempo y en la cual se aplicarán diversas técnicas de enseñanza de la lectoescritura, pero también como el lugar donde tomaremos conciencia de

las dificultades que tiene el profesor y los alumnos. Es necesario pues, conocer la concepción oficial de enseñanza que determina la práctica docente que lleve o nos guíe a un satisfactorio y adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la escuela primaria; conocer, claro, los programas de estudio de las correspondientes asignaturas.

Modelo de diseño de la innovación para la enseñanza de la lectoescritura en primer grado escolar

Para decidir el modelo de diseño que orientara con sustento teórico y metodológico la elaboración de la presente propuesta, se tomó muy en cuenta el modelo sociocultural propuesto por Vigotsky, al cual se ha hecho referencia en el primer capítulo. Este modelo sociocultural parece ser que no ha sido tomado muy en cuenta por la mayoría de los investigadores. Su importancia es mucha ya que el alumno no puede ser considerado solamente un sujeto que recibe conocimiento, sino al contrario, participa activamente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; aun así, sin tomar en cuenta los aspectos socioculturales se desconocen ciertas veces los factores que intervienen en el aprendizaje de los niños. Frecuentemente escuchamos que los alumnos de primer grado no saben leer o escribir, por ejemplo, y si lo saben, lo hacen con dificultad. El modelo sociocultural reconoce que hay factores que afectan al niño, sobre todo el factor económico y el cultural. ¿Cómo ha de solicitársele al niño que lea o escriba bien en clase si no ha comido, dado que es muy pobre? ¿Cómo motivar la lectoescritura si el niño es maltratado en casa por sus padres? ¿Acaso en la escuela primaria se desconocen estos factores?

Estévez, 1995, llevó a la práctica un estudio comparativo cuyo objetivo fue analizar los resultados del proceso enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de primer grado de las escuelas oficiales de Hermosillo, Sonora, en función de los siguientes factores:

- 1) Método de enseñanza de la lectoescritura.
- 2) Nivel socioeconómico del alumno.
- 3) Turno.
- 4) Características del maestro.
- 5) Sexo del alumno.

Se trata pues, de una investigación descriptiva de tipo participativo, ya que se deseaba determinar lo más objetivamente posible el uso de varios métodos de enseñanza de la lectoescritura. En el caso de mi proyecto, retomo los factores de Estévez, llevando a cabo observación, descripción, intervención y evaluación, propios de una investigación-acción (Bisquerra, 2000; Elliot, 2000) para realizar un diagnóstico de las necesidades educativas, a partir del cual sustentar las características de la propuesta de innovación que se hace en esta tesis. Los alumnos no fueron sometidos a pruebas de español a fin de obtener resultados cuantitativos a partir de grados de complejidad. En todo caso, las encuestas, entrevistas, observación e intervención en el aula en situaciones comunicativas reales, permitieron analizar los métodos de enseñanza y las estrategias que hace uso el docente para la enseñanza de la lectoescritura, y no es el objetivo del diagnóstico el investigar qué aprende el niño a través de exámenes escritos u orales para obtener datos cuantitativos, sino el de identificar y caracterizar necesidades educativas de sujetos concretos en contextos particulares y desde una perspectiva cualitativa, para después de ello proponer estrategias didácticas que posibiliten el mejor desempeño tanto en enseñanza por parte del docente, como de aprovechamiento por parte del alumno en la lectoescritura.

A diferencia de otros grados escolares, el alumno de primero apenas se está adentrando al emocionante mundo de las letras en la escuela primaria, a partir de su conocimiento previo en el Jardín de Niños, en lo que respecta al trazo de grafías y lectura de palabras sencillas, en todo caso. La entrevista con los maestros permitió saber cuáles son los problemas que enfrentan los niños al enseñar lectoescritura; conocer sus necesidades para llevar a cabo el proceso de lectura, escritura y comprensión de textos en el aula; así también, se favorece el considerar la situación del maestro como padre de familia fuera de la escuela; la entrevista a los niños proporciona también información objetiva de acuerdo a los procedimientos que se llevan a cabo en el aula por parte del docente, es decir, si les lee textos en clase, si les permite participar de las lecturas y en qué forma; la manera en que corrige los errores de los niños al momento que leen y escriben, etcétera. Además, el entrevistar a los padres de familia proporciona información respecto a los hábitos de lectura en casa como saber si se le narran cuentos al niño; la existencia de libros en cada casa y si le ayudan o no en la realización de las tareas.

Desde esta perspectiva, el estudio se propuso elaborar un trabajo de investigación-acción, en el que la observación, descripción, intervención y evaluación se hicieran presentes; la evaluación corresponde a la revisión de las propuestas didácticas ofrecidas a los docentes previa realización del diagnóstico, toda vez que se llevaron a la práctica y que se desarrollan en la propuesta. Para tal efecto se elaboraron los componentes a tratar en la propuesta de diagnóstico, ya que no existía como tal alguna otra, que se enfocara a las necesidades socioculturales (en el caso de primer año de educación primaria, por lo menos). Cabe anotar que no se trata de dos diagnósticos aislados; se tiene el diagnóstico fruto de las entrevistas con los docentes, esto es, saber las necesidades que enfrenta cada uno en la escuela y en el aula; a partir de tales necesidades, se le planteó al docente una serie de

alternativas (que se llevaron a la práctica) que pudieran servir para influir en el buen desarrollo del proceso educativo, en lo que respecta a la organización de sesiones de consejo, reunión con los padres de familia, y algunas otras sugerencias tales como hacerse de una biblioteca escolar en la escuela, de un taller de literatura infantil, entre otros aspectos que desafortunadamente no siempre están a la mano del docente, y se hace necesaria la intervención ante los organismos correspondientes, como lo es la SEP. Como parte del diagnóstico se buscó incluir a todos quienes toman parte del proceso educativo, de tal manera que cada uno aportara propuestas y soluciones a ciertos problemas o vicisitudes que se presentaran; el director, por ejemplo, tuvo la facilidad de entablar un diálogo con el supervisor de la zona escolar, y solicitar una reunión en la que estuvieran involucrados los padres de familia y los docentes, así que planteando las necesidades se obtuvieron efectivas intervenciones.

El docente no tiene, por así decirlo, poder o control sobre los aspectos administrativos, pero sí los tiene al interior de su salón de clases, ese espacio en el que flotan los sueños, se mezclan con las risas de los niños y la seriedad de los momentos; ese espacio donde los niños depositan su confianza, su atención, brindan su amistad, su compañerismo; ese lugar, sí, en el cual quizá no tengan los suficientes mesabancos, y algunos deban traer sillas de casa o sentarse en el suelo. Porque sí, la escuela es lugar de convergencias, es lugar de envidias, lugar de pleitos entre niños pero también de muestras de cariño sinceras; donde los pequeños descubren lo que les gusta y lo que les desagrada; es la escuela primaria el lugar en que entablan amistades y luego así de repente las deshacen, y vuelven a formarlas de nuevo.

Pero además, la escuela es el lugar en donde aparece el llanto, la tristeza de no poder comprar nada en la tiendita de Doña Yoya⁴, sólo porque no se tiene dinero, porque no hay los recursos en casa, y esos niños tienen hambre en el salón de clases y probablemente demuestren sueño, cansancio, o quizá dolor de estomago ¿Cómo solicitarles que se pongan a leer o escribir un cuento cuando muchos de ellos no tienen las energías para hacerlo? Aún en algunos casos se pueden observar niños que no comen en su afán por ir a jugar con sus amigos, y es entonces que ni los gritos de sus mamás los hacen obedecer. He aquí un Texto elaborado por mí a fin de ilustrar el ejemplo:

—“¡Carlitos, ven para acá, niño, que la sopa se te va a enfriar!”.

No mamá, no tengo hambre”

—“¿A dónde vas?”

—“A jugar”.

Y esa es la respuesta de los niños, muchos de ellos saben que en la pandillita habrá dulces, nunca faltarán los duritos con chile y chamoy y los refrescos, pero sobre todo jugarán, y harán lo que les gusta: divertirse. Ya sea jugando fútbol, a los trompos, a las canicas, a las escondidillas, a la roña, a la por muchos niños olvidada berbeleche, etcétera, pero el juego desempeña un papel fundamental en el aspecto sociocultural de cada niño, sólo que pareciera que algunos adultos olvidan y olvidaron muy pronto su propia niñez.

De tal forma, si se elaboraron estrategias referidas a la lectura y escritura en la escuela primaria, tomando en cuenta las necesidades de la misma institución, de los docentes, padres de familia y, sobre todo, de los alumnos. Para la identificación de necesidades recurrimos a un análisis de discrepancias según el modelo de Kaufman:

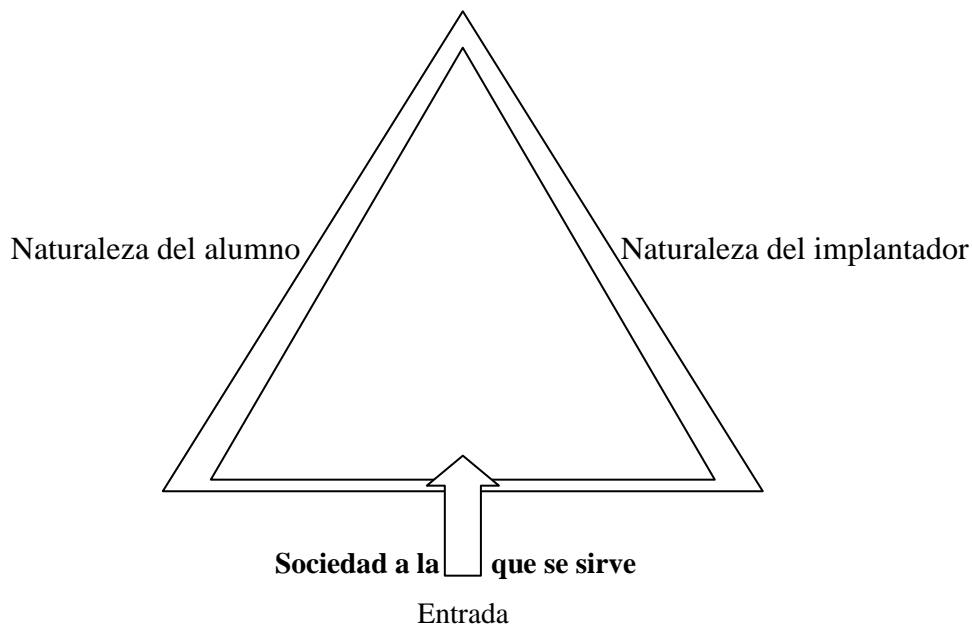
⁴ Doña Yoya: En alusión a la manera en que los niños llaman a la señora (de nombre Yolanda) que atiende la cooperativa escolar.

“Dónde estamos actualmente? ¿Dónde deberíamos estar? y, por tanto, especifica la discrepancia mensurable (o la distancia) entre esos dos polos. Para el éxito del diseño educativo tiene especial importancia que los datos para establecer los polos sean los más verdaderos y representativos posible... Este modelo de evaluación de las necesidades hace hincapié en la naturaleza de interacción de varias fuentes de necesidades, en un sistema educativo adecuado. (Kaufman; 1990, pp.42- 44).

Se especifica además que este modelo podría adaptarse para alumnos preescolares cambiando “naturaleza del educador”, por “naturaleza del implantador” de tal manera que se pueda incluir a los padres cuando trabajan con sus hijos en el hogar.

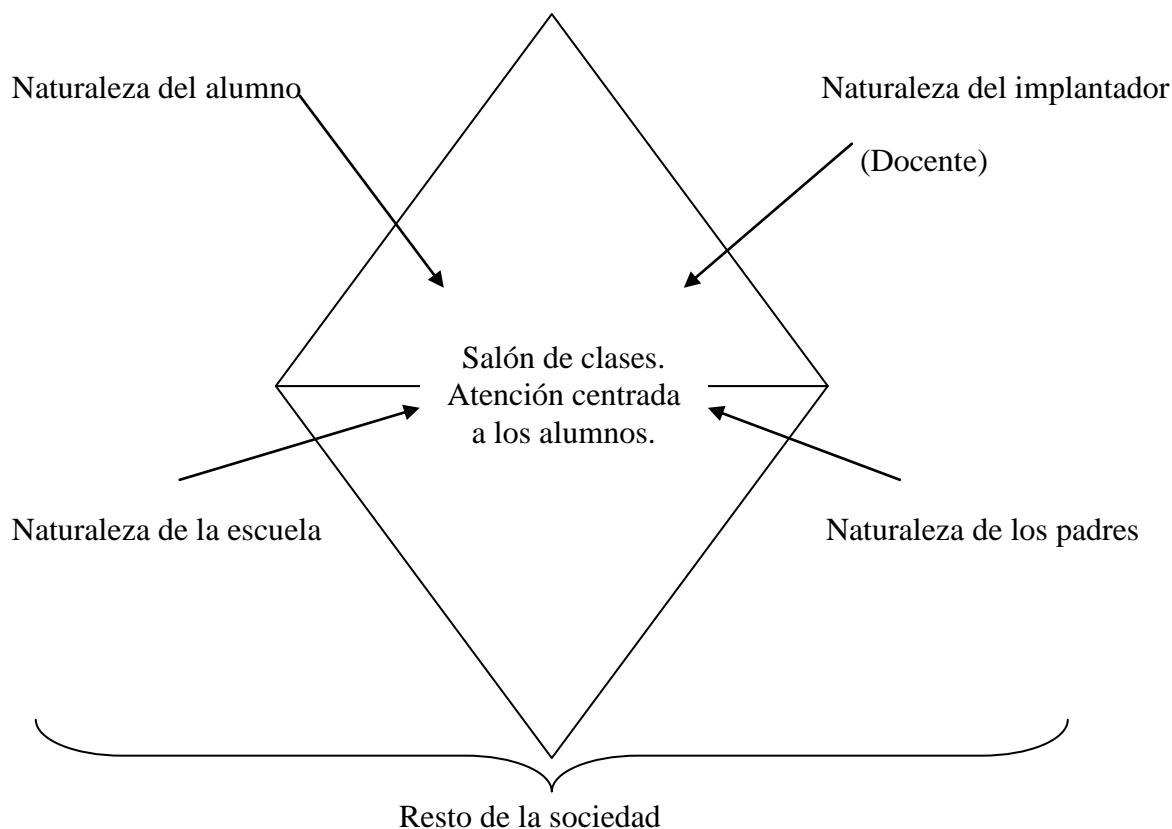
La representación gráfica es la siguiente:

Naturaleza de los conocimientos que deben adquirirse



Fuente: Tomado de Kaufman (1990 p.46): “Las flechas internas indican que, por lo menos, esas tres dimensiones deben considerarse conjuntamente en cualquier evaluación viable de las necesidades. Esta figura especifica también las relaciones recíprocas recomendadas, la cooperación y participación activa por lo menos de tres grupos que participan en la educación: los alumnos, los educadores o implantadores y la sociedad”.

Sin embargo, este tesista ha agregado otros elementos y una forma distinta:



En este caso, las entradas serían a partir de cada uno de los participantes y la atención estaría dirigida al salón de clases, y en éste se encuentran los alumnos. Es el lugar en que día con día se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, todo repercute en el salón de clases, los estados de ánimo, los sentimientos, las emociones; es el salón de clases el lugar en que los alumnos ocupan sus pupitres, el espacio físico en que a veces se duermen y en el que descubren el temor hacia un compañerito *peleonero*, pero también aprenden el bello significado de la amistad. Los alumnos son, al final de cuentas, la sociedad a la cual se sirve; no cabe duda que el resto de la gente, como los vecinos, los primos, los tíos, etcétera, también desempeñan un papel importante. Cabe destacar que la misión por una didáctica del lenguaje no se limita al aula, puesto que los niños adquieren poco a poco el lenguaje que como ejemplo escuchan de sus padres y familiares, así como el que

encuentran en los medios de comunicación masiva. De tal manera, la orientación es parte de todos, pero hay que dedicar muchísima atención al aula en la escuela, pues son seis años de educación básica, y la única oportunidad que tiene el niño de compartir con su maestro es en el salón de clases y en otros lugares pues es probable que algunos docentes realicen visitas domiciliarias a los padres de los alumnos, e inclusive participen juntos fuera de la escuela; pero la naturaleza del implantador es importante puesto que repercute en este proceso, sobre todo si el docente tiene otros trabajos, si tiene un “changarrito” que atender después de dar sus clases; si está casado y tiene hijos, etcétera, son factores que influyen mucho. Los maestros jóvenes y solteros pueden demostrar un interés muy efectivo puesto que todavía tienen consigo la emoción de enseñar y de que las cosas “les salgan bien”; pero poco a poco los maestros se van haciendo de otras responsabilidades y necesidades, y requieren dedicar más tiempo a éstas también; en otros casos los maestros no quieren hacer un esfuerzo mayor en su labor educativa puesto que consideran que así como les enseñaron a ellos mismos está bien, y sumidos en esa actitud continúan con modelos que les fueron aplicados, pero no hacen uso de estrategias o innovaciones para realizar un cambio educativo, ya sea por miedo o por conveniencia, esto último puede descifrarse en “si quieres que dé más de mí en clases o que asista a talleres o cursos de actualizaciones especiales para tal o cual efecto, pues entonces págame más y lo hago, porque mi trabajo lo vale”, o puede ser también que los docentes acudan a los cursos sólo por obtener una constancia, acumular puntos para algún programa o definitivamente por mera obligación.

En el caso de la naturaleza de los padres, no se duda de la responsabilidad tan grande que tienen en la educación de sus hijos, por tal motivo es pertinente que participen del proceso educativo de éstos junto con los docentes; muchos padres de familia actualmente no tienen suficiente tiempo para dedicar a sus hijos, más si se da el caso de que tanto la madre como

el padre trabajan y no pueden atenderlos. Posiblemente se los “encargue” a alguien, pero... ¿ese alguien tendrá tiempo para lo que se ha referido? Son muchos los hogares en los que la necesidad económica hace que los padres de familia trabajen, así también los hijos, y por tanto, éstos últimos sólo cuentan con la atención que se les puede dar en el salón de clases, a partir de un docente al que los papás dejan a veces toda responsabilidad, y si sus hijos aprueban en los exámenes es gracias al maestro, y si reprueban es “culpa” del mismo también.

Cada alumno de primer grado tiene, a su vez, responsabilidades en cuanto a la elaboración de sus tareas, pero es cierto también que muchas actividades no pueden realizarlas solos y necesitan el apoyo de sus padres o hermanos mayores, de tal manera que todo lo pueden aprender en el salón de clases a través de los ejemplos de sus maestros en cada tema nuevo. Habría que ver la forma en que el resto de la sociedad toma parte también de esta tarea. De la Torre (2000, p.120) especifica que una estrategia participa de “elementos ideológicos, procesales, contextuales y diferenciales” y en tanto “instrumento de cambio, es como un holograma en el que están presentes todos los elementos del proceso formativo (innovador). Ante una didáctica innovadora cabe preguntarse: ¿Cuál es el enfoque que adopta de partida?, ¿qué cambiar y para qué hacerlo?, ¿en qué contexto o entorno?, ¿cómo diseñar el cambio?, ¿cómo proceder en la práctica?”

Metodología general de la propuesta de innovación.

Se establece aquí la metodología general aplicada para elaborar la propuesta de innovación que se presenta en este trabajo y que se llevó a cabo para la enseñanza de la lectoescritura en primer grado.

Con el fin de guardar coherencia con el enfoque teórico, fue necesario abarcar los puntos que se considerarían más relevantes, tales como el sociocrítico y el comprensivo-integrador, pero sin restarle importancia al de tipo tecnológico y al interpretativo. En cuanto al ámbito o entorno, se llevó a cabo el proceso de innovación educativa de la tesis en una escuela federalizada, con niños de clase social baja, entendiendo como proceso la planificación, ordenación y aplicación de estrategias a fin de lograr un cambio en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura; sobre todo se tuvo muy en cuenta el aspecto sociocultural de cada alumno y se integraron otras necesidades para buscarles soluciones, a fin de lograr una eficiencia en lo que respecta al trabajo en el aula. Como se anotó anteriormente, durante el proceso de la innovación se recibió la colaboración de un docente, sin perder de vista que es él quien tiene toda la responsabilidad en el salón de clases, y dio muestras de su creatividad. Especificaba también que el docente no tiene poder en cuanto a los aspectos administrativos, esto es, de la dirección y las instancias correspondientes al sistema educativo, pero sí puede gestionar ante ellos, por lo menos en lo que respecta a lo administrativo gerencial. En cuanto a lo organizacional, se hace necesario el trabajo colaborativo de todos quienes toman parte de la enseñanza-aprendizaje ya que, a fin de cuentas, es el aula el lugar donde se advierten necesidades y se proponen soluciones para resolver los problemas y dificultades que se adviertan en la práctica educativa. La finalidad de esta propuesta fue y es el desarrollo institucional de la institución, ya que se exponen los resultados obtenidos en el proyecto, y se establecen criterios para desarrollar un plan de trabajo y aplicación de medidas que posibiliten y permitan un eficaz y eficiente desempeño escolar de los alumnos de primer grado, en lo que respecta a la didáctica de la lectoescritura.

Dentro de este proceso es conveniente que el docente adquiriera una formación profesional, se sabe que acude a cursos del magisterio, etcétera, pero no basta si no aplica sus conocimientos en el salón de clases; un docente debe ser creativo y estar dispuesto a la evaluación y la autoevaluación.

Otra finalidad es sin duda la mejora de aprendizajes, y tiene que ver con el trabajo en el aula, de lo que ocurra en ésta dependerá en gran medida la calidad del currículum, y la calidad, a su vez, de la enseñanza. Por ello, atendiendo a la situación sociocultural de los niños, se identificaron las necesidades de los mismos y se establecieron estrategias a seguir, pero fue importante también profundizar en las necesidades de los docentes, puesto que teniendo en consideración las mismas, se propusieron estrategias didácticas que condujeran a la solución de problemas en cuanto a la enseñanza-aprendizaje se refiere, y sobre todo, favorecer la adquisición de nuevos conocimientos, y la reincorporación de los que ya se habían obtenido. Esto es lo que llevó al proyecto a auscultar en el diseño del plan mismo, esto es, tener en cuenta, como se anotó anteriormente, el contexto, así como las necesidades educativas en distintos niveles: alumnos, maestros, padres de familia, escuela misma, zona escolar, pero sobre todo de los dos primeros (maestros y alumnos) ya que comparten el salón de clases. De tal manera, se elaboró este proyecto a lo largo de un año, ciclo escolar 2006-2007, y se utilizaron entrevistas, encuestas, observación, intervención, puesta en práctica de estrategias didácticas y evaluación de las mismas a fin de obtener eficacia y eficiencia en el proceso educativo.

Como parte importante de este proyecto se trabajó colaborativamente con un docente para obtener a manera de diagnóstico las necesidades más fundamentales tanto de él, como de los alumnos y de la misma escuela; se hizo pertinente e importante contar con la participación de los padres de familia, y hacer uso de todo aquello que posibilitara la puesta

en marcha del trabajo de investigación-acción. Cabe subrayar la importancia del aspecto sociocultural, es decir, el contexto en donde se llevaba a cabo la acción, ya que sin estas consideraciones los resultados o incluso el proceso mismo no podrían haber sido satisfactorios. Se buscó no alterar el tiempo de cada asignatura destinado en el salón de clases para el niño, de ahí que las intervenciones en el aula servían para la obtención de datos, así como de las mismas impresiones de los alumnos, a la vez del maestro implicado. Obviamente, los resultados no pueden demostrarse en una sola actividad, sino en el transcurso de un tiempo en que se han aplicado variedad de dinámicas y estrategias didácticas de innovación, por lo que después de la aplicación de las mismas se realizó la evaluación de y se acordaron las propuestas tomando como punto de partida las opiniones de los alumnos en cuanto a cada actividad que, en el mayor de los casos tuvo muchísimo que ver con la aplicación del elemento lúdico como estrategia dinámica y herramienta creativa, en que sobre todo se involucrara al alumno en la toma de decisiones. Como lo especifica De la Torre:

“La mediación del método creativo se caracteriza por la implicación y el autoaprendizaje cuando la contemplamos desde el lado actitudinal o afectivo. Conseguir que el alumno se implique, que se comprometa en su propio aprendizaje debiera ser la máxima aspiración de cualquier profesor con inquietudes creativas. Cuando el alumno se implica, esto es, va más allá del aprendizaje exigido para aprobar, estamos garantizando la consecución de, al menos, los objetivos básicos. El método resulta, en tales condiciones, no sólo eficiente sino eficaz” (De la Torre, 2000, p.125).

Los procesos de formación y cambios adquiridos a los que hace alusión De la Torre (2000), se manifiestan en la enseñanza-aprendizaje, cuando además se busca que el docente sea un facilitador en el proceso, y se permita a sí mismo aprender de sus propios alumnos. La apertura hacia la innovación permite una serie de recursos al maestro, que intervienen tanto en su desempeño laboral como en su formación personal y docente; él debe enfocar toda su

atención a las necesidades de los alumnos, fungir como un investigador, en este caso, sin que los pretextos le muevan a deslindarse de sus responsabilidades o actos.

Entonces, presento los resultados de un diagnóstico de las necesidades que existen en la escuela mencionada, después se proponen algunas alternativas a los problemas, mismas que fueron discutidas y aprobadas por el docente del grupo de niños donde se desarrolló la propuesta, para finalmente comentar la parte de implementación de las propuestas didácticas que se obtuvieron también a partir del trabajo de investigación participativa. La responsabilidad fue de todos, a cada uno nos correspondió coadyuvar en esta noble e importante tarea de la educación.

Además de esta introducción, el contenido de la tesis se compone de dos capítulos, algunos anexos y las conclusiones generales. La estructura obedece a un formato que busca destacar que la propuesta de innovación educativa es el elemento principal de esta tesis, tal como lo proponen los especialistas en el campo (de la Torre, 2000; Estévez, Vera y Gallegos, 2006).

A continuación se presenta una explicación de los componentes de este trabajo:

El primer capítulo se titula **Investigación diagnóstica. La situación de la escuela**. En este capítulo se ofrecen los componentes que se tomaron en cuenta para realizar el diagnóstico de las necesidades educativas, a partir del cual se pudieran sustentar las características de la propuesta de innovación que se hace en esta tesis. Dicho diagnóstico implicó la observación, descripción, intervención y evaluación, propios de una investigación-acción.

En el segundo capítulo, **Propuestas de innovación didáctica**, se da respuesta a las necesidades detectadas para su solución en un nivel general, tales propuestas se derivan del análisis de las necesidades, de la intervención en las actividades en el aula y de la colaboración de los mismos alumnos, de su profesor y los padres de familia.

Se presentan las propuestas didácticas para la lectoescritura en primer grado, las cuales tienen que ver con el elemento lúdico como aspecto central de esta innovación. Se muestran formas en que la lectoescritura puede ser abordada lúdicamente, y lograr así, el deseo, interés y aprovechamiento escolar de los alumnos por la misma, como parte nuclear de esta propuesta basada en un enfoque sociocultural y sociocrítico sobre la innovación.

Cabe destacar que esta tesis es una investigación-acción de tipo participativo y colaborativo, que permitió aplicar una propuesta innovadora. Por ello se realizó primero un diagnóstico participante; a partir de los resultados que se obtuvieron, se elaboraron estrategias didácticas, se llevaron a la práctica en la escuela y en el grupo del profesor; se realizaron los registros de la experiencia, tallereando o modificando las propuestas hasta llegar a la elaboración del informe de la investigación y de la propuesta que aquí se presentan.

En el Anexo # 1 se desarrollan los fundamentos teóricos de la propuesta de innovación, con énfasis en los conceptos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la escuela primaria, abordando la planeación didáctica de la misma en primer grado y el tema de la evaluación de las prácticas didácticas referidas a la lectura y escritura. Se ofrece además el aspecto de la innovación educativa para plantearla como una necesidad que coadyuve en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo, en cuanto a lenguaje oral y escrito por parte de los alumnos.

En el Anexo 2 se ofrece una introducción al contenido del programa de español para primer grado con el objetivo de mostrar al lector los componentes de dicho programa, así como el de la distribución del tiempo de trabajo en cada asignatura durante los ciclos escolares, a fin de establecer criterios en cuanto al trabajo que se lleva a cabo en el aula y cómo hace el docente para distribuir el tiempo.

En las conclusiones generales enfatizamos los resultados de la experiencia y la proyección que puede tener la propuesta de innovación, en términos de un bien común para todos quienes integran la escuela primaria. Si todos participamos, los resultados pueden ser satisfactorios, puesto que como se verá en el contenido de esta tesis, la experiencia ha sido muy gratificante y alentadora. Y en esto de la educación básica, hay mucho por hacer todavía, y el camino espera para que lo recorramos y sembremos en el mismo la semilla de la inquietud, de la enseñanza, del aprendizaje, del conocimiento. Todas las niñas y los niños tienen derecho a saber y aprender.

Capítulo 1 Investigación diagnóstica. La situación de la escuela.

Se presentan aquí los resultados de un diagnóstico que proporciona información amplia de tipo cualitativo y de diversas fuentes tales como maestros, alumnos, padres de familia, estadística, encuestas, cuadernos, libros de texto gratuitos. Para iniciar el análisis de la situación de la escuela, se consideró a todos los miembros activos en la misma institución y que toman parte en el quehacer educativo. Mostrar maneras en que distintas situaciones pudieran ser abordadas desde el aspecto didáctico ofreció siempre una vía óptima para discutirse, proponerse, y en su caso, aprobar la propuesta, e implementarla, objetivo ideal de toda innovación que se dispuso llevar a cabo en la escuela primaria.

Cabe anotar que los puntos tratados han sido considerados como relevantes en la fase inicial a la realización de una evaluación y en la presentación de la propuesta que también se ha llevado a la práctica. Esa es la importancia de ofrecer la experiencia de una escuela en la que se ha trabajado durante un ciclo escolar y que forma parte del sistema público; es además de tipo federalizada y se encuentra en una zona marginada de la ciudad: en la colonia Amapolas. Su nombre es “Estado de Michoacán de Ocampo”, y se trabajó activamente con un profesor del turno vespertino de primer grado, el cual se compone de veinte alumnos.

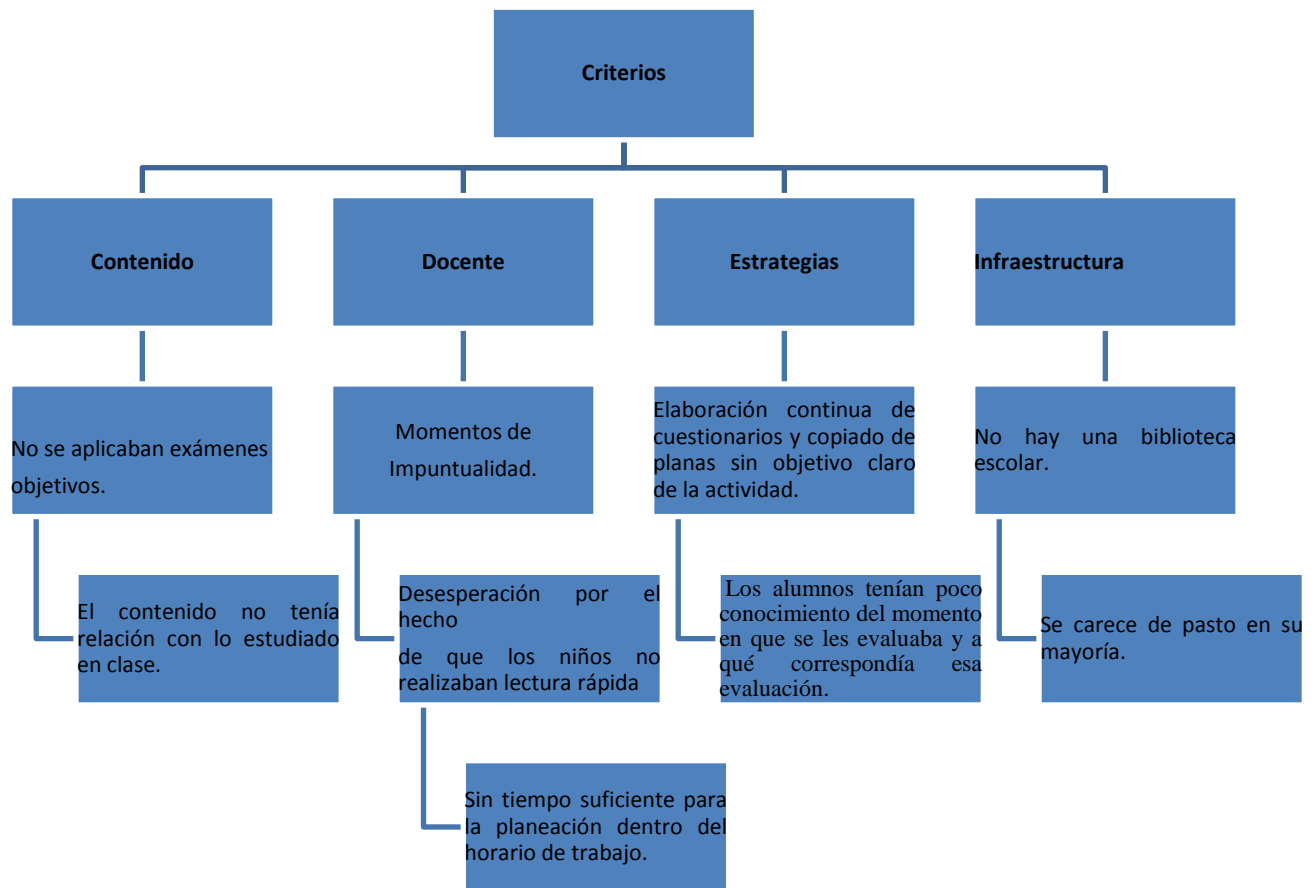
Este trabajo de diagnóstico puede ayudar a la mejora educativa también de las escuelas de clase media y alta, pero sobre todo a las de clase baja, por representar el ejemplo vivo de una situación que refleja una realidad social más amplia. Los instrumentos aplicados fueron: encuestas, entrevistas y cuestionarios a los alumnos, maestros y padres de familia y se consideró muy importante intervenir en la implementación de prácticas didácticas a fin de obtener un diagnóstico participante sobre lo que aprenden los niños y en qué forma se

les enseña; esta intervención se llevó a cabo en situaciones reales, para tener resultados lo más confiables posibles y verdaderos, los cuales posibilitaron la implementación de innovaciones didácticas puntuales en algunas actividades.

Al final de este trabajo se encuentra la encuesta aplicada a los alumnos. Dado que se hicieron un alto número de preguntas (30), se dividieron las mismas en dos partes aplicando la mitad un día y la otra al día siguiente, con el objetivo de no aburrir al niño, y evitar con ello que contestara sólo por contestar. Cabe anotar que conforme se fueron identificando las necesidades se elaboraron propuestas cuyo fin fue subsanar una problemática identificada sin poner en duda las respuestas que proporcionaron los docentes y padres de familia. Es necesario señalar que para el análisis de la información se tomó en consideración que en el caso de los profesores se observó un temor a ser delatados, y en el caso de los padres, percibían que los directivos de la escuela les llamarían la atención en cierta forma; a diferencia de los niños quienes se mostraron honestos y espontáneos al momento de responder las preguntas, y no evidenciaron síntomas de sentirse intimidados bajo ninguna circunstancia, y solicitaron y confiaron que se les guardara el secreto. Bien, los puntos tratados fueron los siguientes:

1.1 Los problemas y fortalezas de la escuela:

Cada escuela tiene sus problemas, pero también sus fortalezas. De tal modo hay que aprovechar y hacer uso de todo aquello que nos puede proporcionar información, primeramente para saber con qué contamos y qué necesitamos, lo que se tiene, lo que se piensa debería tenerse, lo que es y lo que se piensa debiera ser. Lo que se observó en cuanto a la revisión del trabajo del docente se expone a continuación:



Aún cuando la escuela presentó estos problemas, se reconoció que posee algunas fortalezas importantes pues cuenta con suficiente personal para su atención, el cual labora en los dos turnos: Matutino, y vespertino; los alumnos tienen clases de educación física, y cuando se presentan fechas importantes (día de la Revolución, por ejemplo), se les ofrece cursos o talleres de danza en la escuela; reciben una alimentación balanceada y equilibrada, que permite fortalecer su nutrición; y tienen un amplio espacio para jugar y practicar deporte.

1.2 Lo que dice el profesor.

Se anotó anteriormente la importancia de involucrar en el diagnóstico a todos los miembros que toman parte en la escuela primaria, la opinión del docente es muy importante puesto que es quien permanece todo el tiempo de clases con los alumnos en el aula, de tal forma se elaboraron encuestas y a través de la observación llevada a cabo en las prácticas educativas del profesor se enlistan las siguientes necesidades:

Si algunas veces no se entiende el concepto *educación*, el problema no es de los alumnos; el profesor dijo que no contaba con las instalaciones adecuadas, que requería de mobiliario nuevo, acorde y funcional, además que era necesario contar con un buen material didáctico. En este aspecto, el concepto de tecnología educativa es importante, ya que determina el ejercicio de las actividades didácticas; se observó también que se fomentaba la pasividad, era muy común la falta de aplicación a enfoques de enseñanza, al igual que en ocasiones no se establecían criterios sobre la misma y se presentaba el caso de que el maestro trabajaba aislado en el grupo, problemas que deben atenderse y antes de preguntar qué hay por solucionar, primero hay que autoevaluarse, de tal forma que se adquieran los elementos necesarios que lleven a la resolución de la problemática escolar; hacía falta un proyecto en común con los padres de familia, pues también estaban aislados; faltaban mesas, bancos y tijeras de lateralidad izquierda; no se contaba con tiempo para planear; impuntualidad en los alumnos; malos hábitos de higiene; falta de útiles escolares y no se advertía conciencia de su uso o de su conservación; violencia entre los alumnos; faltaba coordinación en cuanto a la detección y atención de alumnos que requerían atención especial, es decir, estudiantes que demuestran problemas serios de aprendizaje; vocabulario inadecuado; falta de valores; el ambiente socio-cultural y familiar se apreciaba muy dañado.

1.3 Principales problemas de aprovechamiento escolar de los alumnos.

Es necesario describir lo que ocurre en el resto de los grados escolares para tener una visión contextualizada más general en cuanto al proceso educativo, ya que la importancia de realizar un diagnóstico en primer grado se justifica en el hecho de que es el primer paso, por decirlo así, que el niño da en su futuro escolar, y lo que se haga se verá reflejado en los siguientes grados educativos. De muy poco servirá ofrecer a los niños todos los medios didácticos en el resto de los grados si el inicial es descuidado y viceversa.

En los primeros grados de educación básica del turno matutino, así como el vespertino, por ejemplo, se trabajaba con grupos bastante heterogéneos, esto es, según las entrevistas a los docentes, estudiantes sin haber cursado el jardín de niños o que lo dejaron inconcluso y mostraban dificultades para poner atención en clase, mientras que en segundo grado, los docentes del mismo dijeron que tenían alumnos con retraso y rezago escolar, de tal manera que se trabajaba con estudiantes silábicos o silábico-alfabéticos; en primer grado había alumnos desfasados, encontrando algunos que empezaban a acceder a la lectoescritura, con problemas en el razonamiento lógico-matemático, según la opinión del educador. En definitiva, se puede decir que se encontró falta de estímulo y carencia de la motivación en las actividades escolares, su ambiente familiar poco o nada ayudaba en las actividades de hábito de escritura y fomento a la lectura, por lo tanto, el vocabulario de los niños era muy reducido. Estos problemas se unen a los siguientes que a continuación se enlistan:

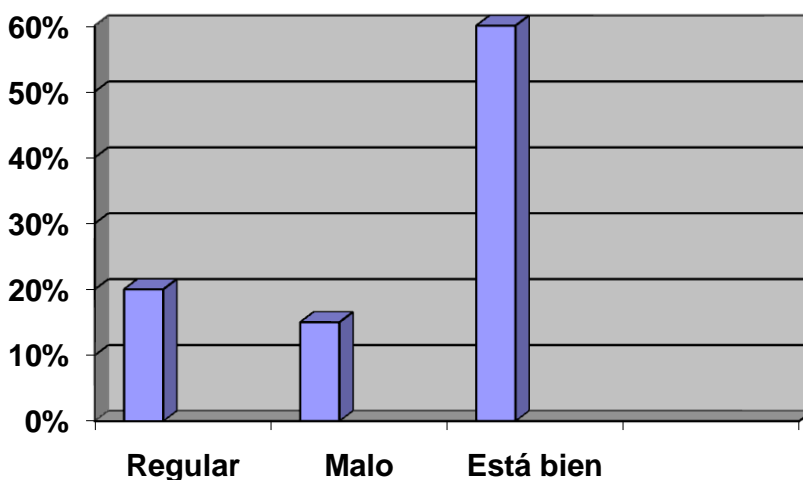
- . Falta de comprensión al leer los textos de los libros de español.
- . Bajo nivel de redacción de textos libres.
- . Los niños presentaban sueño y en algunas ocasiones se dormían cuando alguna lectura era llevada a la práctica.

. Presentaron temor de leer lo que escribían, así como nerviosismo por exponer frente a sus compañeros, lo que afectaba el desarrollo de su expresión oral.

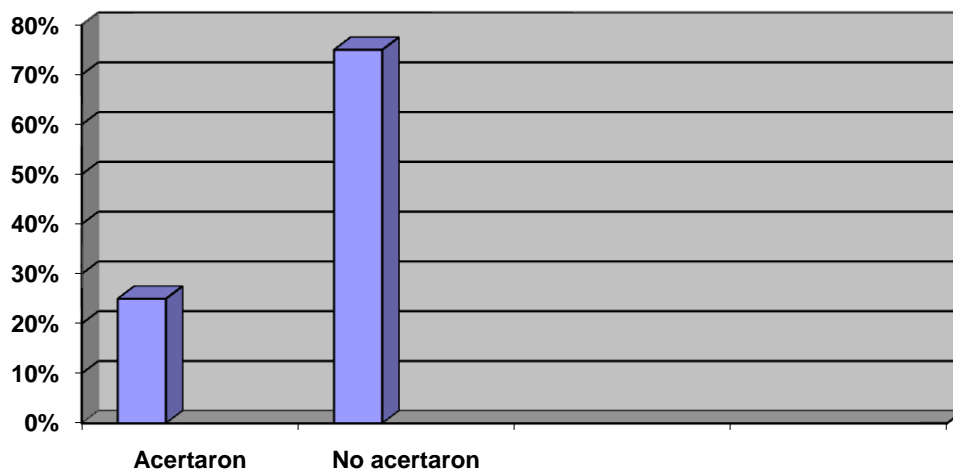
1.4 Importancia de la opinión de los niños y los padres de familia.

Los niños expresaron que les gustaba la escuela, así como las áreas recreativas, la atención del personal, las fiestas de diciembre, los talleres de danza, estar dentro del aula, estudiar, hacer aseos, la relación deportiva con otras escuelas; pero no les agradaban los cercos de la escuela, la indisciplina de sus compañeritos, los utensilios del comedor, “el cochinerito” dentro del plantel (los escombros), lo que vendía “Doña Yoya” en la cooperativa.

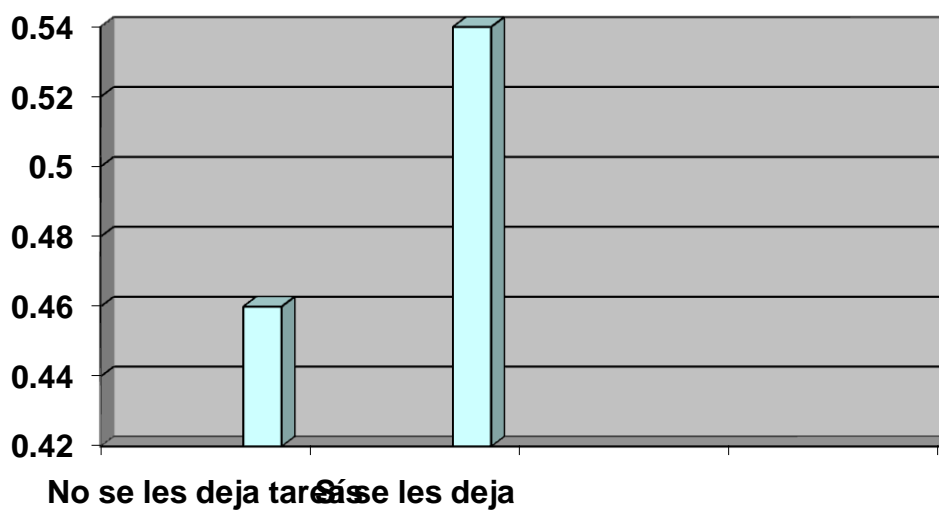
De las encuestas aplicadas a los padres de familia, sólo el cincuenta por ciento conocía el nombre del maestro de su hijo; el veinte por ciento consideraba que el trabajo del maestro era regular, el quince por ciento consideró que era malo, y el sesenta y cinco por ciento, que estaba bien. Diez de treinta expusieron que sí se les presenta un plan de trabajo.



Sobre la cantidad de libros de texto, el 25% de los padres acertaron la cantidad, el 75% no.

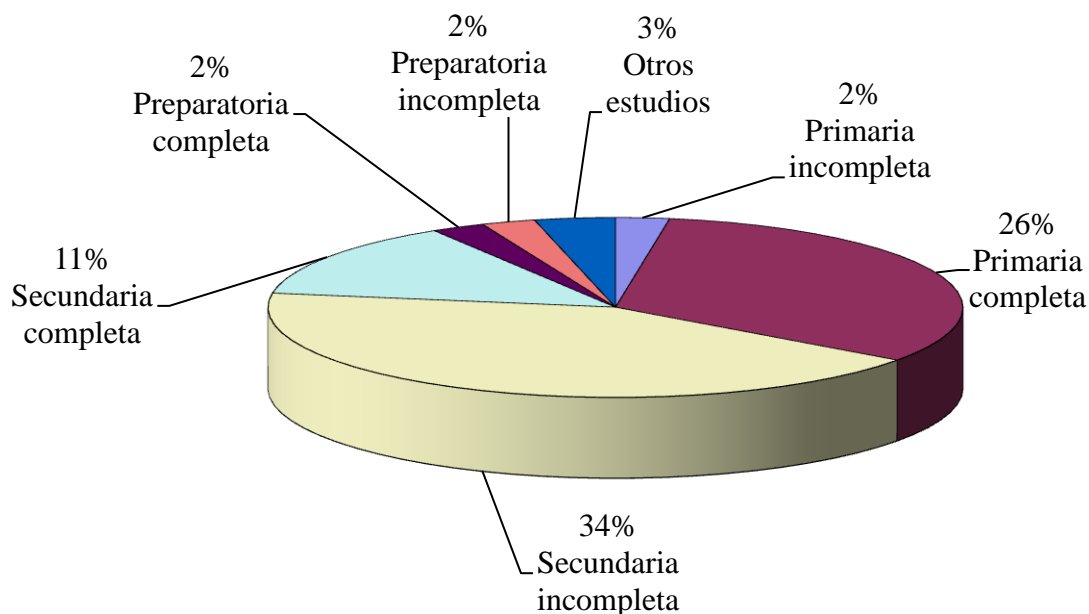


El 46% de las madres expuso que no se les dejaba tareas a los niños; el 54%, que sí se les dejaba de matemáticas y cuestionarios de español.



Acerca de las expectativas de los niños al egresar de la primaria, el 70% expresó que no tenía claro qué deseaba ser de grande su hijo(a), y contestaban que llegarían hasta donde se

podiera, mientras que el 30% aseguró que sus hijos estaban interesados en estudiar una carrera. Sobre la escolaridad de los padres de familia se ofrece la siguiente gráfica:



El 10% de los alumnos ha estado en varias escuelas, mientras que el 90% sólo ha permanecido en una sola. En opinión de los padres de familia, las causas por las que un alumno podía abandonar la escuela son: La inestabilidad familiar, la ignorancia, la desconfianza o la protección (cuando egresa el hermano más grande suele llevarse al más pequeño), y a la inadaptación a la escuela. El grado en el que se observó el mayor número de aprobados es el de sexto, porque las madres de familia y también los profesores ponen especial interés por el aliciente de que los niños reciban certificado de primaria; los resultados en cuanto a calificaciones finales de los alumnos sobre todo en la asignatura de Español permiten analizar las formas y métodos de acreditar y evaluar, y la necesidad de

que los padres motiven igual a los niños de primero para pasar a segundo grado y así sucesivamente.

1.5 Revisión de los materiales de trabajo de los niños y reconsideración del trabajo en el salón de clases.

En el plano educativo de los materiales de trabajo no puede faltar el punto de los cuadernos. Pues bien, la mayoría de los niños utilizaban un sólo cuaderno para cada materia, sin conservar ordenados sus cuadernos por materia, e incluso los extraviaban frecuentemente o los olvidaban en sus casas. Cabe anotar que los ejercicios para mejorar la escritura de los alumnos tanto del trazo de la letra como la segmentación, deben ser más frecuentes, porque si se continúa con la práctica de copiar por copiar no se obtendrá ningún resultado satisfactorio; en lo concerniente al área de matemáticas se observó que se privilegiaba el trabajo con los algoritmos, las operaciones básicas y se trabajaba poco con la resolución de problemas, situación que debe atenderse aún más porque no tiene sentido que el niño aprenda a sumar, restar o dividir sin que sepa hacer uso de estas operaciones como herramientas que le ayuden a resolver los problemas que se le planteen; en clases de español se abusaba del uso del cuestionario y en general permanecían algunos ejercicios sin revisar; en cuanto a los exámenes, se expuso que se aplicaban pruebas objetivas, que siempre eran las mismas preguntas, o se basaban en las de un libro especializado; se dijo también que se evaluaba con el trabajo diario, ya fuera en forma individual o grupal, algunos con el libro abierto como estrategia. Otro dato aportado fue que el docente elaboraba sus propios exámenes según lo trabajado en clase y según una encuesta realizada a los alumnos, el maestro siempre aplicaba exámenes; el 80% de los alumnos contestó que

se les aplicaban exámenes; el 20%, que se les aplicaba cada dos meses; pero todos coincidieron en que no les gustaban los exámenes.

El uso del tiempo desempeña un papel trascendental en el estudio, y las interrupciones más frecuentes son según los datos que se obtuvieron: Días festivos, “puentes escolares”, visita de algún familiar, enfermedades, revisión de tareas y ejercicios atrasados.

1.6 La relación entre la escuela y los padres de familia.

. Los padres dijeron que no se les informaba acerca de los propósitos de la escuela primaria ni se les tenía al tanto con tiempo de las actividades que se realizaban.

. Expresaron que no se les informaba cómo podían ayudar a sus hijos en la enseñanza de la lectoescritura.

. Los padres de familia no recibían información respecto a cursos o talleres que existieran referidos a prácticas culturales.

. Dijeron estar dispuestos a ayudar a sus hijos en la escuela, siempre y cuando les avisaran con tiempo, y que de común acuerdo establecieran el día y que los disculparan por si no pudieran asistir, ya que trabajaban. Aun así, mostraban interés en enviar a alguien más (una sobrina, una tía) para asistir a las reuniones.

Capítulo 2. Propuesta de innovación didáctica

2.1. Respuesta a las necesidades detectadas. Problemas y fortalezas de la escuela.

Se exponen aquí propuestas de innovación con enfoque sociocrítico, por tal motivo se toman en cuenta todos los actores y a todas las dimensiones. De los problemas anotados surgió la conciencia de la necesidad de incidir en la programación y en la práctica de las actividades de la escuela, así como la propuesta para tratar de dar respuesta a tales problemáticas de la misma primaria. Por lo anterior este subtítulo se estructuró según los tópicos del diagnóstico. La comprensión lectora, por ejemplo, ha sido abordada desde un clima de trabajo colegiado, es decir, donde todos los interesados formaron un grupo en el cual se plantearon los principales problemas así como las posibles soluciones hacia los mismos. Ante esta propuesta, se llevaron a cabo algunas sesiones, aceptando realizar otras más en el próximo ciclo escolar para darles seguimiento; cabe anotar que antes de la propuesta se llevaban a cabo solamente reuniones ocasionales donde se trataban temas de administración y algunos problemas de comportamiento de los alumnos, en opinión del profesor no se planteaban a profundidad temas relacionados con la lectoescritura, o nunca se había tomado la decisión de retomar un clima de trabajo colegiado para tal efecto. De tal manera, se consideró viable esta propuesta a partir de que el docente observó una mejora en su práctica educativa mediante la utilización del elemento lúdico como estrategia creativa para la lectoescritura, asimismo se acordó que el mismo docente participara de este proceso y expusiera en reuniones los problemas que se presentan en lectura y escritura para así proponer alternativas que subsanen dichos problemas. Fue importante, por supuesto, que el profesor acudiera a los institutos educativos de donde ha egresado, y a otros grupos de

docentes para adquirir nuevos puntos de vista, ya que no se trataba de poner en práctica sólo lo que se ha proporcionado en cursos para el magisterio o lo que se escuchaba por parte de otros maestros, más bien, la idea que se compartió con el profesor es innovar en la enseñanza, ser autosuficiente y compartir ideas. En esto de innovar costó un poco de trabajo convencerlo, pero se observó de su parte una disposición e iniciativa para llevar a cabo prácticas didácticas innovadoras. Tomar consejos fue importante, pero tomar decisiones lo fue más.

Los problemas sentidos por el profesor.

Se propuso al docente lo siguiente:

- . Planear actividades de reuniones de consejo técnico al menos cada final de mes.
- . En reuniones revisar los materiales de apoyo a la enseñanza para el alumno de primer grado (plan de programas, ficheros didácticos, libros del maestro y del alumno, etcétera).
- . Definir criterios comunes de evaluación, con base en el análisis del enfoque para las asignaturas, pero sobre todo en la de español.
- . Establecer acuerdos sobre el apoyo pedagógico.
- . En reuniones de consejo, evaluar mensualmente, por ejemplo, las actividades desarrolladas tanto por parte de los docentes así como de los alumnos (logros y dificultades).

El profesor expresó estar de acuerdo ante estas propuestas y aseguró que ya se tenían medidas de acción para el apoyo pedagógico. Por ejemplo, cuando un alumno presentaba problemas para aprender ecuaciones de división, el docente llamaba a sus padres, y dándose cuenta de que ellos no sabían, les enseñaba para que a su vez apoyaran a los niños en su casa; otra anécdota que proporcionó es que entre los docentes hacían “coperacha” para

hacerse de mapamundis y posters de temas educativos, o realizaban alguna rifa para comprar un abanico o grabadora, ésta última, para que los alumnos pudieran llevar a cabo sus bailes de danza; sin embargo, el docente aseguró que los problemas más comunes de escritura requerían más tiempo para ser explicados a los padres, sobre todo cuestiones que tienen que ver con la ortografía.

Principales problemas de aprovechamiento escolar de los alumnos.

Una de las medidas que se propuso al docente para lograr que un mayor número de alumnos inscritos en primer grado culmine su educación primaria, es el de concienciar a los padres del servicio que presta la institución, esto es, la importancia de la educación así como de las actividades que llevan a cabo el mismo profesor para la enseñanza aprendizaje; cuidar el perfil de los trabajadores, maestros, y todo el personal activo, lo cual se traduce en comportamientos y actitudes hacia los alumnos, en el trato que les dan, la paciencia que se les tiene cuando hacen travesuras; solucionar los problemas que se presenten, ya sea de conducta o aprendizaje, sin mostrar un carácter agresivo hacia los niños, puesto que toman como ejemplo al maestro, por quien tienen un respeto, y un maestro que reprime no puede esperar que sus alumnos no lo hagan alguna vez. El profesor llevó a cabo reuniones con los padres de familia a fin de que valoraran la importancia de apoyar a los hijos, y cuando observaba alguna conducta traviesa de los alumnos, por ejemplo se dio el caso de niños que jalaban del cabello a otro compañero y en vez de turnarlos a la dirección, habló con ellos y les explicó la importancia del respeto como un valor, e hizo que se dieran la mano en señal de paz. Lo emotivo fue cuando los tres niños involucrados se dirigieron a jugar fútbol abrazados, y se les vio respetándose y felices durante el partido.

En cuanto a los problemas de aprendizaje, se propuso al profesor que los casos de niños que no cursaron preescolar o no la habían concluido, así como los problemas de aprovechamiento, merecen atenderse coordinando reuniones de consejo técnico para que se establezcan las estrategias metodológicas más adecuadas y convenientes, sobre todo teniendo en cuenta cómo se les enseñará la escritura y la lectura a aquellos niños que no cursaron educación preescolar y a quienes sí ingresaron y concluyeron ese nivel educativo. Todo esto se gestionó a través de los mismos docentes y directivos e involucrando por supuesto a los alumnos y los padres de familia, por lo cual se llegaron a acuerdos en donde a través de reuniones temporalmente se comentarían los resultados obtenidos en cada actividad, de la manera en que se llevó a cabo durante la aplicación de este trabajo.

Importancia a la opinión de los alumnos y los padres de familia.

Ante lo anterior, se realizaron reuniones involucrando tanto al docente como a los padres de familia a fin de exponer los resultados del diagnóstico, así como las propuestas que se elaboraron. Se observó mucha disposición por parte de los familiares, quienes inclusive acordaron una reunión para realizar en grupo las actividades que a continuación se describen:

- . Se organizaron brigadas de limpieza y se solicitó ayuda de todos, de los alumnos, del resto de los maestros, padres de familia, y del ayuntamiento local.
- . Se llevaron a cabo reuniones para que los padres se enteraran de las actividades del profesor y para que se involucraran en las mismas.
- . Se establecieron reuniones para los padres a fin de que aportaran mediante una “lluvia de ideas” sugerencias para el aprovechamiento escolar de sus hijos.

. Se propuso que los niños y los padres dedicaran más atención al cuidado de los libros de texto, y que a manera de diario en un cuaderno los padres anotaran lo que sus hijos realizaron en el día escolar, así como una relación de las tareas y la recomendación de cuidar que se revisaran constantemente.

.En la medida de lo posible existió una efectiva comunicación y unidad familiar que redundó en la estabilidad y apoyo social para los niños.

Revisión de los materiales de trabajo de los niños y reconsideración del trabajo en el salón de clases.

. Se planearon las actividades por grado en el aula con apoyo de los materiales educativos.

. Se otorgó prioridad a los ejercicios que promovían el desarrollo de habilidades para la lectura, su comprensión, y la redacción de textos; se propuso utilizar los materiales de apoyo (ficheros didácticos, libros para maestros y para el alumno); y por grados, elaborar instrumentos de evaluación acordes con el enfoque de la asignatura.

. Los alumnos leyeron y redactaron textos libres.

. El profesor promovió la lectura de comprensión en todas las asignaturas de trabajo.

. Se les leyó, y los alumnos leyeron diferentes tipos de textos literarios (cuentos, novelas, leyendas, fábulas, poesías, discursos científicos, etcétera) además de los que están incluidos en sus libros de texto.

. Se propuso como estrategia didáctica que se pusiera en práctica el uso del diario escolar y una revista infantil en la que los niños fueran los escritores, a lo que el profesor dijo que le era muy interesante la idea y que lo llevaría a cabo; de tal forma se comprometió a realizar evaluaciones escritas de acuerdo con el enfoque y los propósitos educativos de la asignatura de español, sin que parezca un martirio para los alumnos.

. Se promovió la redacción de textos en todas las asignaturas, y se formó un rincón de lectura en el aula.

. Hubo búsqueda, selección y aplicación de pequeñas lecturas que propiciaron la expresión de opiniones tanto en forma oral como escrita, así como el manejo de todo tipo de información de cada texto.

. Las actividades y dinámicas que se implementaron fueron agradables y atractivas para las niñas y los niños.

La relación entre la escuela y los padres de familia.

Como se anotó anteriormente, es fundamental la relación que con la escuela tengan los padres de familia a fin de coadyuvar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo cual se realizaron las siguientes actividades y en la medida de lo posible se incorporó a la mayoría de los padres de familia:

. Se informó a los padres acerca de los propósitos educativos de la educación primaria, principalmente en primero y segundo grado.

. Utilizando diferentes medios como reuniones y carteles, se les mantuvo informados sobre las actividades que se realizan en la escuela y las que, desarrolladas en el hogar, apoyaran al aprendizaje en sus hijos.

.Se propuso también organizar y brindar talleres de ortografía y lectoescritura dirigidos a los padres de familia, a fin de coadyuvar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, quedando esto como un compromiso para el próximo ciclo escolar.

2.2 Propuestas lúdico-didácticas como innovación para la lectoescritura.

Esta parte corresponde a lo relacionado con las actividades llevadas a cabo para la didáctica de la lectoescritura. Por medio de estas prácticas y previo diagnóstico de las necesidades educativas tanto del docente como de los alumnos se obtuvieron los elementos necesarios para coadyuvar participativamente en la mejora de la enseñanza de la lectura y escritura. Así han sido creadas algunas estrategias cuyo objetivo fue fortalecer lo que los alumnos aprendían en el aula a través de la lectura y redacción de diversos tipos textuales, sobre todo en la asignatura de español, y fuera así capaz el maestro de desarrollar estrategias que posibilitaran un recurso para la solución de problemas de lectoescritura haciendo uso de un enfoque sociocrítico, pues uno de los grandes errores de las escuelas es el dirigir sus planes de estudio a niños que no cursaron preescolar de la misma forma en que algunos sí lo cursaron, lo cual es una de las principales causas de las deficiencias de los alumnos en cuanto a la lectura, escritura y comprensión de textos en la escuela primaria, hay que tener siempre en consideración que los niños no son iguales, cada uno presenta actitudes, conductas y sentimientos diferentes y diversos, y que no todos tuvieron las mismas oportunidades. Es necesario atender ese aspecto porque de lo contrario muchos alumnos serán desfasados por el resto y la enseñanza no será tal, y el aprendizaje no tendrá lugar. Para algunos docentes de educación básica parece pasar inadvertido el hecho de que en un aula existan niños con distintos problemas, aulas múltiples, como podríamos designarlas. En ellas los niños presentan problemas de conducta, déficit de atención, hiperactividad, entre otros, más... ¿Cómo hace el educador para percatarse de estos problemas? ¿Y cómo le hace para solucionarlos? ¿Conduce esos problemas de manera correcta?

Unas de las causas por las que no se atiende esta problemática es la creencia errónea de que es normal en el niño actuar así, y la poca experiencia de los maestros jóvenes no les permite percatarse de estas circunstancias; y a los maestros a punto de la jubilación les da igual, o ya no desean esforzarse, aun teniendo el problema ante sus ojos. Ante estas situaciones y tomando como referencia las necesidades educativas, se tomó el elemento lúdico como un medio innovador que posibilitara el aprendizaje en una forma más activa y garantizadora de la lectoescritura en primer grado de la escuela primaria. Sobre todo en este grado escolar inicial, por la importancia que tiene en la educación, y es conveniente mostrar a los niños que la escuela es en efecto un lugar para aprender, pero es también un lugar divertido, y sobre todo, hay que mostrar maneras de enseñanza amenas y atractivas que interesen al niño, puesto que a su edad es necesario que juegue, ya que de esta forma desarrollará sus habilidades y capacidades lingüísticas mediante una práctica natural en ellos mismos: el juego. Algo muy interesante y que me parece excelente es que los libros de Español lecturas presentan un amplio contenido en cuentos, con ilustraciones muy llamativas, así como los colores que las ilustran. Si de por sí a los niños les resulta muy atrayente hojear las páginas porque los dibujos les han llamado la atención, pues mucho más placer descubrirán si leen, y ese interés sólo se lleva a cabo mediante la práctica, y es en este camino que ofrecemos a los niños aquí los medios posibles para que aprehendan la lectoescritura.

De esta forma, por parte de este tesista y del profesor se llevaron a cabo sesiones en que se involucrara el juego, sobre todo en los cuentos, porque comúnmente los niños solicitaban que se les contaran historias de todo tipo, sin importar que acabaran de jugar al fútbol, sudorosos y cansados, o sin importar que estuvieran a punto de iniciar otra actividad distinta a su clase en el aula, por ejemplo la danza.

Es pertinente mencionar que durante los primeros días del proyecto las actividades estaban guiadas por libros de bibliotecas, y otros medios impresos que ofrecían algunos ejercicios sencillos para las tareas de los niños, esto es, para su trabajo en el aula. La ayuda del maestro de primer grado fue muy provechosa pues constantemente presentaba textos que incluían ejercicios de comprensión para los niños, y asimismo, se involucró en el proceso de intervención para buscar y aplicar formas creativas de aprendizaje. Se trataba pues, de romper con la práctica de la educación de tipo tradicionalista y ofrecer una manera distinta de trabajar a la cual los niños no habían tenido acceso y que, en el mayor de los casos, el docente trabajaba anteriormente solamente con lecturas y análisis de las mismas, limitándose a las actividades que presentaba el libro de Español Ejercicios. A partir de la aplicación de nuevas estrategias la imaginación y la creatividad siempre fueron pioneras en este deseo e intención de proporcionar a los niños momentos de entretenimiento a la vez educativos para que el docente se percatara de la importancia de innovar en sus prácticas didácticas; esto es, el profesor no debía quedarse solamente con lo que le ofrecen los libros de Español, sino que debía ser creativo, capaz de llamar la atención de los niños hacia las actividades de lectura y escritura, situación que continúa siendo un problema para muchos docentes de educación básica pues desafortunadamente en muchas escuelas no predominan prácticas innovadoras en relación con estos temas y hay resistencia hacia la innovación, hacia el cambio, y muchas veces esa resistencia tiene mucho que ver con el temor de romper con lo establecido; pero si no se toman decisiones a este respecto nunca se podrá avanzar en la práctica educativa, y durante el proyecto, el profesor mostró mucha iniciativa y disposición a innovar en sus actividades, y esto fue muy alentador pues como docente sabía y sabe que es muy placentero atender a los niños e involucrarlos en la lectura y

escritura de textos, puesto que a todos les gusta tener un momento de relajación, sumirse en la tranquilidad, y olvidarse aunque sea por una hora del bullicio, de los maltratos de sus compañeritos, del aburrimiento que da la monotonía, y así dedicarse a escuchar un cuento, a crear uno por sí mismos, y a escribir infinidad de temas.

Algunos niños de primer grado estaban limitados en comparación al resto de sus compañeros, limitados porque la mayoría ya sabía leer y distinguían con eficacia las letras, además que realizaban lecturas de textos en voz alta, claro que con algunas fallas al momento de leer, pero eso se comprende desde que recordamos nuestra propia niñez, ávidos en nuestro deseo de aprender y hacer bien las cosas. Al grupo entonces se le diseñó un plan estratégico de enseñanza, primeramente había que definir lo que los niños de primer grado sabían con respecto a la lectura, a los cuentos, y a todo lo que encierra este maravillosos universo de entretenimiento, de diversión y cultura. Algunos conocían ya cuentos tradicionales tales como La Caperucita Roja, o Blanca Nieves, y esto debido a que los habían escuchado de parte de su maestra de preescolar (niños que cursaron este nivel), o sus padres y hermanos les habían dado la referencia. Así, fue interesante descubrir el impacto que la televisión tiene en los niños, puesto que algunos hacían mención de caricaturas como *Dragon Ball Z* y *Pokemon*, y decían que eran cuentos, así como las historietas de esas series; sin embargo, la televisión se mostraba más atrayente para ellos, por lo menos para algunos que contaban con este medio de comunicación masivo en sus casas. Y es que para un niño humilde la televisión se convierte en un medio de abstracción, interesante, atrayente, donde las imágenes cobran vida, y los sonidos ayudan a despertar sus emociones. Mientras más contacto tenga el niño con el televisor, mucho más proclive es para adherirse gran parte de su tiempo al mismo. Bueno, existe el caso en el que los pequeños no tienen televisor en casa, y una de sus alternativas sería el de acudir con el

vecinito, quien sí cuenta con uno, pero en el caso de que ninguno lo tuviera, la lectura se convierte en un medio de importancia aunque claro, poco atrayente para algunos niños que viven en zonas marginadas, y ¿por qué poco atractivos? Porque los niños pequeños, al leer cuentos de hadas, por ejemplo, estarán aburridos de los mismos en su condición humilde, pues persiguen y tienen la fantasía de que lo acontecido en el cuento se vuelva realidad en la vida real. Es así como un niño deja de creer en los cuentos, en Santa Claus, por ejemplo, y todos estos sentimientos y emociones en los niños los he detectado a través de mis servicios voluntarios como cuenta cuentos en colonias de Hermosillo, que en su mayoría son representadas por niños de clase social muy baja. Las anotaciones que respecto de las lecturas se hacen no son hipotéticas, puesto que los mismos niños ofrecen esas respuestas al preguntarles sus hábitos de lectura, y ese es el público al que hay que dirigir nuestra atención, claro, sin olvidar a aquéllos a los que las posibilidades sociales y económicas de sus padres les permitan hacerse de una gran cantidad de material literario y didáctico.

Primeramente, para establecer estrategias de enseñanza para los niños se realizaron las encuestas pertinentes, se entrevistó a cada alumno del salón de clases, y por ello, el resultado de las predilecciones en gustos de lecturas es como sigue:

Por lo general sus respuestas hacia los gustos por lectura se dirigieron a los cuentos que tratan de situaciones extrañas (suspense, extraterrestres) y cercanas a ellos, como son sus casas, sus familias, los animales, otros niños; las historias donde hay personajes niños y los relatos de aventuras, donde los personajes se mueven de un lugar a otro; los cuentos de amistad, de romance, de sentimientos. Pero las leyendas y los chistes tuvieron una gran predilección en la mayoría de los niños de primero grado.

2.3 El cuento en el juego y el juego en el cuento.

Se buscó jugar con el niño, guiarse a través de sus gustos, de sus preferencias personales, tratando de no coartarle libertad de decidir. Bien se puede decir que el cuento es como un juego, y que el juego, a su vez, tiene características de cuento. Así, desde que aparece la primera idea para inventar un cuento, comienza el juego: Una idea es la que se encarga de llamar a otras, se alborotan, brincan, igual que los niños; finalmente se tiene como resultado una idea. Ahí comienza el cuento, ya sea para que se escriba, se diga o se dibuje.

Los cuentos son como pequeños grandes mundos, infinitud de ideas que deambulan en nuestro cerebro, en nuestra mente. Esas ideas, en los niños, no tienen horas fijas para jugar ni para que se les ordene. De tal forma, los ejercicios y actividades relacionados con el cuento y el juego, permitieron a los niños decir lo que sentían y querían, con su propia manera de decir las cosas.

Mavilo anota:

“En toda escuela primaria, el juego tiene una fuerte importancia puesto que pone en actividad todos los órganos del cuerpo, y fortifica y ejercita las funciones psíquicas. Asimismo es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

Los juegos contribuyen a desenvolver el lenguaje, despertar el ingenio, la creatividad, así como desarrollar un espíritu de observación, tanto como para afirmar la voluntad y perfeccionar la paciencia. Favoreciendo también la agudeza visual, táctil y auditiva; aligerar la noción del tiempo, del espacio; dar soltura, elegancia, y agilidad al cuerpo” (Mavilo, 2002, p.24).

Así pues, cada niño quiere jugar siempre; cuando regresa después de clases, sale de casa a divertirse, e inclusive se niega a realizar las tareas. Aprovechando esta situación se diseñó este programa que permitió a los alumnos jugar y aprender al mismo tiempo, ya que su aplicación fue provechosa. Sin embargo, se puede afirmar que en muchas de las escuelas

primarias se prepondera el valor del aprendizaje pasivo, domesticador y alienante; no se da la importancia del caso a la educación integral y permanente, y así como hay hogares y escuelas modernas o modernizadas, las hay del tipo tradicionalista, siendo ésta última la que sume a los niños en la enseñanza de los profesores, la rigidez escolar, la obediencia ciega, la pasividad y la falta de iniciativa y pareciera que lo único que le importa cultivar es el memorismo de conocimientos y el juego está vedado o, en el mejor de los casos, admitido solamente en el horario de recreo. A este respecto, es recomendable que la escuela primaria se oponga por necesidad, a la educación de tipo casi medieval, dogmática, autoritaria, tradicional y momificante, debe respetar la libertad y autonomía infantil, su actividad, vitalidad, individualidad y colectividad y debe tenerse siempre presente que los niños son el eje de las acciones educativas. El juego, por tal motivo, es el medio más importante para educar, y por lo tanto los objetivos de esta propuesta lúdica en la lectoescritura y el resto de las asignaturas de las escuelas primarias son, como anota Mavilo (p.17):

- 1) Utilizar los juegos en la escuela primaria como medio que optimice el aprendizaje de los niños.
- 2) Orientar el aprendizaje, la organización y la conducción de cada juego y la previsión de los medios para el mismo.
- 3) Inducir a la creación de nuevos juegos educativos utilizando nuestro folclore.
- 4) Recopilación de los juegos que los niños inventan para utilizarlos en planes educativos.

Bien, el lector se preguntará por qué tanta mención al aspecto relevante del juego; como ya lo ejemplifiqué anteriormente, vale la pena recordar que el niño ve en el juego y encuentra en éste un mundo aceptable e indispensable para su vida. Por medio del juego, el niño adquiere habilidades, y no es la intención de este trabajo, tratar de suplir las actividades

dentro del aula, y nada más jugar y jugar, por supuesto que no, pero sí es necesario, en todo caso, hacer más amenas las clases, con juegos y actividades en las que las sesiones no sean sólo teoría sino práctica. De tal manera, un alumno pasivo se convertirá en alumno activo, y los resultados serán muy provechosos.

Cuando era estudiante de la Licenciatura en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Sonora, formé parte de un equipo en el cual planeamos y realizamos nuestro proyecto para las Brigadas Comunitarias Multidisciplinarias de Servicio Social de la misma institución, de enero de 2003 hasta agosto del mismo año, el cual consistía en proporcionar a los niños actividades de lectura y escritura en un plazo de seis meses en una escuela de Empalme, Sonora, de zona marginada y que tenía muchas carencias, pero los resultados fueron más que satisfactorios tanto para nosotros como para los niños; uno de los maestros que integraban dicho programa mencionó a manera de crítica: —“Es que no puedes hacer todo así, a partir de juegos y cuentos; tú pretendes solucionar todo con puros cuentos”—.

Obviamente la frase resultó ofensiva, más para un estudiante de literatura, y desde allí había que enfrentar el problema, desde que algunos profesores no confían en sus alumnos, y así hay muchos otros que no creen prudente hacer uso del juego para involucrar a los niños en una actividad didáctica en mayor grado. Muchos profesores ven al juego como algo superfluo, trivial e innecesario, e inmersos en el tradicionalismo de la escuela, en el memorismo reinante y la rigidez de la escolarización, no dan la importancia debida y necesaria a las actividades lúdicas.

“Duele mucho la incompreensión de los padres y docentes. Incomoda ver a tantos niños hechos robots, zombis, sin manifestación de alegría, ni vitalidad, cohibidos y privados de su derecho a vivir como niños. Al contrario, qué bello es apreciar a los niños en toda su espontaneidad de alegría, apreciar la gracia de sus palabras y acciones. Qué grato auscultar a través de sus juegos su adaptabilidad al mundo circundante y la

manifestación de su madurez biológica, psicológica, social y espiritual. Se evidencia su educabilidad, su potencial, su desarrollo personal” (Ibid).

Así, hemos llegado a la parte que ofrece algunos métodos, técnicas y estrategias de actividades para que el alumno desarrolle mejor sus habilidades de lectoescritura en la escuela primaria.

Elizagaray anota en *El poder de la literatura para niños y jóvenes* lo siguiente:

“Los niños no caminan: Saltan, corren, bailan, hacen piruetas.
Los niños no hablan: Gritan, alborotan, cantan cuando les parece, ríen por cualquier cosa y con facilidad legan al sollozo.
Se pelean entre sí y de inmediato hacen las paces; entablan amistades apasionadas e intensas, y en cinco minutos las deshacen.
Les atrae todo: Un objeto coloreado los conquista; se vuelven locos por los animalitos, pero los miman y los torturan indistintamente” (Elizagaray, 1979, p.47).

Con esta afirmación, y como se pudo comprobar en la duración del proyecto, el juego desempeña una función demasiado importante y se observó que para que un juego sea aceptado era conveniente que primero fuera algo que mostrara atracción para los niños, que les despertara la curiosidad. Si los adultos tenemos algún interés de que los pequeños jueguen a algo, debemos compartir su espacio, claro está, pero no tomando el papel de jefes o líderes; el juego debe compartirse, y nunca dirigir, porque los niños pueden sentirse vigilados e invadidos en su privacidad y libertad para hacer las cosas.

Todos los juegos infantiles, desde las canciones de cuna hasta los corrillos del Jardín de Niños y la escuela primaria son un buen ejemplo del material basto que se puede utilizar. Realmente, el juego en el cuento es parecido al cuento en el juego, dado que los niños desarrollan sus habilidades, pero en aquella primera cuentan un juego, y en ésta juegan con un cuento. Aquí presento las actividades realizadas a partir de propuestas de los alumnos, el

cuento “Las Estatuas”. Las circunstancias a partir de las cuales se hizo el cuento, las explico enseguida:

En esta actividad, los niños se muestran muy interesados por desarrollar un juego, básicamente, se hace lo siguiente: Se coloca a dos niños frente a frente en la posición que ellos consideren, y se quedan estáticos, como estatuas, entonces, a partir de que el resto del grupo observa, van escribiendo su relato, observando, escribiendo; acto seguido, se cambia de posición y se realiza el mismo ejercicio, hasta que llega la tercera posición incluyendo a un tercer integrante o a los que se consideren necesarios. Para culminar, el cuento era representado por los niños. Así también, jugaron con otros cuentos, como los de *Blanca Nieves y los Siete Enanos*, *Caperucita Roja*, y otros. Aquí está un ejemplo en la opinión de Leonardo, uno de los alumnos, respecto a la actividad de las estatuas:

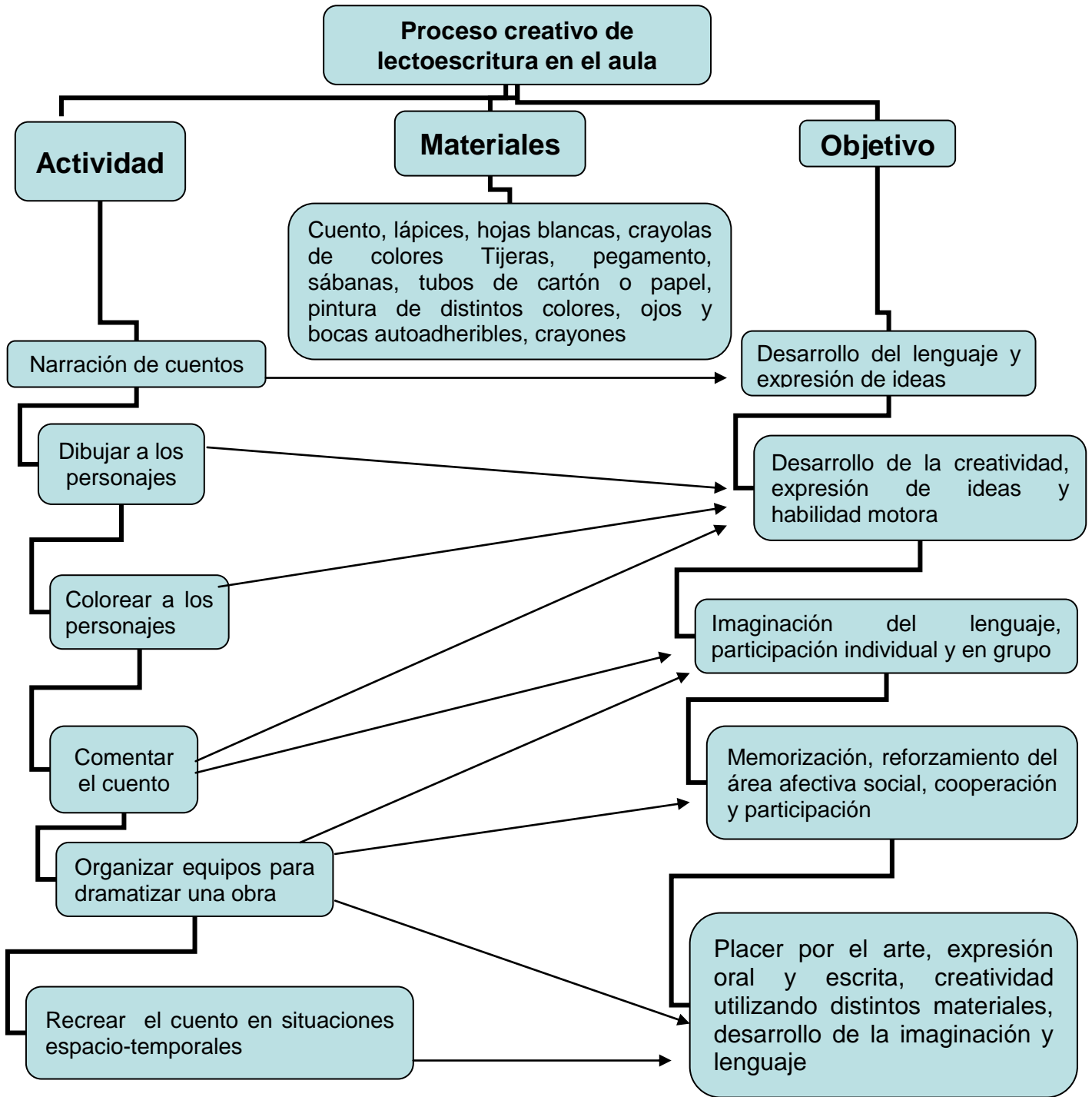
“Yo pienso que eran dos amigos sin verse desde hacía mucho tiempo y se empiezan a abrazar y a decirse muchas cosas que les han pasado. Se sienten muy felices y de repente viene la mamá de su amigo y piensa mal de ellos, y su hijo le empieza a decir: — Perdóname, es un malentendido, él es un amigo desde mi infancia— Y luego, la mamá de el señor invita a comer al amigo del otro señor”.

Es así, cómo en el grupo se desarrollaron muchas actividades, entre las que se incluyen las siguientes a manera de comentario:

A los niños les fue narrado el cuento de *La Caperucita Roja*. Acto seguido se les brindaron hojas blancas para que dibujaran a los personajes tal y como ellos los imaginaban, sin dejar escapar ningún detalle. La sorpresa es muy emotiva porque los niños presentan múltiples opciones de personajes, vestidos de cierta manera, con los rasgos faciales diversos, así como los del resto del cuerpo; después, se comentó el cuento, se extrajeron después de

previa clase los elementos constitutivos de un texto literario tales como: Presentación, desarrollo, nudo y desenlace, sin olvidar a los personajes, las caracterizaciones, los tiempos y los espacios. Reforzado todo esto, se les solicitó a los niños que recrearan la situación existente en el cuento, para tal efecto, se les presentó el cuento a color, (que fue un libro grande a color; después se realizaron copias de algunas páginas, lo cual contribuyó a que colorearan a los personajes y los espacios, lo cual es mejor si se tiene en cuenta el desarrollo de su creatividad). Los niños lo actuaron tal y como aparecía representado en el texto, algunos alcanzaban a memorizar tal cual los diálogos de los personajes, pero se les dio libertad de expresión por considerar que unos tenían más capacidad de retención de la información que otros por las razones que anteriormente se expusieron.

Cuando ya se presentó el cuento, ahora sigue lo que complementa el aspecto más relevante como interesante de la actividad: Inventarlo diferente. Sí, los niños pudieron colocar nuevos personajes, como por ejemplo un monstruo, un extraterrestre, un superhéroe, un dragón, entre otros. Como se puede apreciar, los niños gozan del juego, por ello, las actividades deben estar dirigidas a complacer sus exigencias. A continuación, una representación gráfica de la actividad:



Otra actividad interesante fue la siguiente:

A los niños se les presentó primeramente el cuento de *El Flautista de Hamelín*, por desconocerlo la mayoría. Para tal actividad hubo de realizarse cada ejercicio con una duración de cuatro días, de una hora cada sesión, aunque puede variar dependiendo de las estrategias del docente y las necesidades de los alumnos. Un lunes se les planteó a los niños la necesidad de reconocer al lenguaje escrito como parte fundamental en la comunicación humana explicándoles que desde el lenguaje inicia todo el conocimiento y la cultura que permite a los seres humanos expresarse y convivir entre ellos mismos. Por tal consideración, primeramente se les presentó el cuento por escrito, el cual leyeron tomando su tiempo, aunque ávidos, y realizamos algunos comentarios:

¿Qué les parece el texto?

¿Se percataron de que en ninguna hoja hay dibujos?

¿Con qué fin creen que se ha realizado así?

¿Les gusta? ¿Por qué sí y por qué no?

De igual manera, el martes, el cuento fue narrado por varios niños y el docente, quien gustoso se involucró en esta dinámica. Fue muy importante que el docente cuidara los siguientes elementos al narrar: Dicción, gesticulaciones, sonidos, actuaciones en general. Para finalizar la actividad se realizaron comentarios en general de la misma, tales como las impresiones personales; un miércoles se les presentó a los niños el mismo cuento pero ahora a través de un cassette, en la radiograbadora; los niños identificaron los sonidos, las expresiones de los personajes, sus voces, la música de fondo que podía ser tenebrosa, alegre o dramática dependiendo el caso. Asimismo la creatividad empezó a trabajar en sus mentes e imaginaban a los personajes y cabe señalar que cuando se les presentó el texto escrito, los niños dibujaron a sus personajes y los espacios en que actuaban tal cual ellos mismos los recrearon en su libertad imaginativa. Se terminó la sesión con comentarios finales.

Para el jueves todo se volvió emoción cuando el cuento fue llevado hasta la televisión en videocasetera, esto transportó a los niños a ese mágico espacio en movimiento que ofrece este medio (utilizado propiamente). Los pequeños se divirtieron mucho siendo los comentarios fueron muy interesantes desde que se les preguntaba a los niños qué cuento les agradó más: El leído sin imágenes, el narrado, el escuchado, o el videograbado. La mayoría expresó que el primero, y sus razones son las siguientes.

- . “Aprendemos a leer y me gusta leer”.
- . “Todo está en silencio en el salón”.
- . “Podemos imaginarnos lo que hay en el cuento”.
- . “Podemos dibujar como queramos a los personajes y colorearlos”.

En contraposición con el cuento narrado:

- . “Nos enfada una persona actuando sin disfraz”.
- . “Nomás lo vemos leer (al docente)”.

Con el cassette:

- . “Son bonitos los sonidos”.
- . “Nos gusta la música, porque le da como suspenso y nos pone la piel chinita”.
- . “Nos imaginamos que estamos ahí, porque se oyen los pájaros, el ruido de las ramas y el viento, como en el jardín de la primaria”.

El video:

- . “No son así los personajes, como los imaginamos”.
- . “Me gusta más imaginármelos como yo quiera”.
- . “Me da sueño la tele” . . “Sí me gusta porque es bonito verlos moverse”.

Como se puede notar, los comentarios fueron varios, ya positivos o negativos, tomados ambos siempre en cuenta porque representaban la expresión de los niños. Por todo lo realizado se concluye que el juego es un acto de placer y a nosotros, como profesionales de la literatura, y como educadores de otras áreas nos toca conservar para los pequeños ese placer y hacer que gocen, y gozar con ellos. Uno de los aspectos más interesantes que tuve oportunidad de apreciar cuando realicé mi servicio social universitario, fue que para representar un cuento no se necesitan materiales sofisticados, las carencias en la escuela de Empalme eran muchas, y se debía sacar provecho de las mismas. Esta ciudad refugia a una cantidad considerable de niños que viven en pobreza extrema, y quienes desde pequeños deben trabajar debido a la necesidad económica en sus casas. Las escuelas apenas si proporcionan un espacio a los niños, pero de cualquier manera todo está muy limitado: Los recursos tecnológicos, la planta docente, etcétera. Para hacer frente a estas situaciones la creatividad del docente debe ser lo suficientemente flexible para desarrollar sus propias estrategias. Así, pues, las maestras del Jardín de Niños y los maestros de educación básica realizan sus propias técnicas, y conforme el grado escolar va en aumento, mayores son las

actividades con la participación de los alumnos. En las escuelas, donde los recursos son muy importantes, asimismo, la participación de las familias, son aspectos que deben ir unidos a este firme propósito de la enseñanza - aprendizaje. El contar con muchos recursos, tanto materiales como humanos permite representar obras majestuosas, impresionantes por todo el material utilizado, esto es la decoración, los disfraces, las luces, el sonido; pero cuando los recursos de la escuela y de los niños no son tan amplios la creatividad demostrará que de las cosas más sencillas se puede obtener calidad en el aprendizaje. La interpretación de un cuento, como se pudo percibir en las prácticas en el aula, involucra la participación de todos., no es necesario tener elementos sofisticados para llevarla a cabo,

Por ejemplo, en el aula se representó una obra de carácter muy emotivo, y he aquí la descripción de lo que sucedió:

A los niños se les narró la obra literaria *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (en una versión adaptada para la edad de los alumnos). Muchos de ellos tenían algunos libros y copias que anticipadamente se les había proporcionado. Obviamente, los problemas de los niños para comprender algunas palabras se hicieron presentes, pero afortunadamente siempre el grupo salió adelante en las clases ya que se les explicaba la terminología y se ejemplificaba con sinónimos.

Desde las primeras letras indicadas en el texto, la complejidad era algo notorio a pesar de ser una versión adaptada, pues bien ha de tenerse en cuenta el texto original. Siendo así, todas las tardes se realizaban lecturas en voz alta, que contribuían a la correcta pronunciación de las palabras y a su entonación, que se acompañaba de los ademanes que los niños hacían al leer, sintiendo la lectura y asumiendo al personaje.

Cuando ya se leyó el primer acto, se organizaban mesas de discusión y debate en que los alumnos criticaban la obra, y extraían de ella los elementos literarios, esto es su estructura, analizaban a los personajes, sus conductas. Además, cada cual escribía en una hoja lo que consideraba que iba a suceder en los siguientes actos, además de agregarle un final distinto a la historia. Cada día era muy productivo, ya sea por la lectura, también por el hecho de que los niños se interesaban por las ciencias sociales, respecto al comportamiento humano de las personas, sus cambios en las conductas, y además de la asignatura de historia, puesto que había que conocer la época y la forma de vida de Mantua y Verona (ciudades en las que se lleva a cabo la acción); se les pidió que localizaran en un mapa tales ciudades, las ubicaran, y las reconocieran como parte del continente europeo junto con su historia a través del tiempo. Al final de las lecturas de los cinco actos, se procedió a comentarios

generales de la obra, y gran mayoría expresó su interés por leer obras de teatro así, todos los niños buscaban las palabras en un diccionario. Siempre se les explicaba a los niños el origen de la lengua aplicada en los textos, siendo, en este caso de *Romeo y Julieta*, la lengua inglesa; se establecieron ejercicios para modificar el texto, así como agregarle un final distinto, situación que en el mayor de los casos los niños crearon un final feliz, donde Julieta y Romeo se casaban, las familias se reconciliaban y la pareja tenía dos hijos, y a Teobaldo lo llevaban preso. Por eso no hay más mapas que la imaginación para representar un cuento: Para llevar la obra a la puesta en escena se utilizó ropa de adulto, en todo caso de los padres de familia, y alguna improvisada escenografía en el aula que la dirección de la escuela proporcionó (mantas, cuerdas). El guión era breve y dependía de lo que los alumnos recordaban y habían memorizado, además de que incluyeron diálogos extras a iniciativa de los alumnos, pero que formaban parte de la obra.

Cada niño pudo realizar una obra en la que la trama fuera distinta: Así escogían que Romeo sería un trailerero, y Julieta una policía que perseguía a ese trailerero; otros eligieron a Julieta como una princesa secuestrada por un gran dragón, y Romeo era el príncipe que debía rescatarla, y ¿adivinan quién era el dragón? Sí, Teobaldo, y el mago que ayudaba a Romeo Fray Lorenzo.

Así cada niño se divierte leyendo, escribiendo, creando y representando. Los niños ven por medio del juego una manera óptima de aprendizaje, que no excluye al resto de las asignaturas. Es así como al crecer tendrá una habilidad efectiva para realizar consultas en las bibliotecas a partir del uso de las fichas bibliográficas, además de aprender cómo está estructurada la misma; realizará actividades de recopilación de datos, de investigación documental, desarrollará resúmenes; adquirirán habilidades para realizar entrevistas, para relacionarse con las demás personas, a partir de un cuento, de un relato el cual contribuye a

realizar encuestas. Por ejemplo, los niños inventaron un cuento de un ladrón en el cual nadie sabía a dónde se había escapado después de cometer un asalto a un banco; había que seguir las pistas, y el docente debe proporcionar esa ayuda a los pequeños colaborando en gran manera con ellos. Por ello, representar un cuento no necesitó más que decisión y creatividad, y el compromiso de no ser impuntual.

Los niños que hicieron teatro estudiaban su personaje, memorizaban a su manera los diálogos, que anteriormente leyeron y releieron, aunque lo hacían con dificultad. Es así cómo y hasta inconscientemente, los niños se convirtieron en correctores de estilo, en pequeños reporteros que redactaban una noticia, que sabían realizar descripciones de los elementos que los rodeaban, entre otros.

Por medio de la literatura, los niños aprenden cualquier cosa, porque la literatura lleva consigo el cuento, que ofrecerá varias estrategias para su provechosa aplicación; un niño canta porque le gusta como suenan las palabras, porque son alegres, y se da cuenta que para expresarse debe hablar correctamente y escribir muy bien. Es su interés el que les llevará a jugar a ser reporteros, periodistas, a conocer como está estructurada una noticia, realizarla, sin dejar de paso el construir micrófonos con tubos de cartón, de papel higiénico, cascarones de huevo; las cámaras con cajas de sopa y un palo.

Todas las actividades en las asignaturas pueden ser realizadas a través del elemento lúdico de lectoescritura. Si se tienen problemas de atención en los alumnos, acaso son los maestros los que están fallando, porque no crean nuevas técnicas, porque ya no creen en sus alumnos, o simplemente porque les da igual, y sólo asisten al aula por mero compromiso laboral, sin preocuparse por otras situaciones.

Actividades para refuerzo del lenguaje.

Según el grado de estudios, niveles de progreso, interés y necesidades del alumno, el docente debe variar sus actividades y presentarlas en forma amena, a fin de que los educandos los reciban alegremente en un ambiente de confianza.

Existen muchas actividades que se pueden realizar en cuanto al tema de reforzamiento del lenguaje: Básicamente se trata de que el niño adquiera habilidades en su manera de escribir y de hablar. A los más pequeños se les explicaba con cuidado y la mayor atención posible, lo concerniente a la ortografía, a los acentos, las mayúsculas y signos de puntuación. Las actividades consistieron en practicar siempre con ellos, por ejemplo, se les presentaba un texto muy breve sin ninguna mayúscula, y así ellos deben colocarlas, teniendo muy en cuenta lo ofrecido en las clases. Aquí un ejemplo:

Ejercicio. Subraya en los siguientes ejemplos, la palabra o palabras que comiencen por mayúscula:

Había una vez un conejo que siempre contemplaba la luna. Él vivía en Conejolandia, y era el Príncipe Conejo, a quien todos respetaban por su inteligencia.

Le gustaba leer todo tipo de libros, y tenía un amigo; el Castor Sánchez, que le ayudaba a plantar zanahorias. Se preparaban para un concurso y quien llevara la zanahoria más grande resultaría el ganador de un viaje a la luna...

Con este texto (de autoría personal), se solicitó a los niños que comentaran dónde van las mayúscula, y explicaran por qué. Asimismo, se les solicitaba que recrearan el cuento de *El Príncipe Conejo* para que desarrollaran su creatividad, inventando personajes, ambientes, acciones y solución de conflictos. Esta actividad puede desarrollarse individualmente o por equipo, cuando se desea reforzar la unidad del grupo y todos los trabajos, por más faltas de ortografía que tengan, son dignos de tomarse en cuenta y no se debe ser brusco al momento

de revisar ya que el niño de primer grado apenas se involucra en el aprendizaje de la ortografía. Así, los niños no se sentirán excluidos si sólo se selecciona un trabajo. Obviamente, no siempre las clases constituirán un juego, esto es importante de tener en cuenta para no cultivar algún grado de pereza por parte del alumno.

Los niños leyeron un poema, y así dividieron en sílabas, divirtiéndose además que conocieron la métrica de los versos:

La primavera (Jaime Torres Bodet).

**¡Primavera! ¡Primavera!
¡La primavera no tarda!
¡Ya la rosa tempranera
se asomó sobre la barda;
ya me encontré a la lechera
montada en su mula parda...!
¡Ya viene la primavera!**

**El campo está luminoso,
como encendido por dentro,
y tiene el alma en su centro
tan claro prisma de gozo,
en el campo luminoso
que está brillando por dentro.**

**¡Primavera! ¡Primavera!
Amaneció en los tejados
La flor de primavera
está temblando de espera
en los hilos escarchados**

**de los almendros nevados
de nieve tibia y ligera...**

**Los niños llevan sus aros
y brincan entre las rosas
que les dan colores claros;
hasta el brinco de los aros
parece besar las rosas...**

**Los días despiertan claros
y llenos de mariposas...**

**Ya la dulce flor del año
tiene color en la rama...
¡Ya se coronó el castaño!
En primavera se ama:
es tan sutil en su engaño...
¡Amemos mientras el año
tenga una flor en la rama!**

¡Primavera! ¡Primavera!
¡La primavera no tarda!
Ya la rosa tempranera
se asomó sobre la barda...
ya me encontré a la lechera
montada en su mula parda...
¡Ya vino la primavera!

El poema de Jaime Torres Bodet, puede parecer complicado, pero los niños son muy sensibles e inteligentes, y no debe menospreciarse su capacidad para abstraer la información. Existen muchas actividades por hacer, pero antes es necesario explicar a los niños las palabras que no entiendan en el texto, para lo cual, se les pregunta qué creen que significan esas palabras. De tal forma, ya que se comprendían los significados de las palabras se proponía a la discusión el poema primero con comentarios personales, sentimientos, etcétera. Cada niño contaba algo que le sucedió en la primavera, y por qué es una época bonita. Acto seguido se analizaba el poema, preguntado:

¿De qué trata el poema? ¿Qué es lo que nos dice el autor? ¿En qué lugar puede suceder la acción? Todo el poema fue analizado, claro, sin mostrar rigurosidad, mas sí disciplina. Ahora bien, ya que después de leer un poema hay otras alternativas, los niños desarrollaron su creatividad escribiendo un cuento respecto a la primavera, en el cual incluyeron dibujos y colorearon a los personajes. Se leyeron los trabajos, se organizó en los pasillos de la escuela una exposición de cuentos de primavera y se invitó a los padres de familia a un concurso de poesía de los niños referente al mismo tema. Así también se les propuso a los niños representar una obra de teatro con el tema de La Primavera, para lo cual, ellos mismos tuvieron libertad para seleccionar personajes y cómo caracterizarlos; se basaron en

alguno de los cuentos y en conjunto crearon uno nuevo para que ellos mismos elaboraran un gui3n. Aqu3 presento algunas impresiones que los ni3os escribieron:

Texto 1.

bonita

Lucerito

Los conejos

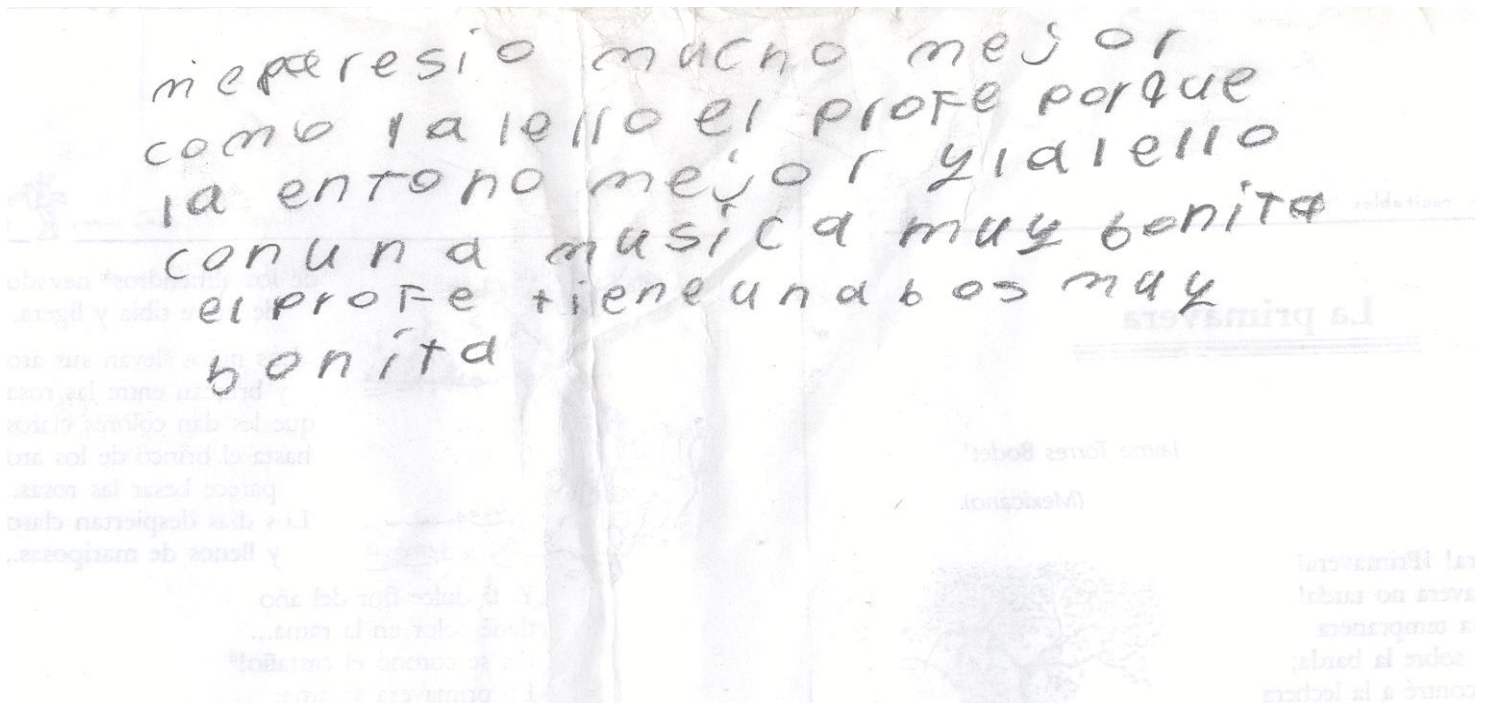
que no es igual
cantar con musica
o sin musica.

que es m3s
bello con musica

que es m3s bonito
con musica

Fin

Texto 2



De tal manera, los niños ingresan en el campo de creación literaria. Cabe destacar la importancia de involucrar a otras personas en la actividad, por ejemplo, una tía de un alumno, la cual sabía tocar guitarra nos ayudó componiendo una canción para el poema, y así todos los niños cantaban el poema, aplaudían con sus manos, bailaban y sus expresiones de contento se podían apreciar. Es muy productiva esta actividad porque los niños deseaban seguir cantando, y así, a veces sin que lo supieran algunos, adquirían una correcta pronunciación de palabras. Con todas estas cuestiones, se tienen varias ideas para realizar actividades lúdicas y creativas con los niños, es así cómo se les puede ofrecer un texto sin ningún signo de puntuación, para que ellos los coloquen en sus respectivos lugares, como la actividad que se llevó a cabo en que a partir de un juego los niños se disfrazaron de signos de puntuación, y cada cual decía su función, y acto seguido, se montó una obra de teatro, de marionetas y títeres sencillos elaborados con material de reciclaje, eso sí, donde los niños

fueron los jefes, aunque de vez en cuando el profesor y un servidor debimos hacer algunos comentarios y opiniones, pero nunca con el afán de imponer.

Con todos los niños, no importando el grado escolar, se pueden desarrollar múltiples actividades, así que las que se aplican en primer grado se pueden realizar en cuarto, quinto o sexto, pero lo recomendable es variarlas y dales una complejidad mayor, tomando en cuenta los conocimientos y aptitudes de los niños. Es importante además, que los niños se mantengan siempre unidos por un espíritu de trabajo y amor por lo que hacen. Se pueden reunir todos los grupos determinado día, y realizar, por ejemplo, un concurso de representación de obras de teatro, de cuentos, poesía, etcétera. Claro ejemplo de ello, es el cuento que los niños desarrollaron en equipos de dos personas, esto con el fin de mostrar que el compañerismo es útil para la ayuda mutua. Cada niño, debía realizar un cuento, imaginando un ambiente, brindando las características que desearan a sus personajes, y asimismo las acciones de los mismos, el lugar de las acciones, etcétera. Hubo algunos cuentos bien hechos, pero el que más agradó al resto del grupo fue el siguiente desarrollado por dos alumnas muy aplicadas.

Cuento de Doña Genoveva y Pánfilo.

Avia una bes ^{una} ~~visita~~ ^{vez} que se llama ~~Genoveva~~ ^{Genoveva}
 Doña jeno ~~vea~~ ^{vea} que ~~vivia~~ ^{vivia} ~~con~~ ^{con} nieta Daniela
 Siempre Daniela como ~~notenia~~ ^{notenia} Papi ni ~~manera~~
 y ella ~~vivia~~ ^{vivia} con su ~~avuelita~~ ^{avuelita} ellos
 y don Pan Filomeno y tambien Ruben

ellos ~~eran~~ ^{eran} muy ~~Povers~~ ^{Povers} Siempre ~~ivano~~

Pero el monte ~~todos~~ ^{todos} los dias ~~ajuntar~~

lenta Pero un dia cuando ~~ivan~~ ^{ivan} ~~pasando~~
 Por el monte y ~~de repente~~ ^{de repente} ~~vieron~~

una ~~los~~ ^{los} muy ~~lejano~~ ^{lejano} y le ~~dijo~~

don Filomeno y don Ruben ~~dijieron~~
 al ~~mis~~ ^{mis} ~~no~~ ^{no} ~~tiemp~~ ^{tiemp} ~~mitra~~ ^{mitra} una ~~los~~

muy ~~lejano~~ ^{lejano} ~~dijieron~~ Pero ~~esos~~ ^{esos} ~~mo~~ ^{mo} ~~sa~~ ^{sa} ~~dian~~

que ~~era~~ ^{era} ~~esa~~ ^{esa} ~~los~~ ^{los} ~~muy~~ ^{muy} ~~lejano~~

en ~~tonses~~ ^{tonses} Ruben ~~dijo~~ ^{dijo} ~~vamos~~

Pero don Pan Filio ~~dijo~~ ^{dijo} ~~no~~ ^{no} ~~mejor~~

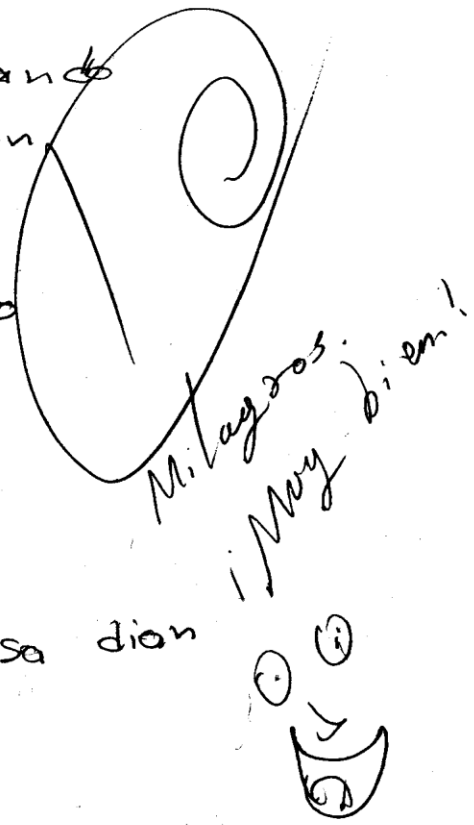
vamonos en ~~ton~~ ^{ton} ~~ses~~ ^{ses} Ruben

Fue y ~~lla~~ ^{lla} que ~~es~~ ^{es} ~~tava~~ ^{tava} ~~serca~~

vio ~~much~~ ^{much} ~~oro~~ ^{oro} y ~~des~~ ^{des} ~~pus~~ ^{pus} ~~lo~~ ^{lo} ~~com~~ ^{com} ~~par~~

to ~~conto~~ ^{conto} ~~dos~~

Fin



No. 10 Dalia a costa Ballesteros

Había una vez una viejita que era muy enojona y se llamaba Doña Genoveva y regañaba a sus nietos que se llamaban Ruben y Daniela y ellos se iban a jugar para que no los regañara y llegaron a casa muy tarde y los regañó y los mando a su cuarto y a su abuelito Don Panfilo lo sacó para afuera y se sentó en un columpio y se empezó a columpiar y de pronto se cayó y se quedó dormido y Doña Genoveva se asustó porque creyó que se había desmayado y se lo llevó a la cama y lo tapó y le ponía alcohol en la nariz y se despertó y empezó a toser y le preguntó Doña Genoveva a Don Panfilo que se desmayó y Don Panfilo le dijo que no se desmayó le dijo que se había caído y que se quedó dormido y Doña Genoveva estaba muy asustada y desde ese día no regañaba a sus nietos ni a Don Panfilo.

Fin

¡Muy bien!
 ¡Felicidades!

Como se puede observar, son cuentos muy sencillos donde las niñas plasmaron los deseos de los pequeños por jugar, además, pusieron énfasis en los regaños de Doña Genoveva. Estos niños del cuento tienen como opción ir a jugar para no estar siendo presa del enojo de la señora. Después, Don Pánfilo sufre un accidente, que hace reflexionar a Doña Genoveva en relación con su conducta, aunque las niñas no especifiquen qué tanto mal les hacía a los niños y al anciano, y dieron solución al problema familiar, de lo cual podemos aludir se desprende una falta de comunicación, falta de convivencia, falta de atención hacia las actividades del hogar. Aun así las niñas decidieron dar un final más sorprendente, ahora, solucionado el conflicto familiar, resuelven la situación económica de la familia al encontrar oro en el bosque. Caso especial es el que las niñas hayan decidido que fuera el niño y no el anciano quien fuera a recoger el oro, porque las niñas ven en su persona a ese niño que busca lo mejor para sí mismo y para los suyos. ¿Interesante verdad? Pues más lo fue el decidir que este cuento se montara en escena, en una representación teatral. Por eso digo que el cuento en el juego desempeña un papel primordial: El proceso para representar el cuento duró una semana, semana en la que junto con los alumnos diseñamos y elaboramos las marionetas, sencillas, de madera y engrudo, tela e hilos. Los niños seleccionaban el color de la ropa, y hasta confeccionaban los pantaloncitos de Don Pánfilo. Poco a poco, su creatividad les indicaba qué escenario utilizar, es decir, el paisaje; cómo sería la ropa de los personajes, cómo hablarían, si serían gorditos o delgados de acuerdo a la condición física. El escenario para representar no fue un teatrino, fue en todo caso una mesa larga de madera, en la que en cuclillas, los niños colocaron ante sí una manta, que proporcionó la dirección escolar; el escenario fue montado enfrente; los niños ya se habían dedicado a cortar pasto de las orillas de la escuela y a buscar ramas secas que representaran un bosque pobre, como la casa de los ancianitos y los nietos. Previamente, los niños habían

obtenido de mi parte información respectiva al teatro. Así pues, los niños demostraron que la creatividad es el mejor recurso al momento de realizar las cosas. Todo fue emoción, risas, alegría, y después de representada la obra a la que se invitó a los maestros y a varios niños, un pastel de chocolate como recompensa, aunque lo mejor es la enseñanza que los pequeños adquirieron en conocimientos. Y desde entonces se mantuvieron más unidos, se protegían entre sí de las burlas que el resto de los niños hacen por travesura, aunque a veces sin tener razón alguna.

Hubo comentarios muy acertados de los niños respecto a la actividad, algunos dijeron que les “parecía muy bonito”, que “no pudimos dormir de lo emocionados que estábamos”, y que deseaban pronto volver a hacer un ejercicio igual. Así, el cuento se vuelve trascendental en el juego, porque el niño vive siempre entre juegos, y es allí donde debe empezar la labor creativa. Para que los niños escribieran el cuento, las consideraciones a tener fueron las de enseñarles los elementos de un relato, esto es, la introducción, el desarrollo y el desenlace. Al niño de primer grado no es necesario atiborrarlo de este tipo de información, pero sí es prudente darle alguna explicación cuando se considera necesario. Otra actividad fue la siguiente:

¡CORRE CARRO DE LETRAS!

En esta actividad, se reunió al grupo, se consiguieron con anticipación varias cajas grandes de cartón, de manera que los niños cupieran en ellas; las trajeron de sus casas y de algunas tiendas; la mayoría fueron obtenidas por el profesor del grupo en su propia colonia y acudimos también a una empresa de producción de cartón que se encuentra a unas cuadras de la escuela, a orillas de la presa Abelardo L. Rodríguez. Estas cajas debían estar perforadas para que los niños introdujeran las piernas en ellas y pudieran caminar.

Básicamente se trataba del reconocimiento de las vocales y de las consonantes; así como distinguir sus sonidos: Suaves y fuertes.

Los niños, elaboraron todo el material necesario para el ejercicio, es decir, decoraron las cajas como ellos desearon, las pintaron, le colocaron dibujos, pero especialmente no debía faltar la letra vocal asignada al frente y a los costados de las cajas. Todos colocados, además de las consonantes en fila frente a los niños, de tal manera que las pudieran observar bien, se inició el juego, que consistió en que las vocales corrieran hacia las consonantes y las invitaran a formar palabras en el menor tiempo posible. Cabe recalcar que todos los niños debían tener cajas, y que el número de vocales y consonantes fue variable, de acuerdo a las palabras que se perseguían en el ejercicio. Esta actividad fue muy productiva, puesto que les proporcionó a los alumnos los siguientes beneficios:

- . Reafirmaron sus conocimientos hacia las vocales y consonantes.
- . Reconocieron que las vocales y las consonantes permiten formar sílabas y palabras.
- . Con su creatividad, elaboraron frases breves.
- . Desarrollaron su capacidad de retención y solución de problemas, y se divirtieron.

Por todo esto, a los niños de primero les atrae el juego, sin excluir al resto de los grados, son más pequeños y más inquietos, situación que sabiéndola canalizar es muy provechosa.

Con los más pequeños se puede trabajar de diversas maneras, y el objetivo aquí no es enumerar el sin fin de actividades, sino ofrecer algunas alternativas nuevas de educación.

A los niños les encanta la plastilina, los colores, las crayolas, la tierra, el lodo, etcétera. Así, será su imaginación misma la que les lleve a crear sus propias historias, y contribuirá a adquirir siempre la libertad para expresarse.

Algo importante antes de concluir es conveniente que el educador no someta a los niños de grados iniciales a procesos muy arduos de lectura y escritura, porque de lo contrario el niño

no la recibirá como algo divertido, sino como algo difícil, monótono y sin “chiste”, sin sentido. Dado que los niños aman jugar, he hecho mención a canalizar al juego hacia la didáctica, por ello consideré prudente invitar a los maestros de los otros grados a que realizaran prácticas lúdicas en todas las asignaturas a fin de identificar y solucionar los problemas más comunes en lectoescritura (Ver anexo # 6 con fotografías de niños en diversas actividades relacionadas con el juego en la lectoescritura).

Conclusiones generales

Importancia del juego en el desarrollo integral de los niños.

Es tan importante el juego en el desarrollo integral de los niños, que la Organización de las Naciones Unidas para la Ayuda y Protección a la Infancia—UNICEF—, en su declaración de los Derechos del Niño, proclamada por la Asamblea General en su resolución 1386 (XIV), de 20 de noviembre de 1959, en el principio 7, tercer y último párrafo establece:

“El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”.

A partir de esta consideración, la necesidad y conveniencia de llevar a cabo innovaciones de este tipo en la escuela primaria permitieron que los niños de primer grado adquirieran habilidades básicas para la lectura y escritura de sus textos a través del aspecto lúdico en la práctica. Los niños pasan alrededor de cinco horas sentados, viendo al maestro, escuchando, si es que antes no les ha ganado el aburrimiento o el sueño. Una visita guiada al zoológico, a los museos, a las bibliotecas públicas, contribuirá a que los alumnos se distraigan, a que se motiven. Esos son momentos que ellos mismos desean, y al verse obstaculizados, no es raro que al sonar el timbre del receso, corran, se empujen, tropezando unos con otros. Y ese letrero colocado en las paredes: **NO CORRO, NO GRITO, NO EMPUJO**, funciona como mero adorno, ¿pues cómo no han de correr ni gritar, ni empujar los niños cuando se les agota el tiempo libre para hacer lo que desean: Jugar? Algunos en

ese descanso leerán un libro, otros no, pero es su libertad la que les permitirá realizar sinfín de actividades.

Los alumnos tenían este pensamiento: “Quisiera que las clases del profesor fueran divertidas”. Y no se atrevían a externarlos porque temían represión por parte del mismo docente. Es cierto que no siempre se podrá jugar en el salón, porque también el niño puede acostumbrarse demasiado y no aceptar la clase formal, pero ante todo, siempre se deben orientar los objetivos y permitir que los alumnos se expresen, coloreando, escribiendo, recortando, pues como se demostró en el caso de este proyecto, esa fue su libertad, su propia manera de aprender y hacer las cosas.

De tal manera, para que se obtuviera un mejor aprovechamiento en la aplicación de estrategias didácticas referidas a la lectoescritura en primer grado, fue preciso que las mismas tuvieran la capacidad de estimular a los niños a fin de que desearan adentrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las estrategias practicadas coadyuvaron a la obtención de resultados favorables en la formación de los alumnos y, más importante aún, fueron los niños quienes mediante su participación contribuyeron a crear un ambiente caracterizado por el placer de leer, escribir y compartir ideas, sentimientos, emociones y pensamientos con el resto de sus compañeros. Aunado a esto, cabe desatacar que sin la participación y aportación del docente del grupo, no hubiera sido posible llevar a la práctica esta propuesta de innovación. Quedó claro que son factores claves en cualquier proceso de cambio educativo, tanto la disposición del docente por capacitarse en torno a nuevas formas de enseñanza, como el grado de responsabilidad que posea para comprometerse en la formación de sus alumnos.

La lectoescritura ofrece variedad de posibilidades que permiten a los niños hacerse de varias perspectivas. ¡Qué mejor que a través de un medio que deleite e instruya al mismo

tiempo que se divierte y aprende! Y todo esto a través del uso de la creatividad. La propuesta de innovación didáctica contenida en esta tesis concibe que la lectoescritura no es sólo jugar y más jugar, sino que debe verse como una actividad formativa en donde el trabajo es arduo en relación con el aprendizaje y la enseñanza, pero también es muy gratificante.

A este respecto los docentes deben hacer uso de todo lo que esté a su alcance y no abandonar la labor o tarea simplemente porque no se cuenta con algunos útiles didácticos; mucho depende de la iniciativa del mismo maestro, aunada a la creatividad, las cuales le permitan establecer pautas de seguimiento para que la labor educativa siga su curso y no se estanque.

Sin embargo, es necesario reconocer e identificar que el trabajo de los docentes en el aula muchas veces no es suficiente debido al tiempo reducido que se le destina a cada asignatura, ya sea por ausencias de maestros, de los alumnos, por días festivos, “puentes” u otro evento. Por estas razones es difícil pensar que se cumplirá cabalmente con las horas destinadas al uso escolar para cada asignatura, por lo que se deben tomar iniciativas y encontrar las estrategias que subsanen problemas en la práctica educativa. La situación económica actual no permite a muchos docentes encargarse casi particularmente de cada niño, pues hay que tener en cuenta que algunos maestros son padres de familia, que trabajan en otras instituciones o tienen un negocio en casa, como por ejemplo una tienda de abarrotes, a fin de ayudarse con el gasto familiar.

Aun así es importante y necesario que se aborde la práctica educativa desde un enfoque sociocultural que tome en cuenta tanto al alumno, al docente y al salón de clases, como el que ayudó a sustentar la propuesta formulada en esta tesis. Ya se mencionó que uno de los

grandes problemas existentes en la escuela primaria es el hecho de creer que los niños que ingresan a primer año cursaron igualmente educación preescolar, y así, a partir de este supuesto, ponerlos a trabajar “parejos” con los demás. De tal manera, quien no haya asistido al Jardín de Niños, se ve “retrasado” en los ejercicios de sus compañeritos, y le preguntará constantemente al que sí sabe qué letra es ésta o aquélla.

El Gobierno Federal parece que poco a poco centra más su atención en el plano educativo, aunque destina insuficientes recursos para el mismo. Podría compararse por ejemplo, (como se hizo en el sexenio del Presidente Vicente Fox Quesada) al pretender destinar gran cantidad de computadoras a varias escuelas de las zonas marginadas en el país, y ¡oh, sorpresa!, después percatarse que no había servicio de energía eléctrica, porque no se habían realizado los avances pertinentes a las que toda comunidad tiene derecho. En efecto, se ha promovido que la educación preescolar sea de carácter obligatorio, y no hay problema, es un buen paso, pero... ¿cómo quiere el gobierno que los niños asistan al mismo si en las zonas en que viven ni siquiera existen esas escuelas? ¿Acaso trasladará a los niños desde las zonas marginadas a las ciudades vecinas para que cursen su educación preescolar? La respuesta negativa da pie a considerar otras vías de trabajo, trabajo en el que el presupuesto a la educación no sea recortado, y ni se use con fin político para ocupar un cargo. Bajo este tipo de criterios políticos, se ha convertido en rutina que cada vez se promete esto y aquéllo, por eso es explicable que no puede estar todo completado al cien por ciento, porque conviene que sea como un rompecabezas al cual se promete unir las piezas antes de obtener un “triumfo”.

La remuneración del docente es otra causa de las desventajas que se tienen, puesto que un maestro poco asalariado no se siente motivado a la práctica educativa, y también debe ser justo que se le pague más. Como ha sido documentado en este trabajo, es necesario

reconsiderar la importancia de la labor docente en la formación de ciudadanos críticos, responsables, reflexivos; esta vocación no debe perderse. Hay fundamento de que los maestros de antaño se preocupaban bastante por el aprendizaje de sus alumnos, e inclusive se quedaban con ellos después de clase a fin de corregir los problemas que el alumno presentara. Inclusive se acudía a clases en los dos turnos.

La experiencia de innovación didáctica como la que aquí se ha expuesto, podría ser replicada y convertirse en una realidad generalizable siempre y cuando la vocación docente deje de ser menospreciada. La docencia no debe ser vista como un empleo más, ni regirse por fines lucrativos dejando de lado el aspecto humanístico, y todo lo que respecta al aspecto sociocultural de los alumnos.

A través de este ejercicio en la escuela primaria se logró que los niños adquirieran un efectivo acercamiento a la lectoescritura y que fueran partícipes en la enseñanza-aprendizaje. Además de aprender, los niños también enseñaron, compartieron y cambiaron roles, mostraron y adquirieron habilidades y capacidades creativas, reflexionaron acerca de la importancia de leer y escribir para formarse cultural y socialmente. Se trató pues de que se expresaran de forma oral y escrita, mediante la aplicación de estrategias que a través de las dinámicas anotadas se llevaron a cabo siendo efectivas, puesto que el mismo docente y los alumnos salieron de la rutina, de lo monótono, y tanto éstos como aquél lograron una apertura considerable a nuevas, innovadoras y útiles aplicaciones de la lectoescritura.

La lectoescritura es también un arte, el arte es creatividad, la creatividad y el arte divierten a los niños. La lectoescritura es un medio para expresar lo que los alumnos sienten en esa libertad que otorga la imaginación y el placer por escribir.

En primer grado escolar se observó, por supuesto, la falta ortografía de los alumnos (lo cual es muy normal), pero no fue la intención del proyecto abordar ese aspecto como una

problemática o deficiencia a través de análisis de los sistemas de escritura. Se consideró mejor, y más prudente, tener en cuenta que la educación básica es un proceso, y no hay que alterar el mismo. Hay que dejar que los niños escriban como sepan y puedan, y también hay que estar atentos a los problemas que presenten en el ejercicio de lectura y escritura.

Es necesario subrayar la actitud que el docente tuvo ante las actividades y ante el proyecto, la cual fue muy positiva: formó parte de las dinámicas y asumió el compromiso y responsabilidad de llevar a cabo las mismas, pese a algunas resistencias a lo nuevo, las que se consideraron como parte natural de cualquier proceso de cambio. Mostró bastante interés por sus alumnos, se notó su preocupación por el aprendizaje, pero de igual manera se preocupaba por su enseñanza. Esto es muy importante ya que el interés que los docentes demuestren a sus alumnos en cuanto a lectura y escritura tanto en el aula como fuera de ella en la hora de recreo, en los patios, en los jardines, repercutirá directamente en la estimulación que sientan hacia el aprendizaje. Por ejemplo no se mostró indisciplina por parte de los niños, pues el maestro mantuvo el orden, se observó en todo caso la hiperactividad de los alumnos, pero se consideró y considera normal pues es su propia manifestación de interés por participar de las actividades llevadas a cabo en el salón de clases, manifestándose en el ánimo y disposición que tanto el profesor y sus alumnos mostraron, causando la curiosidad e interés de otros docentes que impartían clases en otros grados escolares.

Este proyecto tuvo éxito y del mismo pueden desprenderse otras actividades. Como tal, el proyecto puede aplicarse puesto que tuvo resultados muy satisfactorios. A la vez todo lo presentado aquí puede retroalimentarse con las observaciones y prácticas que el lector realice siempre y cuando esté decidido a llevar a la práctica sus actividades.

Se contribuyó a que la lectoescritura fuera valorada y revalorada por el docente; que fuera apreciada, aplicada y recibida con placer por parte de los alumnos, y que causara conciencia en los padres de familia.

Esta labor pues, representa solamente un esfuerzo en el marco del contexto municipal, estatal y nacional pero se cumplieron los objetivos. Y todo gracias a la disposición de cada uno de quienes integraron este proyecto, pero sobre todo gracias a los alumnos, porque si uno como docente tiene mucho que enseñarles, los alumnos tienen mucho por mostrarnos y por fomentarnos. Tienen mucho que decir y escribir, tienen mucho que reír, brincar, saltar, reír, tienen muchos cuentos que contar, y sobre todo tienen muchas ganas de jugar.

Bibliografía

Alarcos Llorach, Emilio (1998). “Cómo y cuándo enseñar gramática” en Enseñanza de las lenguas: comunicación y tecnología. Actas del I Congreso Nacional de didáctica de las lenguas en el sistema educativo español. Granada, Grupo Editorial Universitario, págs. 35-43.

Álvarez, Isaías (1996). “La educación básica en México: Experiencias y perspectivas”. México: ESCA-IPN (manuscrito).

Arnaut, Alberto (1996). *Historia de una profesión: maestros de primaria en México, 1987-1995*. México: CIDE.

Baquero, Ricardo (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique (Col. Psicología cognitiva y educación).

Barrie, James (1978). *Peter Pan y Wendy*. México: Época.

Bello, Andrés y Rufino José Cuervo (1971). *Gramática de la lengua castellana*. México: Editora Nacional.

Bijou, S.W y Baer, D.M. (1977). *Psicología del desarrollo infantil: Teoría empírica y sistemática de la conducta*. México: Trillas.

Bisquerra, Rafael (2000). *Métodos de investigación educativa*. Barcelona: CEAC.

Calero, Mavilo. (2002). *Educar jugando*. México: Alfaomega.

Clemente Linuesa, María y Ana Belén Domínguez (1999). *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*. Madrid, Ediciones Pirámide (Col. Psicología, sección Pedagogía).

Colomer, Teresa (1996). “La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación” en Carlos Lomas (coord.)

- Condemarín, Mabel (1990). *La enseñanza de la escritura*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- De la Torre, Saturnino (1994). *Innovación curricular: Proceso, Estrategias y Evaluación*. Cap. 1,2 y 3. Madrid: Dykinson.
- De la Torre, Saturnino y Barrios Oscar (2000). *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*. Barcelona: Octaedro.
- De Miguel, M., Pascual Díez, J., San Fabián Maroto, J.L. y Santiago Martínez, P. (1996). *El desarrollo profesional docente y las resistencias a la innovación educativa*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Díaz-Barriga, A.F. y Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- Echevarria J. Morfi B. A. (2000). La creatividad y el papel del docente en la actividad física y deportiva. <http://www.efdeportes.com/> Revista digital-Buenos Aires-Año 8-Nº 53.
- Elizagaray, Alga Marina (1979). *El poder de la Literatura para Niños y Jóvenes*, Colección Crítica. La Habana: Letras Cubanas.
- Elliot, J. (2000). El cambio educativo desde la investigación-acción. 3ªEd. Madrid: Morata.
- Estévez N., ETTY H., José Ángel Vera N. y Carlos Gallegos E. (2006). Guía de tesis. Criterios generales para su elaboración y presentación. Hermosillo: Maestría en Innovación Educativa, Unison. Inédito.
- Estévez N. ETTY (1995). *Estudio comparativo para evaluar español en niños de primero de primaria*, En Revista de Educación 2001, noviembre de 1995.
- Estévez, N. ETTY (1999). *La enseñanza basada en el uso de estrategias cognitivas. Modelo innovador para el diseño de cursos*. México: Universidad de Sonora.

Fell, Claude. José Vasconcelos (1989). Los años del águila, México: UNAM.

Fierro, C., Fortoul, B., y Rosas, L. (1999). *Una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós.

Gagné, R. (1994). La planificación de la enseñanza. Sus principios. México: Trillas.

Ghilardi, F. (1990). *Crisis y perspectivas de la profesión docente*. Capítulo VIII. Crear un profesionalismo. México: GEDISA.

González, L. María G. (1989). *Educación básica y lenguaje: un estudio psicológico de sus relaciones*. Tesis de licenciatura. Hermosillo: UNISON.

Guerra, Ramírez, María I. (2000). “¿Qué significa estudiar el bachillerato? La perspectiva de los jóvenes en diferentes contextos socioculturales” en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10,5. México.

Havelock, R. (1979). *The change agent's guide to innovation in education*. New Jersey: Educational Technology Publications, INC. Apéndice A.

Hernández Rojas, Gerardo y Díaz Barriga Frida (1999). *Estrategias de enseñanza para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw-Hill

House, E.R. (1988). Tres perspectivas de la innovación educativa: tecnológica, política y cultural. *Revista de educación*, 186 pp. 5-34.

Huberman, M. y Miles, M. (1984). *Innovation up close*. New York: Plenum.

Ibarrola, M. (1998). La formación de los profesores de educación básica en el Siglo XXI. Cap. 20. En Latapí, S. P. (Coordinador) *Un siglo de educación en México*. Tomo II, pp.231-273. México: biblioteca mexicana-Fondos de Estudios e Investigación- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Fondo de Cultura Económica.

Kaufman, Roger (1990). *Planificación de sistemas educativos*. México: Trillas, 2ª.Ed. Cap.3, p.42

Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Alertes.

Kuhne, G. y Quigley, B. (eds.) (1997). *Creating Practical Knowledge Through Action Research*, San Francisco: Jossey Bass.

Lasso, G. N. (2002). La investigación-acción como modelo de formación permanente [En red] <http://colfem.com/rpeda/Lasso%202002.htm>

Libedinsky, Marta (2001). La innovación en la enseñanza. Cap. 1. Ed. Argentina: Paidós.

Limaco, J. (2001). Creatividad para el cambio: Innovación para la vida y la empresa. <http://www.monografias.com/trabajos11/creca/creca.shtml>.

Maqueo, Ana M. (2000). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Limusa.

Martínez, M.(2003). La investigación-acción en el aula [En red] <http://www.sadpro.ucv.ve/agenda/online/vol7n1/a03.html>

Meneses, Ernesto, *Tendencias educativas oficiales en México*, 4 Vols. I: 1821-191; II: 1911-1934; IV: 1964-1976. Vol. I,-Porrúa; Vol.II, Centro De Estudios Educativos; Vols. III y IV, Centro de Estudios Educativos/Universidad Iberoamericana; 1983, 1986, 1988 y 1991, respectivamente.

Moschen, Juan. C. (2005). *Innovación Educativa: Decisión y búsqueda permanente*. Buenos Aires: Bonum.

Nemirovsky Myriam (2006). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito...y temas aledaños*. Maestros y Enseñanza. México: Paidós.

Noriega, Margarita, "Globalización y modernización del sistema educativo nacional (1982-1984)", México, Universidad Pedagógica Nacional, 1996 (manuscrito).

Nussen, Conger y Kagan (1975). *Desarrollo de la personalidad en el niño*. México: Trillas.

Piaget, J. (1975). *Seis estudios de psicología*. España: Seix Barral.

PIARE, SEP-CONAFE (1995). *Documento informativo del programa integral para abatir el rezago educativo*. Gobierno del Estado de Sonora. SEC.

Reimers, F. (2003). "La buena enseñanza y el éxito escolar de los estudiantes en América Latina". *Revista Iberoamericana de Educación*, OEI, 31,17.

Ribes, E. (1979). Relación entre la teoría de la conducta, la investigación experimental y la técnica de modificación de conducta. En: Ribes, E. y cols. (Eds.). *Enseñanza, ejercicio e investigación de la psicología: Un modelo integral*. México: Trillas.

Secretaría de Educación Pública. Plan y programas de estudio, 1993. Educación primaria.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Pronalees. Publicación trimestral elaborada por la Unidad Coordinadora del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica, 1999.

Tejada, J. (1998). Los agentes de la innovación en los centros educativos. Capítulo 1. Ediciones Aljibe. México: Málaga.

Vasconcelos, J. (1982). *Textos, una antología general*. N°8. SEP-UNAM. Colección Clásicos Americanos.

Zabalza, M. (2000). El cambio educativo para el Siglo XXI. Innovación en la enseñanza como mejora de los procesos y resultados de los aprendizajes: Condiciones y dilemas. En Estebaranz, A. (Coordinador): *Construyendo el cambio: perspectivas y propuestas de innovación educativa*. Sevilla: Servicio Publicaciones Univ. De Sevilla.

Anexo 1

Fundamentos teóricos de la propuesta de innovación: Enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en la escuela primaria.

La planeación didáctica de la lectoescritura en primer grado.

Ya se expuso la importancia de la lectura y escritura en la escuela primaria como un medio que posibilita el desarrollo cognitivo y social del niño, se planteó también la necesidad de incidir en las actividades docentes y en la implementación del programa de español para primer grado. Ahora bien, hay que hablar de planeación didáctica en cuanto a lectoescritura en la educación primaria, y empiezo por anotar que implica el compromiso profesional del educador, además es conveniente considerar los recursos de todo tipo con que cuenta la institución y la zona escolar pues aunque el docente se esfuerce y demuestre su iniciativa en las prácticas educativas, en algunos casos existirán carencias físicas (de la escuela) y académicas que afectaran su práctica docente en el aula, más aún cuando de una zona marginada o rural se trata por ejemplo o cuando la escuela se encuentra a horas de distancia de las comunidades, comunidades en las que habitan los niños, niños que vuelven una realidad a la escuela primaria y que mantienen el trabajo activo del profesor. Como lo especifica Reimers:

“La educación transcurre entre las enormes esperanzas que en sus maestros tienen los estudiantes y lo poco que se aprende en las escuelas. Revertir esta situación requerirá desarrollar las competencias pedagógicas de los docentes, pues ahí está la clave para permitir a las chicas y a los chicos aprender en profundidad contenidos significativos que les permitan cambiar sus opciones en la vida, concentrándose sobre todo en aquellos estudiantes cuyos padres tienen más bajos niveles educativos. Centralizarse en la buena enseñanza requerirá, sin embargo, reemplazar un ideario equivocado que ha dominado entre quienes toman decisiones de política educativa y entre las agencias de desarrollo y cooperación nacional” (Reimers 2003, p.17).

Hay distintos órdenes de gobierno y asociaciones civiles que se preocupan por estas cuestiones, un ejemplo es el de llevar servicios de salud y actividades culturales, aunque en forma esporádica a las zonas marginadas. Toda acción de ayuda es benéfica pero ¿cuánto tiempo han de durar estos servicios? ¿Cuánto tiempo antes que el niño gaste el material didáctico que se le ha obsequiado o que la pobreza extrema lo obligue a abandonar la escuela para ponerse a trabajar? ¿Cuánto tiempo antes de turnarlos a una institución de atención infantil? ¿Luego qué sigue? Un caso conocido es el del grupo llamado “Movimiento Azteca”, que hace algunos años regaló bicicletas a los niños de zonas marginadas en todo México (setenta y siete mil setecientas setenta y siete bicicletas para ser exactos) ¿éstas, para qué? Para que los niños se transportaran a la escuela en ellas, y así no recorrieran a pie largas horas de camino. La idea y la intención eran buenas desde que se buscaba un bien para los niños, pero... ¿y lo demás? Todo principio implica un desarrollo y un fin, esto es, se les brindaron las bicicletas, pero... si se les reventara una llanta, si se le enchuecara uno de los *rines* de la misma, si necesitara tuercas, aceite para el engranaje de las ruedas y la cadena... ¿dónde las podrían conseguir los niños si es que pudieran comprarlas? No en una refaccionaria cercana, si apenas existe una clínica (si es que existe porque en muchas zonas rurales en México no las hay); es imposible hallar solución a esos problemas, y los niños estarán como antes. Aún así, otra cuestión es que el niño es pobre, lo que necesita es alimentarse y vendería la bicicleta para comprar comida posiblemente.

Como anota Reimers (Op. Cit. p.22): “América Latina se caracteriza por los recurrentes índices de pobreza y de desigualdad. Ambos están en la base de las recurrentes crisis políticas y de la inestabilidad de la región”. Considerada así la situación, las escuelas funcionan desgraciadamente algunas veces como centros de intereses políticos, en los que las apoyos a los cambios educativos tienen que ver con las conveniencias para conseguir un

puesto, un cargo público por medio de propuestas que al final se habrán convertido en algunos casos en una de las tantas promesas no cumplidas por los políticos. Si los niños caminan largo tiempo para llegar a su escuela ¿por qué no aplicar un servicio de transporte escolar?, ¿acaso es mejor que los maestros deserten o se hagan apáticos debido a esta situación o es preferible que los pequeños no sepan leer ni escribir para aprovecharse así de ellos?, ¿miedo acaso de “algunos” porque adquieran preparación y sepan defenderse en cuanto a la educación se refiere?

Como éste, son muchos los ejemplos no sólo en nuestro país sino en todo el mundo. Las naciones se preocupan más por lo que van a importar y exportar, sin atender a la cultura como se debiera. Por ello, para hablar de una planeación en la enseñanza, es necesario atender todos los puntos de vista, ya sean sociales, culturales, económicos y políticos, es fundamental plantearse que el ser humano adquiere una calidad educativa cuando aprende a leer y a escribir; una calidad a la cual tiene derecho, pero no basta con hacer reformas o plantear la necesidad de un cambio educativo si no se han considerado los aspectos socioculturales de los alumnos tales como sus necesidades económicas, por ejemplo, que en mucho determinan el trabajo en el salón de clases; aun cuando en las aulas los niños pertenezcan a una misma clase social, las necesidades de cada uno son distintas, pues muchos tienen que trabajar para contribuir con el gasto económico en su casa. La planeación no debe estar orientada solamente a la función y responsabilidad del docente, quien cuenta con cursos que lo capacitan para la práctica educativa, ni tampoco debe basarse solamente en el equipo tecnológico de la escuela. Si no se atienden estos aspectos, la calidad de la enseñanza será muy pobre.

Aunque María Irene Guerra Ramírez se dirija al público juvenil, considero interesante y necesario tomar sus ejemplos y adecuarlos a la perspectiva de la escuela primaria, según lo que se expone a continuación:

“La escuela constituye un ámbito desde donde se les propone a individuos y grupos una serie de orientaciones, expectativas y significados, mismos que ellos procesan y valoran de manera particular a la luz de otras experiencias personales, familiares y sociales. Asimismo, se aprecia cómo los estudiantes con características socioeconómicas y culturales diversas otorgan distintos usos y significados a sus estudios y asumen distintas actitudes hacia ellos según su condición social de origen, sus trayectorias previas, género, situación escolar y laboral. El acercamiento a las visiones de los alumnos desde sus propias expresiones permite reconocer con mayor certeza la participación de los sujetos como actores en la construcción de su propio mundo simbólico en relación con la escuela” (María Irene Guerra Ramírez, 2000, P.5).

Una mirada a las prácticas didácticas referidas a la lectoescritura en primer grado escolar.

Los niños son el público más interesante y atrayente; son un “gran mercado potencial”, y además influyen la compra de gran variedad de artículos. Los comerciantes, por ejemplo, persiguen como objetivo principal atraer al consumidor económicamente activo en la denominada mercadotecnia infantil. Algo impactante influye en los niños, se comienza primero con las imágenes visuales; se guían por sus sentidos más allá de la razón, por los empaques coloridos y formas diferentes. Los anunciantes saben cómo y a qué niño dirigirse, saben bien que el niño de preescolar gusta de las imágenes y hacia él dirigen los productos; para el que ya lee, colocan mensajes escritos con letras muy grandes, coloridas, llamativas; conviene al comercio acercar a los niños desde temprana edad al consumismo, a éstos últimos, para quienes la infancia es sinónimo de juego, y por ello muchos empaques representan las figuras de sus personajes favoritos. Esta atención de los empresarios hacia el público infantil se debe a que los niños determinan la compra de los productos para el hogar, como los cereales, las bebidas saborizadas entre otros. Es tan poderoso el deseo de

un niño por jugar o tener un juguete, que gran variedad de franquicias destinan enorme presupuesto en diseños de promoción para ellos, pues saben que atraen a los padres y es ahí donde inicia la cadena de consumo, por lo que el supermercado es un paraíso para los pequeños, ya que estos interactúan con todo lo que tienen en sus casas, y que además de representar una actividad que forma parte de su vida diaria, empiezan a condicionar sus hábitos de compra y gusto con respecto a ciertas mercancías. Lo más sofisticado siempre permanece adelante aguardando al niño, quien condicionaré el consumo, y al final de la tienda (en algunos centros comerciales), los alimentos y utensilios básicos del hogar así como los libros, permanecen casi ocultos en algunas tiendas. ¿Y qué sucede con la cultura?, ¿con la lectura, por ejemplo?, ¿qué acciones se están tomando para atraer al público infantil hacia la misma, y quiénes, y cómo lo hacen? Si personas ajenas al salón de clases, como los comerciantes tienen el “poder” de lograr un efecto en los niños, entonces... ¿qué es lo que se está haciendo en las escuelas primarias para de una cierta forma lograr el interés y el deseo de los niños por la práctica de la lectoescritura? El salón de clases es la clave, es el lugar en donde se lleva a cabo el proceso educativo, pero es también el lugar en que el niño no se puede sentir a gusto o permanecer pasivo si la práctica didáctica no le es satisfactoria. De tal manera se debe saber qué y cómo hace el maestro para hacer que la lectura y la escritura sean enseñadas de forma eficiente y eficaz, y para tal efecto, deben tomarse en cuenta, por supuesto, los recursos tanto humanos como materiales, puesto que no todas las escuelas son iguales, ya que unas presentan más carencias que otras.

Se anotó anteriormente que los niños son el público más potencial, en efecto, así es, de tal manera que aprovechando sus necesidades, debe crearse para bien un proceso educativo capaz de atraer su atención en las clases. En todos los casos, el uso de la creatividad será fundamental para lograrlo. Saturnino de la Torre anota lo siguiente:

“Cuando hablo de enseñanza creativa, afirmaba, estoy pensando en estrategias basadas en el aprendizaje relevante, en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora; en la organización de actividades innovadoras, flexibles, motivantes; en una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración, la implicación del discente. Se trata, en definitiva, de enriquecer el método con aquellos rasgos atribuidos a la creatividad” (Saturnino de la Torre, 2000, P. 123).

Teniendo en cuenta lo citado es importante innovar en las actividades que se estén llevando a cabo en la escuela primaria a través de la práctica docente, sobre todo en asignatura de español y en primer grado, y una de las mejores medidas para hacerlo es utilizar el aspecto lúdico; en los libros de español se encuentra un universo vasto de cuentos y poemas, así como de algunos fragmentos de novelas, sin olvidar las ilustraciones, que captan la atención y el interés de los niños a quienes les fascina y maravilla leer cuentos, y sobre todo que uno mismo se los narre ya sea a la hora de dormir o en cualquier otro momento, y no es de sorprender que los niños pidan que se les lea siempre el mismo texto; les gusta imaginar, ser tomados en cuenta, y aunque ya conocen el cuento casi de memoria, les maravilla cada pasaje de la historia referida; esto contribuye a la memoria, a ejercitar las funciones que tienen que ver con la comprensión del texto, además, el niño detecta la entonación de las palabras y pondrá en práctica lo concerniente a la pronunciación, desarrollando sus habilidades de expresión oral y escrita.

Dado que los libros de Español Lecturas contienen muchos cuentos, lo cual es muy afortunado y agradable, este género tiene una gran importancia en primer grado y básicamente en toda la escuela primaria, tan importante como el juego en que a través de la enseñanza creativa y aplicándolo a la opinión de De la Torre:

“Una enseñanza creativa busca desarrollar al máximo las capacidades y habilidades cognitivas de cada sujeto. El dominio o asimilación de contenidos no conduce necesariamente a mejorar la creatividad, pero sí el desarrollo de habilidades como observar, sintetizar, relacionar, inferir,

interrogar, imaginar, dramatizar. Si en la actividad creativa no es el mero resultado de aplicar la imaginación, sino que en ella concurren todas nuestras capacidades y habilidades mentales, el desarrollo de éstas contribuirá sin duda al crecimiento del potencial del alumno” (Op. Cit. P.123).

Tienen mucha importancia la creatividad y la imaginación para las actividades que se lleven a cabo en el salón de clase, aunque no debe limitarse solamente al espacio en el aula, sino que se puede hacer uso también de las canchas deportivas de la escuela, así como de los campos de fútbol, jardines, etcétera; lo que importa es que el docente no se límite a sí mismo, porque estará restringiendo también a sus alumnos, las prácticas o actividades didácticas referidas a la lectoescritura en la escuela primaria deben ser imaginativas y también motivadoras. Así, después de contar una historia, por ejemplo, existen muchas actividades que los niños pueden desarrollar, puesto que sus ideas ya están encaminadas. Por esta razón, un cuento puede ser dibujado, representado como en el teatro, entre otras posibilidades; lo importante es que los niños lo recreen para que sientan que lo que hacen a partir del juego es asunto de ellos. Mientras un niño dibuja en el aula a los personajes de un cuento o elabora títeres para representar obras de teatro, es siempre su imaginación la que le ayuda a decidir de qué forma elaborar un muñeco de cartón, qué cola ponerle a un ratón o a un changuito, etcétera. Su imaginación le ayuda pues, a resolver un problema concreto y además de enriquecer sus experiencias y estimular su imaginación, comprende que en un libro no hay nada aburrido; aún más en el caso de que el niño no sepa leer ni escribir, los cuentos, canciones, rimas y poemas, le ayudarán a conocer e imaginar cuando los escuche, por el simple hecho de que al niño todo le inquieta, y esa curiosidad por saber se transforma en interés por aprender.

Cuando el niño ha aprendido a leer y a escribir, las lecturas estimulan su imaginación, enriquecen su vocabulario, y por consecuencia, desarrolla su capacidad para expresarse como pueda y quiera, y no hay duda de que quien ejercite más su imaginación, más sabrá solucionar los problemas que la vida le presente, pues como apunta Sir James Barrie, en su obra Peter Pan y Wendy, del capítulo titulado *Aparece Peter Pan*:

“Yo no sé si habréis visto nunca el mapa de la mente de una persona. Los médicos dibujan a veces mapas de otras partes de vuestro ser, lo que puede resultar algo interesante, pero les desafiaría a que tratasen de dibujar la imaginación de un niño, que no sólo es confusa, sino que no deja un momento de dar vueltas” (Barrie, 1978, p.18).

De tal manera una metodología imaginativa y motivante sustituye la rutina y el aburrimiento, tan habituales aún en la enseñanza reglada, por la sorpresa y el interés.

La práctica de la lectoescritura en la escuela primaria debe ser atendida en una lucha donde a veces algunos niños no demuestran interés hacia el acto de leer y escribir; si los anunciantes en televisión pueden lograr que el niño comprenda los mensajes de textos y atraerlos, entonces... ¿qué impide que se aborde a la didáctica de la lectura y escritura? Todos, docentes, directivos y sociedad en general debemos atender con urgencia este aspecto educativo, para que no vivamos en una isla de “Nunca Jamás Lectoescritura”, donde los niños se hallen perdidos, olvidados, y sólo unos cuantos gusten de leer y escribir con placer. Emprendamos el camino, si Peter Pan viniera y realizara una visita a los niños del mundo, quizá quedaría atrapado por el consumismo, por la televisión, el cine, que para la sensibilidad de los pequeños a veces son empleados de manera incorrecta. Cuando la lectoescritura a través de la asignatura de Español carece de atractivo, de creatividad en las actividades, los niños pierden el interés y con ello su capacidad de imaginar así como su creatividad, quedan relegadas.

Quizá el cuento de Peter Pan, de Sir James Barrie, se adelantaba ya a eso de no dejar de ser niños, para disfrutar por siempre de los cuentos, de las aventuras, y así, no crecer, para vivir por siempre niño, porque al fin y al cabo se comprende la intención de Peter Pan por llegar cada primavera a la casa de Wendy, de Juana y Margarita; quizá a él no le interesaría un mundo donde la educación se encuentre alterada y los niños no sean estudiosos, ni sientan el menor interés en leer y escribir y por ende, no tengan imaginación ni deseos de jugar, pero sobre todo, que los adultos no hayan perdido ese toque infantil para guiarles por el buen camino, para educarles bien; ya lo cita Barrie en el capítulo de *El cuento de Wendy*:

“Que todos en la vida somos un poco como los niños, ¡los seres más insensibles que existen, pero también los más encantadores!; todos tenemos una época en que somos ególatras, y cuando necesitamos atención y cariño volvemos hacia quién pueda dárnoslo, confiando en que se nos abrazará en lugar de rechazársenos” (Op. Cit. P.138).

Lo mismo sucede con los niños en el plano educativo, y hay que tener siempre presente como gran verdad, que los niños ya no son el futuro; son, en todo caso, el presente, y éste es hoy, ahora. Un caso concreto es el siguiente: en una de las sesiones llevadas a cabo a manera de intervención en el aula y abordando el tema de las drogas, utilizando cuentos y representaciones teatrales, se pretendía que los alumnos se informaran y evadieran los vicios tales como el tabaco, el alcohol, etcétera; sin embargo, he aquí por qué los medios masivos de comunicación tienen una gran responsabilidad: Un niño expresó: — “Maestro, si el cigarro fuera tan malo y la cerveza hiciera daño, pues no lo anunciarían en la tele” —. A este comentario del pequeño cruzado de brazos, y con la mirada fija de sus compañeros en él, y después en mí, le brindé información acerca de los alcances de las empresas y los malos gobiernos por lograr fines propios a sus intereses, acercando a la gente a la cadena del consumo; sabe que lo están bombardeando de mensajes y, como está permitido anunciar el licor o el tabaco, para él es correcto que beban o fumen su padre, su madre, sus hermanos

mayores, e inclusive expresó la posibilidad de beber alcohol y fumar él. Así, se deben asumir estrategias para que comprenda y distinga lo bueno de lo malo.

Cada niño, no hay duda, asume un papel importante en la clase de español y en el tema de la expresión oral y escrita, sobre todo cuando se trata de temas a futuro, es decir, preguntar al niño lo que quisiera ser cuando crezca, y la mayoría de ellos, en vista de su condición social, dirigen sus respuestas hacia blancos no muy gratos. Muchos niños expresaron en las sesiones querer ser narcotraficantes, porque según ellos, así obtendrían dinero, armas para defenderse, y adquirirían respeto. Es interesante y alarmante; los alumnos rechazaron casi siempre el desear ser policía, porque por ejemplo, se dio el caso de que cuando un niño era golpeado por uno de sus padres, algunos vecinos llamaron a la policía, mas no reprendieron al agresor, y el niño, pagó doblemente aquello, por llorar y gritar, alertando a los vecinos, y éstos, llamando a la policía, por lo que de nuevo fue sometido al castigo; otros alumnos visualizaban su futuro como doctores, enfermeras, maestras, o abogados, para ayudar a aquellos que lo necesiten, a los más pobres. Así, los niños, dependiendo de su nivel social, escriben siempre aspectos que puedan conducirlos a superar su actual situación, aunque estos mismos aspectos no sean siempre los más convenientes.

Raramente se notará que un niño cree en los duendes y las hadas, y quien considere aún que la literatura ejerce un efecto negativo en el niño, está muy equivocado. En verdad, los cuentos apasionan al niño, le proporcionan todo lo que se mencionó en páginas anteriores y, además de esos beneficios, también existen algunas cosas que el educador debe considerar, tales como tener en cuenta el contexto del niño, el lugar en el cual se localiza la institución, si en una zona pobre o rica, la situación social y cultural de los alumnos, puesto que si bien la creatividad es muy importante, no deben olvidarse los contextos, ya que a partir de ellos

es como se pueden aplicar las estrategias, teniendo en cuenta lo que se tiene y lo que no en cuanto al ejercicio didáctico y educativo se refiere.

En palabras de Saturnino de la Torre:

“La enseñanza creativa es de naturaleza flexible y adaptativa: esto es, toma en consideración las condiciones del contexto y organiza la acción atendiendo a las limitaciones y capacidades de los sujetos. Una enseñanza creativa no está en el desarrollo lineal de lo planeado, sino que utiliza el plan como guía. La flexibilidad es un rasgo fundamental de la creatividad atribuido tanto a la persona (persona flexible) como al producto (variaciones o diversidad de categorías). Un método flexible es aquél que se adapta al sujeto y al contexto” (Op. Cit. P.122).

Un caso que tuvo lugar en clases: Al leer el cuento de Pulgarcito, muchos niños se familiarizaron pronto con él, porque es humilde, en su casa hace falta el ingreso económico, y el alimento; son varios los hijos además, y los padres (en el cuento) se ven en la necesidad de abandonar a los niños en el bosque, a merced de las fieras, pues prefieren que mueran allí, antes que verlos morir de hambre. El cuento es catalizador de emociones, causa y provoca reacciones, conductas, los alumnos, siendo pobres, relacionaron todo esto con su espacio familiar y temían que sus padres algún día los abandonaran en la ciudad u otra parte solamente por ser pobres; por ello, no sólo de contar cuentos se trata, sino que se tiene el compromiso de ser cuidadoso, de tener algo de padre, de madre, de psicólogo, pero sobre todo, de maestro y amigo al momento de que un niño se sienta afectado. Es entonces cuando podremos abrazarlo, y hacerle sentir que se encuentra bien, que nada malo le sucederá; el niño es portador de sentimientos, y los mismos los expresa en su texto, al escribir una historia; sabe que el camino de la imaginación le proporciona placer y hacia él dirige su atención, sus perspectivas, y es así como participa de sus aptitudes. La familia desempeña un papel primordial en la enseñanza de las asignaturas, y claro, cuando se trata de una escuela de turno matutino el niño “tendrá” toda la tarde disponible para cumplir con

sus quehaceres escolares, y seguramente contará con el apoyo de sus padres y hermanos mayores, pero... si no... ¿quién y cómo le ayuda? Estas cuestiones deben constituir un punto de partida para la pronta localización de soluciones, puesto que a veces se busca el problema, y no se acepta que éste está allí, más cerca de lo que parece.

La asignatura de español no solamente se encarga de despertar la creatividad del niño, sino que además cumple la función de facilitadora, preparatoria para la incursión lectora hacia el resto de los textos de otras asignaturas en su grado escolar. Una excelente propuesta es que todos los maestros trabajaran en equipo, y desarrollaran estrategias de aprendizaje con respecto al resto de las asignaturas, por ejemplo: Si la materia que al niño se le dificulta entender y comprender es la de matemáticas, pues hay que elaborar un plan de trabajo para que por medio de juegos, lectura y escritura, el niño desarrolle un gusto por esa área, y así con el resto. De tal forma, en De la Torre:

“La profesión docente requiere cierta imaginación para hacer comprensibles los contenidos curriculares, para mediar entre los complejos códigos culturales y el restringido código del alumno. En otras palabras, ha de recurrir constantemente a ejemplos, experiencias, materiales, recursos, etc., que faciliten el aprendizaje. Es aquí donde ha de poner a prueba su imaginación creativa. El profesor debiera crear situaciones inusuales, sorprendentes, motivantes, fruto de su imaginación creativa” (Op. Cit. P.123).

Apertura hacia la innovación educativa en la escuela primaria

A partir de la planeación didáctica y de evaluar las actividades llevadas a cabo, cabe anotar la necesidad de que el docente se atreva a innovar en su práctica educativa, de que esté dispuesto a tomar otras actitudes en cuanto al proceso de enseñanza–aprendizaje se refiere.

La educación debe ser satisfactoria para todas las niñas y los niños, y el mejor lugar para hacer posible esto es en la escuela primaria, en el salón de clases, puesto que los niños en

casa tienen muchas distracciones, como puede ser el ruido de la televisión, de los autos, las conversaciones constantes de las visitas domiciliarias, etcétera. La escuela primaria es una institución educativa, pero representa también un hogar para los niños, para muchos de ellos que pueden tener problemas familiares, que sus padres los golpeen, por ejemplo, la escuela se vuelve un refugio en donde encuentran protección, la amistad de los compañeros, de los maestros, y en el mejor de los casos, se olvidan por momentos de sus malos ratos al jugar con sus amigos. Sin embargo, los maestros no perciben algunas veces la situación de los alumnos, y si ven a un niño con pocas ganas de poner atención, o dormido sobre el pupitre, lo regañan y avergüenzan frente al grupo, sin saber si trae problemas de casa u otros problemas. De tal manera, si se habla de una calidad en la educación básica, primero deben tomarse en cuenta los elementos relacionados con una buena enseñanza, y enseñanza, en este sentido, no es sólo impartir clases, y dejar tareas a los alumnos, ya que el maestro debe tener la actitud debida para afrontar problemas que pudieran inhibir la práctica docente. Según Reimers: 32: “los bajos niveles de aprendizaje de los estudiantes en las escuelas de América Latina, y los deficientes porcentajes de alumnos que completan la educación primaria y acceden a la secundaria, se deben, en parte, a que la calidad de la enseñanza es pobre”.

Si las escuelas primarias de carácter público enfrentan problemas se deben buscar por todos los medios corregir sus necesidades. Es muy triste encontrar escuelas en México que se encuentran olvidadas por los gobiernos quienes tienen la obligación de atenderlas; existen todavía muchas escuelas que no cuentan con pupitres suficientes y adecuados para los niños, no funcionan debidamente los bebederos, no hay energía eléctrica, ni mucho menos se cuenta con aparatos de aire acondicionado para los alumnos; muchas de las ocasiones se han visto escuelas primarias que ni siquiera tienen una biblioteca escolar, claro que esto

último no debe de representar ningún pretexto, puesto que: “Una enseñanza creativa lleva a cabo variadas combinaciones y usos múltiples de los medios de que dispone. Resulta frecuente oír a los profesores quejarse por falta de recursos. No negamos tal necesidad; pero allí donde hay carencia hay una buena ocasión para fomentar la imaginación” (Ibid.).

Atender las necesidades de las escuelas es tarea obligatoria por parte no sólo de la Secretaría de Educación Pública, sino de toda la sociedad en general. A la luz de la razón es ilógico que los docentes soliciten a los alumnos tareas impresas a través de computadoras, cuando la mayoría de los niños que son de clase baja no cuentan con los recursos suficientes para ello, ni siquiera para comprar algunos dulces en la cooperativa o tiendita escolar. Sin embargo, a muchos docentes les es no muy grata la idea de innovar, de buscar estrategias didácticas, de ver la necesidad de cambiar la práctica educativa, porque a fin de cuentas “como me enseñaron a mí, así enseñó”. No se trata de decirle al docente que está mal su práctica educativa, sino de ofrecerle otras alternativas viables, pues no se duda que sea un experto por ejemplo en alguna asignatura, quizás la de Español, y que haya venido aplicándola desde hace años pero es necesario que se disponga a admitir otros puntos de vista, otras perspectivas, y realice apertura a la necesidad de cambio. Asumir esto posibilita medidas y estrategias de innovación educativa, posibilita en mucho la labor docente no sólo por parte del maestro que tiene a su cargo la enseñanza, sino también de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

La innovación educativa según Moschen:

“es el resultado de un proceso de búsqueda, promovido intencionalmente desde la gestión institucional; está ligada a tensiones internas que inciden en la construcción de la identidad y en el ejercicio de la autonomía, abarca la totalidad de los factores intervinientes en el hecho educativo, y aporta soluciones pertinentes, específicas, novedosas y superadoras frente a necesidades y problemas reales” (Moschen 2005, P.37).

La innovación educativa en la escuela primaria debe dirigirse a varios fines. Baste anotar que la innovación debe entenderse como el resultado del pensamiento creativo como lo refiere el mencionado autor, esto es, gestión de la creatividad, dónde en su opinión se consideran los siguientes elementos que guían hacia la tarea de las prácticas educativas:

¿Qué es el pensamiento creativo?

¿Cómo se realizan los procesos del pensamiento creativo?

¿Cómo se aprende la creatividad?

¿Cómo se gestiona el pensamiento creativo?

¿Cuáles son las metodologías y las técnicas?

Estos puntos se trataron anteriormente en cuanto a la mirada evaluativa a las prácticas didácticas referidas a la lectoescritura en la escuela primaria, pero conviene abordar ciertos aspectos de la creatividad que posibilite la innovación educativa. De la Torre (Op. Cit. P.125) afirma que no hay que regalarle todo al alumno, que la educación más nefasta es aquella que le ofrece todo sin pedirle un mínimo esfuerzo a cambio, o por lo menos que participe del proceso, entregarle las cosas, pues, en charola de plata a los alumnos. Si el docente quiere entregar las cosas en charolas de plata, está bien, pero que sean los medios, que sean las tareas, las obligaciones, ese pedir a los alumnos, esa participación activa, para que dejen de ser alumnos pasivos en el salón de clases. Sin embargo, a muchos profesores no les puede entusiasmar el hecho de ser creativos en las aulas, ya que están sumidos en el tradicionalismo de la enseñanza, puesto que de una forma les enseñaron a ellos, y no han hecho uso de estrategias didácticas propias, personales. Y es que deben ser varios los docentes en México, tanto hombres como mujeres, que leen bastante material referido a la educación infantil, ya sea elaboración de muñecos, adornos para navidad, decorado de

pasteles, elaboración de títeres, etcétera, siguiendo un ritmo ya por demás utilizado por la mayoría de los académicos; en cambio, qué agradable sería que los mismos docentes elaboraran sus propios manuales y materiales didácticos, e involucraran en ese proceso a los niños. No cabe duda que se fomentaría mucho la convivencia, el respeto, la solidaridad y sobre todo, la oportunidad del juego en cada actividad y tarea encomendada, puesto que:

“la interacción entre profesor y alumno es un factor determinante del rendimiento, pero también lo es de la estimulación creativa. Una enseñanza creativa pivota sobre la interacción entre el formador y el formando, entre el docente y el discente. La implicación del alumno en el propio aprendizaje viene inducida, la mayoría de las veces, por una relación de mutua confianza, comprensión y clima positivo. Cuando existe tensión entre profesores y alumnos, cuando la comunicación sólo tiene lugar en una dirección, cuando la frialdad de la transmisión de información prevalece sobre la incitación al aprendizaje, nos estamos alejando de una enseñanza creativa. Por el contrario, la relación positiva entre las personas genera compromisos, apoyos, superación. Esta es la cara actitudinal de la creatividad, puesto que facilita la autorrealización”. (De la Torre, 2000, p. 124).

La innovación capaz de producir competitividad está asociada al conocimiento, en este caso, de tipo estratégico, y obtener este conocimiento estratégico sólo será posible dentro de una organización que haya tomado la decisión de innovar, pero hay que considerar que el cambio educativo no se logra sólo mediante la responsabilidad de una persona, quien integra y conforma el proceso de innovación, sino que debe generalizarse la participación de cada uno de los miembros que forman parte de las escuelas, en especial de los maestros, los niños, y los padres de familia.

Anexo 2

El programa de estudios de español para primer grado.

En mi opinión el programa de español para primer grado fue realizado de una manera adecuada y atractiva para la edad de los niños en la medida que presenta objetivos acordes al conocimiento, habilidades y actitudes pueden obtener en este grado escolar. Un aspecto muy importante es que el programa de estudios es bastante amplio y rico en contenido, por lo que no considero necesario realizar ninguna supresión del mismo en algunos de componentes, toda vez que se hace una muy buena conformación entre los libros de Español Lecturas, Español Ejercicios y Español Recortable. Sólo habría que investigar las formas en que el docente atiende las actividades que en los mismos textos se incluyen, pero a este aspecto dedicaré más adelante un capítulo. Continuando con el programa de estudios de español para primer grado, hay que tomar en cuenta las horas destinadas para su enseñanza, las clases que realmente son efectivas y que se ofrecen en tiempo y forma. Debiera, ante este supuesto, inferirse que no habría problema en cuanto a la didáctica de la lectoescritura en la asignatura del español para primer grado. Sin embargo, el ciclo escolar presenta desafortunadamente algunos vacíos en cuanto a días hábiles; los días festivos, las juntas escolares, las inasistencias de los alumnos como de los maestros, eventos extraescolares, entre otros son las razones más frecuentes en cuanto a retraso escolar.

Las escuelas primarias cuentan con programas muy interesantes destinados a la salud y aprovechamiento escolar de los alumnos, tal como es el caso de los desayunos escolares, que han contribuido a la alimentación de los niños, sobre todo de aquéllos más desprotegidos y que no cuentan con las facilidades para obtener un alimento en casa. Pero es un error asumir tal supuesto como la solución a todos los problemas que presentan; si los

niños no están bien alimentados al acudir a la escuela, es obvio que no presentarán atención en clase y su desenvolvimiento así como su desempeño escolar, no serán afortunados ni satisfactorios.

Por consiguiente el Programa de Español para Primer Grado surge de la necesidad que existió en 1989 de evaluar los planes, programas y libros de texto existentes en tal fecha, como una de las tareas más importantes dentro del Programa para la Modernización Educativa correspondiente al período 1989-1994 y que tuvo como intención, obviamente, mejorar la calidad educativa a través de la organización en cuanto a los contenidos de enseñanza más fieles a la realidad social, cultural y económica de México. De tal manera se obtuvo la elaboración del Plan y Programas de Estudios que está vigente actualmente en la educación básica.

Del Programa de Español es importante anotar el tiempo destinado a cada asignatura para así tener una visión más general del mismo, e iniciar la búsqueda de formas y medios que ayuden a la implementación de propuestas didácticas, sobre todo las que se puedan dirigir a la enseñanza de la lectoescritura en cada grado, puesto que la asignatura de Español está en cada uno de ellos desde primero, por lo cual será fundamental su observación, ya que se supone que en sexto de primaria el niño ha pasado ya por un largo proceso de aprendizaje, y ha alcanzado los objetivos establecidos en dicho plan respecto a los requisitos de lengua oral y escrita. Veamos a continuación la distribución del tiempo de trabajo para los grados escolares:

Educación Primaria / Plan 1993 (**)

Distribución del tiempo de trabajo / Primer y segundo grados

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del Medio (Trabajo integrado de: Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Educación Cívica)	120	3
Educación artística	40	1
Educación física	40	1
Total	800	20

Educación Primaria / Plan 1993

Distribución del tiempo de trabajo / Tercer a sexto grado

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	240	6
Matemáticas	200	5
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

Fuente: Secretaría de Educación Pública. *Plan y Programas de estudio*, 1993. Educación Primaria

En los primeros grados se le dedica al español casi el cincuenta por ciento del tiempo escolar, mientras que de tercer a sexto grado, se disminuye a un treinta por ciento del total de las actividades. Esto último es un tanto desafortunado, puesto que es el primer motivo

que origina la falta de comprensión lectora y ausencia de habilidades de lectura y escritura en los niños. Lo correcto sería agregarle el cincuenta por ciento o más del tiempo escolar también, o por lo menos, como una posible solución, realizar talleres de lectura y escritura que no formen parte del programa de español, claro que en este caso habría que ver también la disponibilidad tanto de los docentes, de los padres de familia, directivos y sobre todo de los niños, que en este caso, podría no haber tanto problema si en las clases se hiciera uso de estrategias didácticas con un aspecto predominantemente lúdico; sin embargo, el tiempo juega un papel predominante en todo esto, y como se anotó hay que ver la disponibilidad de cada quien después del horario de clases. Otra solución sería la ayuda que en el caso de los talleres, la escuela primaria bien pudiera solicitar ayuda de jóvenes estudiantes que cumplen con su servicio social, que a éstos jóvenes les otorgaran un espacio y tiempo en el horario de clases para realizar actividades de promoción de la lectura y escritura, o promover jornadas escolares periódicas, por llamarlas así, en las que se atiende a la lectoescritura a través de talleres de literatura infantil con un enfoque predominantemente lúdico.

A continuación, se presenta el contenido del Programa de Español para primer grado, que actualmente prevalece en el sistema educativo:

Lengua hablada
Conocimiento, habilidades y actitudes.
<ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión. . Predicción de secuencias en el contenido de textos. . Comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones. . Desarrollo de la capacidad para explorar ideas y comentarios propios.
Situaciones comunicativas.
Conversación.
<ul style="list-style-type: none"> . Conversación sobre temas libres, lecturas y preferencias respecto a programas de radio y televisión. . Autopresentación frente al grupo.
Narración.
<ul style="list-style-type: none"> . Narración individual y colectiva de vivencias y sucesos cercanos.
Descripción.
<ul style="list-style-type: none"> . De imágenes en libros para anticipar el contenido de textos. . Juegos con descripciones para adivinar de qué o quién se trata. . Entrevistas. . Juegos de simulación de entrevistas. . Discusión. . Expresión de opiniones en reuniones de grupo. . Recursos no verbales. . Expresión e interpretación de mensajes mediante la mímica. . Comprensión de instrucciones. . Participación en juegos que requieran dar y comprender órdenes.

Lengua escrita.

- .Representación convencional de las vocales en letra script y cursiva.
- .Representación convencional de las letras p, l, s, m d, t en letra script y cursiva.
- .Representación convencional de las letras r, rr, c, q, b, v, n, ñ, j y j.
- .Representación convencional de las letras ch, h, ll, y, g, z, x, w, y k.

Direccionalidad de la escritura.

- . La separación entre palabras.
- .El espacio entre letras.
- .Identificación y uso de mayúscula inicial en el nombre propio y al inicio de párrafos.
- .Identificación del punto final y del punto y aparte.
- .Comprensión de la lectura de oraciones y textos breves.
- .Lectura en voz alta de textos elaborados por los alumnos y de materiales impresos.
- .Reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.

Lectura

- . Interpretación de ilustraciones.
- . Comparación de palabras por su número de letras y por la letra con la que empiezan.
- . Lectura del nombre propio.
- . Comparación de palabras para descubrir la representación convencional de las letras.
- . Localización de palabras conocidas en textos.
- . Identificación y lectura de palabras familiares.
- . Lectura y comentario de textos escritos por los niños.
- . Escuchar y seguir lecturas hechas por el maestro y los alumnos.
- . Exploración libre de diversos materiales escritos.

Redacción.

- . Escritura del nombre propio.
- . Escritura de palabras y oraciones.
- . Redacción e ilustración de textos.
- . Elaboración de recados utilizando dibujos y palabras.
- .Iniciación en la corrección de textos propios poniendo atención al uso de mayúsculas en nombres propios y al uso del punto final.

Recreación literaria.

- . Atención y seguimiento en la audición de textos.
- . Participación en lecturas realizadas por el maestro.
- . Cuidado con el manejo de los libros.
- . Audición de textos infantiles narrados o leídos por el maestro.
- . Elaboración de dibujos alusivos a los textos escuchados.
- . Participación del alumno en la lectura que el maestro realice, anticipando palabras y contenidos con base en lo que el niño escuche.
- . Lectura comentada de textos ilustrados.

Creación.

- . Redacción colectiva de cuentos y de diálogos con base en la lectura de otros textos.
- . Creación de rimas con base en otras ya conocidas.

Recreación

Transformación de finales de cuentos.

Escenificación

- . Participación en juegos, rondas y cantos.
- . Declamación de rimas y poemas.
- . Representación de personajes conocidos de la literatura infantil.
- . Escenificación de cuentos utilizando títeres y máscaras elaboradas por los niños.
- . Juegos con palabras.
- . Trabalenguas y adivinanzas.

Reflexión sobre la lengua

- . Reconocimiento y uso inicial de las terminaciones que generalmente indican género y número.
- . Observación del orden de las palabras en una oración.
- . Identificación y uso de algunos sinónimos.
- . Identificación y uso de oraciones afirmativas y negativas.

Situaciones comunicativas

- . Todas las que se propician para el trabajo en los otros ejes.
- . Juego con palabras.

Fuente: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Plan y programas de estudio*, 1993.p.23

Anexo 3**Encuesta para niños de primer grado.**

1) ¿Te gusta la escuela?

Sí No Poco Mucho Nada

2) ¿Qué es lo que más te gusta?

3) ¿Qué es lo que no te gusta?

4) ¿Te agrada tu salón de clases?

Sí No Poco Mucho Nada

5) ¿Por qué?

6) ¿Qué quieres ser de grande?

7) ¿Por qué?

8) ¿Cuál materia te gusta más? _____

9) ¿Te gusta el español?

Sí No Poco Mucho Nada

10) ¿Por qué?

11) Asigna una calificación del 1 al 10 a las siguientes materias:

Español lecturas: _____

Español actividades: _____

Español recortable: _____

Español integrado: _____

12) ¿Qué es lo que más te gusta de la materia de español, y por qué?

13) ¿Qué opinas de tu maestro(a)? ¿Te gusta la manera en que da las clases?

14) ¿Qué le pedirías a tu maestro que siga haciendo o que hiciera en las clases?

Anexo 4

Encuesta para el profesor de primer grado.

Nombre:

1) ¿Cuál es su edad y su antigüedad docente?

2) Su estado civil es (por favor subraye):

a) Soltero b) Casado c) Con hijos d) Sin hijos

3) ¿Cuántos alumnos se inscribieron en primer grado al iniciar el ciclo escolar?

4) ¿Cuántos alumnos han abandonado sus estudios de primer grado, y cuáles son las causas?

5) ¿Cuáles considera usted que son los principales problemas de los alumnos en cuanto a lectura y escritura se refiere?

6) ¿Considera usted que cuenta con las instalaciones adecuadas para la práctica docente?

De no ser así por favor ante sugerencias.

7) ¿Qué tipos de texto narra a los niños?

8) ¿Permite que tomen parte en las lecturas? ¿En qué forma?

9) ¿Cómo considera el contenido de los libros de español? Por favor realice observaciones, y de ser necesario utilice una hoja extra.

10) ¿Qué métodos utiliza para enseñar lectoescritura en clases?

11) ¿Conoce la situación socioeconómica de sus alumnos?

12) ¿Cómo considera que la situación socioeconómica y cultural repercute en el proceso de aprendizaje de lectoescritura en sus alumnos?

13) ¿De qué forma considera que se pueden solucionar los problemas de lectoescritura de los alumnos?

14) ¿Qué tan importante cree que es la relación con los padres de familia para el aprovechamiento escolar de los alumnos?

15) ¿Cuáles son sus propuestas para una didáctica de la lectoescritura en primer grado?

Anexo 5

Encuesta para los padres de familia.

1) ¿Cuántos integrantes conforman su familia?

2) ¿Con quién vive su hijo(a)?

3) ¿Cómo considera en general el aprovechamiento escolar de su hijo?

4) ¿Cómo considera el trabajo del maestro?

5) ¿Se le presenta a usted un plan de trabajo por parte del docente?

6) ¿Cuál considera que es el objetivo de la escuela primaria? ¿Cuál el del primer grado escolar?

7) Sobre su escolaridad, por favor anote el grado de estudios obtenido.

Nivel	Cursado	No cursado (Por favor anote hasta dónde cursó)
Educación preescolar		
Educación primaria		
Educación secundaria		
Educación preparatoria		
Universidad		
Técnica		
Otros (Anotar)		

8) Acerca de las expectativas hacia su hijo al egresar de la escuela primaria, ¿hasta cuál nivel de estudios le ayudará a seguir?

9) ¿Sabe usted cuántos libros de texto utiliza su hijo en la escuela primaria?

10) ¿Se les deja tareas a su hijo? ¿Con qué frecuencia?

11) ¿Cuál es la frecuencia de las tareas de español?

12) ¿Cuántas habitaciones constituyen su casa?

13) ¿Cuántos integrantes de la familia trabajan? ¿Quiénes son?

14) ¿Cuál es el salario mensual integrado por toda la familia? Por favor subraye

1000 pesos Más de 1000 2000 pesos Más de 2000 pesos

3000 pesos Más de 3000 4000 pesos Más de 4000 pesos

5000 pesos Más de 5000 6000 pesos Más de 6000

15) ¿Asiste usted a las reuniones escolares?

16) ¿Cómo es su relación con el personal de la escuela?

17) ¿Qué aspecto mejoraría usted en general de la escuela primaria?

18) ¿Cuáles son sus propuestas para la didáctica de la lectoescritura de su hijo?

Anexo 6

Niñas elaborando títeres con distintos materiales.



Imagen alusiva a una representación teatral: La hora del cuento de horror.



Alumnas de primero acompañadas de sus compañeras de cuarto grado, quienes apoyaron y participaron en la representación teatral.



Esperando la presentación de la obra de teatro.

